



WALT DISNEY
Y SU
INFLUENCIA IDEOLÓGICA

Walt Disney no vivió para celebrar los cincuenta y dos años de su empresa. El 16 de octubre de 1975 se conmemoraba un nuevo aniversario de Producciones Walt Disney. Podemos afirmar, sin llegar a equivocarnos, que uno de los trampolines más importantes para las finalidades políticas e ideológicas de los Estados Unidos en el sistema mundial ha sido la aplicación de programas infantiles estratégicamente presentados bajo la cobertura del simple "divertimiento" y Producciones Disney ha sido uno de los pilares im-

portantes para esta penetración ideológica tan sutil. No hay más que leer algunas de las tiras cómicas del Pato Donald.

El comic de Disney siempre ha ocupado un lugar predominante en la pedagogía del colonialismo. A partir del hecho de que casi ninguno de sus personajes son producto de las situaciones sociales en que se desenvuelven, ni el resultado de los procesos históricos que los condicionan, se puede entrever ya la carga ideológica de estas series puestas en pie y creadas, no creemos que en forma despreocupada e inconsciente, como opinan algunos, para legitimar un sistema de dominio. No es extraño que la USIA -Agencia de Inteligencia e Información, semejante a la CIA y organismo dependiente del Departamento de Estado Norteamericano- se haya preocupado tan intensamente por distribuir nuevas series de las historietas y personajes de Walt Disney.

A estas alturas, el imperio cultural de Disney pasa por ser una de las más poderosas fuentes de producción ideológica USA. Actualmente pasan de 800.000.000 los individuos que han leído un libro o una revista Disney y son más de 240.000.000 los espectadores de uno cualquiera de sus films. Lógico es que un imperio cultural presentado con tanta magnificencia haya encontrado en las "generaciones Disney" un indudable campo de aplicación. El autor Pastor Vega, en "Cine Cubano" nº 81-82-83 (número íntegramente dedicado al comic) señala que "la relación de hegemonía que se establece entre los niños-adultos que vienen con la civilización Disney y

sus técnicas y los niños-buenos salvajes que aceptan esta - autoridad extranjera y entregan sus riquezas, queda revelada como la réplica matemática de la relación entre la metrópoli y el satélite, entre el imperio y su colonia, entre los dueños y sus esclavos...".

Una breve historia

Cuando se habla de los comics animados, mejor denominados dibujos animados, tenemos que recurrir por siempre al nombre de Walt Disney. En agosto de 1923, él había filmado "El Mundo Maravilloso de Alice", que desarrollaba una nueva técnica dentro del comic: el dibujo animado. - En efecto, films como "Félix el gato" y "Out of the Inkwell" colocaban al dibujo animado dentro de la película en "vivo". Entre tanto, Disney se instala en California, con unos pocos dólares en el bolsillo. Aquí comenzaba la mayor industria de producción de dibujos animados. El 16 de octubre de 1923, Disney comenzaba a crear y diseñar la Compañía Disney.

El dibujo animado, que nace con el objeto de contribuir a la programación infantil del cine, pronto se encarga de recoger en sus fotogramas la imagen e idea que la sociedad industrial que sustenta necesita inculcar en la mente del público.

Walt Disney. Nace en Chicago en 1901. Estudia dibujo en esa ciudad y en Kansas City. Aquí comienza su trabajo en uno de los periódicos de la localidad. Eran los tiempos del cine mudo, aunque ya se hacían experiencias hacia el sonoro. Disney creó entonces su muñequito Mickey y lo puso a hablar, igual que a sus amiguitos Minnie, Pluto, Goofy y el Pato Donald. Para 1928 produce Steamboat Willie, su primera película sonora de éxito. En 1937, al producir "Blancanieves", requiere un inmenso grupo de dibujantes, los cuales necesitan tres años completos para elaborar los dibujos. Las siguientes producciones, como "Pinocho", "Bambi", "Dumbo", le exigen igual esfuerzo y le impulsan por la vía de las historietas impresas. De todas maneras, el comic no adquiere un desarrollo independiente del dibujo animado del cine. Habían pasado 20 años desde el nacimiento de Yellow Kid hasta los primeros dibujos animados con los cuales se crea y se perfecciona la técnica de la animación. Disney se conoce con Ub Iwerks en 1925 en "Alice in Cartoonland". De este encuentro surge una serie de grandes hallazgos técnicos que impulsan su auge económico.

Para la misma época, Europa no aporta nada realmente interesante. Los intentos se pierden por aislados y faltos de continuidad. Este hecho favorece aún más el crecimiento de Disney que, en unión con la King Features,

copa las dos terceras partes del mercado mundial de historietas.

Así pues, para 1928 Disney es ya un magnate, el "magnate de la sonrisa abierta, de los sueños e imaginaciones infantiles". Sus producciones son distribuidas en buena parte del mundo. Su influencia es discutida por psicólogos, sociólogos, estudiosos de la comunicación. En un país como Suecia donde se estimula la educación sexual y se exhibe en cine y TV en horarios infantiles - programas relativos a experiencias en campos nudistas, se prohíbe en cambio la venta y exhibición de las producciones de Disney por considerarlas nocivas e inmorales.

Los muñequitos de Disney han sido utilizados en varias oportunidades como portavoces de campañas propagandísticas del gobierno de los Estados Unidos, dentro y fuera de sus fronteras. "Victory Through The Air Power" fue una típica campaña de concientización lanzada cuando la Segunda Guerra Mundial. Un corto del Pato Donald trata de convencer a la gente sobre la conveniencia de pagar los impuestos para contribuir al fortalecimiento del instrumental bélico. Walt Disney realizó varias series, una de ellas especialmente dirigida a motivar a los obreros de las fábricas de material bélico incitándoles a incrementar al máximo la producción. "Como un eco de los designios repletos de "buenos sentimientos",

promovidos por los intereses del New Deal, la producción disneyana de 1928-1929 entrega al mundo la imagen de una América amistosa y confiada, imbuida de buena voluntad. No resulta tampoco casual que en plena política de Buena Vecindad para América Latina, Disney envíe con cargo de embajador a los países del traspatio al Pato Donald, representante amistoso y alborozado del "gran vecino del Norte". En "Saludos, amigos" (1943) y "Los Tres Caballeros" (1944), las gracias del pato configuran una visión folklorista, ideal y condescendiente, que trata de disculpar una abierta política de penetración económica y colonización cultural".

Una cita más sobre el tema: "Es precisamente a partir de la posguerra que el Pato Donald pasa a ocupar el centro de la producción de Disney, una vez paralizadas las apariciones del ratón Miquito. El espejismo de una América ingenua y venturosa -reflejado en el candor sonrosado y la conciencia cívica de Mickey Mouse- cede el paso a la intolerancia anticomunista de la guerra de Corea y el código de la violencia, abonando el escenario propicio para el desarrollo del Pato Donald como individualidad neurótica y pragmática".

El imperio comercial es, hoy en día, incalculable: historietas, juguetes, emisiones de TV, películas, parques infantiles como Disneyland y Disneyworld que son, en realidad, verdaderos complejos turísticos. Muerto el "inocente" Disney, su imperio continúa.

CRONOLOGIA DE WALT DISNEY

* 16 de octubre de 1923

Walt Disney firma contrato con M.J. Winkler para producir la serie de "El Mundo Maravilloso de Alicia". Esta fecha se ñala el principio de Producciones Walt Disney.

* 1 de marzo de 1924

Estreno de la primera película de la serie: "Un Día con - Alicia".

* Enero de 1926

Los Disneys instalan su Estudio en el Nº 271º de Hyperion Avenue en Los Angeles.

* Agosto de 1927

Estreno del primer film de dibujos animados: "Oswaldo, El Conejo de la Suerte".

* 18 de noviembre de 1928

Estreno de "Steamboat Willie" en el Teatro Colony de Nueva York. Este fue el primer film de dibujos animados del Ratoncito Miguel y también la primera aparición de Minnie Mouse y del villano Pete.

* Julio de 1929

Estreno de la primera "Sinfonía Absurda": "La Danza de la Calavera".

* 13 de enero de 1930

Debut de las tiras cómicas del Ratoncito Miguel.

* Octubre de 1930

"The Chain Gang" se estrena con la primera aparición de Pluto (pero este nombre le fue dado al año siguiente en "The Moose Hunt").

* 1930

Primer libro de Disney (El Libro de Mickey Mouse).

* 30 de julio de 1932

"Flores y Arboles": primer film de dibujos animados a colores y primer ganador del Premio de la Academia.

* 15 de noviembre de 1932

Inauguración de la escuela de Arte en el Estudio Walt Disney para la formación de nuevos animadores.

* 27 de mayo de 1933

Estreno de "Los Tres Cochinitos", ganador del Premio de la Academia.

* Junio de 1933

Ingersoll vende el primer reloj "Mickey Mouse".

* 9 de junio de 1934

Estreno de "La Gallinita Juiciosa", donde aparece por vez primera el Pato Donald.

* 21 de diciembre de 1937

Estreno de "Blancanieves y los Siete Enanos" -primer largometraje de dibujos animados-, en el Teatro Carthay Circle.

- * 7 de febrero de 1940
Estreno de Pinocho.
- * 6 de mayo de 1940
Estudios Walt Disney se trasladan a Burbank.
- * 13 de noviembre de 1940
Estreno de "Fantasía".
- * 20 de junio de 1941
Estreno de "El Dragón Chiflado", primer film en vivo producido por los Estudios Walt Disney.
- * 17 de agosto de 1941
Walt Disney y sus artistas realizan una gira de buena voluntad por América del Sur.
- * 8 de diciembre de 1941
El Ejército norteamericano requisiona la parcela de los Estudios Walt Disney.
- * 1 de enero de 1943
Estreno de "El Rostro del Führer", ganador del Oscar.
- * 12 de noviembre de 1946
Estreno de "Canción del Sur".
- * 4 de mayo de 1949
Estreno de "Isla de los Mares", primera aventura de la vida real producida por Disney.
- * Octubre de 1949
Constitución de la Compañía Musical Walt Disney.

* 19 de julio de 1950

Estreno de "La Isla del Tesoro", primer film de acción totalmente "en vivo".

* 25 de diciembre de 1950

"Una Hora en el País de las Maravillas", primer film para la televisión.

* 5 de febrero de 1953

Estreno de "Peter Pan".

* 18 de febrero de 1953

Estreno de "El Esquimal de Alaska", primer film con lugares y gentes producido por Disney.

* 10 de noviembre de 1953

Estreno de "El Desierto Viviente", primer film distribuido por la recién creada "Buena Vista Company" que en adelante iba a distribuir los productos Walt Disney.

* 27 de octubre de 1954

Por primera vez sale al aire la serie de TV "Disneylandia".

* 15 de diciembre de 1954

El show "Disneylandia" presenta la historia de Davy Crockett.

* 23 de diciembre de 1954

Estreno de "20.000 leguas de Viaje Submarino".

* 17 de julio de 1955

Inauguración de Disneylandia.

- * 10 de octubre de 1957
Primer programa televisado de la serie de "Zorro".
- * 19 de marzo de 1959
Estreno de "El Perro Humano", primero de una serie de televisión.
- * 14 de junio de 1959
Viajes por montaña, monorriel y submarino inaugurados en -
Disneylandia.
- * 4 de mayo de 1962
Disney compra el Centro Deportivo de Denver.
- * 22 de abril de 1964
Inauguración de cuatro exhibiciones "Disney" en la Feria -
Mundial de Nueva York.
- * 29 de agosto de 1964
Estreno de "Mary Poppins".
- * 15 de diciembre de 1966
Walt Disney fallece.
- * 13 de marzo de 1969
Estreno de "Cupido Motorizado".
- * 22 de junio de 1969
Fundación de los Archivos Walt Disney.
- * 17 de junio de 1971
El visitante número cien millones es recibido en Disneylandia.

• 1 de octubre de 1971

Inauguración del Mundo de Walt Disney.

• 20 de diciembre de 1971

Muerte de Roy Disney.

• 16 de octubre de 1973

Aniversario de los cincuenta años de Producciones Walt -
Disney.