
VALORES TRANSMITIDOS POR
LA SERIE PEDAGOGICA: "SOPOTOCIENTOS"

El programa "Sopotocientos" se transmitió en el Canal 5 desde el 5 de febrero de 1973 hasta el 29 de marzo de 1974, fecha en que se suspendió. Para entonces ya Mattelart había efectuado una crítica sobre el programa "Sesame Street" desde la perspectiva política de la dependencia cultural (véanse "Agresión en el Espacio", Ed. Siglo XXI, y "El Imperialismo en busca de la Contra-revolución cultural", U.C.V.). En Venezuela sólo la revista "Cuadernos de Educación" (1974, n. 15) adoptó una postura crítica semejante frente al programa "Sopotocientos", que se suponía era la versión venezolana de "Sesame Street". Sin embargo, se desconocen análisis de contenido más precisos en base a categorías que permitan descifrar más rigurosamente los códigos de conducta vergonzantes que se ocultan tras una programación pedagógica como la de "Sopotocientos". A continuación presentamos un resumen sucinto del estudio elaborado por Coral Delgado: "Interpretación de los valores transmitidos por el programa Sopotocientos" (Memoria de Grado, Escuela de Ciencias Sociales, Caracas, septiembre de 1974). A pesar de que el programa fue suspendido, no hay duda de que se renuevan los esfuerzos para penetrar el ámbito cultural venezolano a través de las adaptaciones norteamericanas. Sea, pues, para corregir el pasado o para diseñar nuevas programaciones pedagógicas, la experiencia y la evaluación de "Sopotocientos" sigue teniendo vigencia.

LINEAMIENTOS IDEOLOGICOS

Los resultados de la investigación pueden conducirnos a la formulación de aquellos lineamientos de carácter ideológico que sustentan el programa.

No hemos querido ubicar ideológicamente - el programa por la mentalidad de quienes lo patrocinan y realizan. Hemos preferido dejar que los hechos hablen por sí solos y nos presenten, en definitiva, cuál es la ideología subyacente.

Hemos observado cómo a lo largo de todos los programas hay un interés por favorecer actitudes de - tipo individual, a todos los niveles (juegos, aprendizaje, etc.). Esto trajo como consecuencia un alto porcentaje - presentado por la subcategoría individual, en contraposición a la social (1).

En las distintas escenas del programa observamos la insistencia en aspectos competitivos, sobre - todo en lo referido a situaciones de trabajo, juegos, -- aprendizaje y posesión de bienes materiales (2). Es así como la competencia, presentada sutilmente, viene a ser - uno de los valores fundamentales del programa.

El eje de la sociedad burguesa está en - prestar servicios con fines de lucro. El lucro como "fin" es el éxito en esta ideología; pero el tener éxito consis-

te en amasar bienes, no en actividades creativas, espirituales, realizadoras del "ser persona". Tal ideología se fundamenta en el afán de poseer más, sobre todo en el afán de dominar; y por ello, el "individualismo" y la competencia surgen como elementos básicos de este afán de posesión, lucro y dominación.

El individualismo está basado en relaciones de autonomía en la acción, es decir, cada individuo intentará por sus propios medios alcanzar determinados fines, fines que siempre estarán relacionados con la posesión de bienes materiales. De esta forma el "individuo" se convierte en la medida de todas las cosas. Lo único que importa es el individuo que es libre, autónomo y prácticamente autosuficiente, autárquico, que posee en sí mismo una serie de derechos como individuo, que deben ser respetados a como dé lugar. La formación de grupos sociales se va a regir por la preponderancia del individuo. El egoísmo regirá la sociedad. El individualismo se presenta en diversos órdenes: político, científico y económico. La democracia individualista, que hasta ahora hemos vivido, viene a convertirse en la suma de individualidades, que es la que decide. La autonomía del hombre frente a la naturaleza hace que todo su esfuerzo se encamine a "dominar" el mundo a través de la técnica. Y en el plano económico se fundamenta en la Ley de la oferta y la demanda, en la "libre competencia".

Relacionando dos de las ideas-valores, - propiciadas en el programa como son el individualismo y - la competencia, con lo que anteriormente hemos señalado - de la Ideología Burguesa, podemos afirmar que el programa responde a los lineamientos de tal ideología y, a la vez, defiende y propicia sus valores.

El sistema capitalista está basado en la propiedad privada de los medios de producción -individualismo-, que busca un máximo beneficio con la división Capital-Trabajo y está regido por la relación oferta-demanda -competencia- dentro de una concepción individualista y optimista del proceso económico.

Al analizar la categoría cooperación, categoría que por sí misma tiene implicaciones de carácter, notamos que también predomina el aspecto individual sobre el social (3). Comparando los resultados obtenidos en la categoría cooperación con los de la competencia, observamos que, en realidad, fueron muchos más altos los porcentajes correspondientes a la competencia (4). Hecho éste que deja entrever la importancia asignada a la competencia en relación con la cooperación.

También pudimos observar cómo se fomentaba el "conformismo" en los distintos niveles. El porcentaje más alto obtenido en esta categoría corresponde a la modalidad "modos de aprendizaje" (5). Hecho éste que nos pone de manifiesto toda una concepción de la Educación.

La concepción educativa del programa está basada en la Información, el Aprendizaje individual y el Conformismo. Buena parte del tiempo de cada programa está dedicado a aspectos meramente informativos, y dentro de este orden, específicamente a los conocimientos de tipo matemático: especialmente se hace referencia a la -- cuantificación, se le da mayor importancia a que el niño aprenda a contar que a la comprensión misma de aquellos objetos que cuenta. Por otra parte, en muy rara ocasión aparece la modalidad "modos de aprendizaje" a nivel so-- cial (6). Esto implica la formación de hábitos de trabajo a nivel individual y, a la vez, no prepara al niño para el trabajo en equipo.

Respondiendo a los lineamientos ideoló-- gicos de una sociedad burguesa-capitalista, la concep--- ción educativa del programa persigue como fin el mantenimiento de las estructuras económicas existentes, es de-- cir, en la medida en que se fomente la pasividad y el - conformismo, y en contraposición, no se promueve el espíritu crítico y la creatividad, se estará consolidando las bases en que se fundamenta esta sociedad. Las categorías recompensa-castigo, también arrojaron como resultado un alto índice de individualismo y de estímulo hacia los - bienes materiales. Se aprecia continuamente, que, tanto los castigos como las recompensas se efectúan a nivel individual (7), y por otra parte, la diferencia que se hace

en cuanto a los castigos y recompensas. Casi siempre - los castigos son de tipo moral (ejemplo, burla, rechazo, etc.) mientras que el premio a las buenas acciones se - hace a través de bienes materiales (ejemplo, dulces, juguetes, etc.) (8).

Aún cuando los objetivos del programa estaban orientados hacia la exaltación de los valores nacionales, observamos que en buena medida éstos no se cumplieron. Por cuanto, en vez de exaltarse tales valores, se presentaron como propios valores comunes a distintas culturas.

Cuando se hace referencia a costumbres, tradiciones, fechas y lugares históricos se hace de una forma que resulta extraña al programa mismo, es decir, se realizan "escenas especiales" sobre la flora, fauna, costumbres, hechos históricos, etc. Situación ésta que hace que, tales escenas, presenten esos hechos y costumbres como desvinculados de la realidad cotidiana. Las escenas referidas a "orientaciones nacionales" aparecen de alguna forma como artificiales, mientras que las escenas comunes aparecen como naturales.

En la práctica, aún cuando se pretenda - exaltar los valores nacionales, se presenta como "propio" situaciones sin referencia a un conjunto territorial concreto, es decir, la vida de la sociedad burguesa: socie--

dad de consumo regida por el afán de lucro. Hecho éste que nos lleva a reafirmar cuál es la ideología sustentadora del programa: ideología que responde a determinados principios, sin tomar en cuenta la realidad nacional.

El programa pone de manifiesto que más importante que la ubicación espacio-temporal es la aceptación de determinadas formas de vida. Forma de vida que, en nuestro caso, responde a una ideología que no tiene Patria.

NOTAS.-

- (1) Véase los cuadros NQ 6,7 y 8.
 - (2) Véase cuadro NQ 3.
 - (3) Véase cuadro NQ 7. (Cooperación individual: 52.4% - Cooperación social: 47.6%).
 - (4) Véase cuadro NQ 7. (Competencia: 67.6%. Cooperación: 32.4%).
 - (5) Véase cuadro NQ 5.
 - (6) Véase cuadro NQ 4.
 - (7) Véase cuadro NQ 6.
 - (8) Véase cuadro NQ 1 y 2.
-

Cuadros de frecuencia relativos a cada categoría y sus -
respectivas sub-categorías, modalidades y alternativas.-

El Universo de la investigación fue el -
conjunto de los 130 programas, que constituyeron la se---
rie, los cuales eran independientes entre sí. Se trabajó
con una muestra de 15 programas escogidos al azar, lo que
constituía el 11,5% del total. Se observó en tres opor--
tunidades cada uno. Incluso se grabaron para realizar un
análisis más detenido sobre los contenidos verbales, se--
gún la metodología de la categorización de B. Berelson.

Las categorías registradas en los siguien-
tes cuadros están cuantificadas:

N = frecuencia absoluta

V = porcentaje vertical (% V) referido a
la totalidad de cada modalidad

H = porcentaje horizontal (% H) referido
al total de cada alternativa



CUADRO 1

CATEGORIA: RECOMPENSA								
SUB-CATEGORIA:		INDIVIDUAL			SOCIAL			
MODALIDADES	ALTERNATIVAS	N	% V	% H	N	% V	% H	TOTAL
MORAL	1	1	50	100	-	-	-	1 100 %
	2	1	50	100	-	-	-	1 100 %
	3	-	-	-	-	-	-	-
	4	-	-	-	-	-	-	-
	5	-	-	-	-	-	-	-
	Total		2	100	-	-	-	-
MATERIAL	6	3	33.3	100	-	-	-	3 100 %
	7	4	44.5	80	1	100	20	5 100 %
	8	-	-	-	-	-	-	-
	9	-	-	-	-	-	-	-
	10	2	22.2	100	-	-	-	2 100 %
	Total		9	100	-	1	100	-
NO DEFINIDO	11	1	100	100	-	-	-	1 100 %
	Total		1	100	-	-	-	-

ALTERNATIVAS DEL CUADRO 1

1. Elogio
2. Demostraciones de cariño
3. Ser miembro de un grupo de prestigio
4. Ser servidor de los demás
5. Formar comisiones
6. Juguetes
7. Dulces
8. Libros
9. Dinero
10. Otras
11. No definidas

CUADRO 2

CATEGORIA: CASTIGO									
SUBCATEGORIA:		INDIVIDUAL			SOCIAL				
MODALIDADES:	ALTERNATIVAS	N	% V	% H	N	% V	% H	TOTAL	
MORAL	1	—	—	—	—	—	—	—	
	2	1	12.5	100	—	—	—	—	
	3	2	25	100	—	—	—	1 100 %	
	4	5	62.5	100	—	—	—	2 100 %	
	5	—	—	—	—	—	—	9 100 %	
	Total	8	100	—	—	—	—	—	
MATERIAL	6	—	—	—	—	—	—	—	
	7	3	100	100	—	—	—	—	
	8	—	—	—	—	—	—	3 100 %	
	9	—	—	—	—	—	—	—	
	Total	3	100	—	—	—	—	—	
NO DEFINITIVO	10	3	100	100	—	—	—	3 100 %	
	Total	3	100	—	—	—	—	—	

ALTERNATIVAS DEL CUADRO 2

1. No participar en los juegos
2. No participar en los paseos
3. Ofensa
4. Burla
5. No participar en los grupos de prestigio
6. Dulces
7. Juguetes
8. Libros
9. Dinero
10. No definidos

CUADRO 2

CATEGORIA: CASTIGO

SUBCATEGORIA:		INDIVIDUAL			SOCIAL				
MODALIDADES:	ALTERNATIVAS	N	% V	% H	N	% V	% H	TOTAL	
MORAL	1	—	—	—	—	—	—	—	
	2	1	12.5	100	—	—	—	1 100 %	
	3	2	25	100	—	—	—	2 100 %	
	4	5	62.5	100	—	—	—	9 100 %	
	5	—	—	—	—	—	—	—	
	Total	8	100	—	—	—	—	—	
MATERIAL	6	—	—	—	—	—	—	—	
	7	3	100	100	—	—	—	3 100 %	
	8	—	—	—	—	—	—	—	
	9	—	—	—	—	—	—	—	
	Total	3	100	—	—	—	—	—	
NO DEFINITIVO	10	3	100	100	—	—	—	3 100 %	
	Total	3	100	—	—	—	—	—	

ALTERNATIVAS DEL CUADRO 2

1. No participar en los juegos
2. No participar en los paseos
3. Ofensa
4. Burla
5. No participar en los grupos de prestigio
6. Dulces
7. Juguetes
8. Libros
9. Dinero
10. No definidos

CUADRO 3

CATEGORIA: COMPETENCIA									
SUBCATEGORIAS:		INDIVIDUAL			SOCIAL				
MODALIDADES ALTERNATIVAS:	N	% V	% H	N	% V	% H	TOTAL		
DIVERSION	1	13	92.9	92.9	1	100	7.1	14	100 %
	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	3	-	-	-	-	-	-	-	-
	4	1	7.1	100	-	-	-	1	100 %
	Total	14	100	-	1	100	-	-	-
TRABAJO	5	-	-	-	-	-	-	-	-
	6	-	-	-	-	-	-	-	-
	7	2	100	66.7	1	100	33.3	3	100 %
	Total	2	100	-	1	100	-	-	-
SABER	8	6	23	100	-	-	-	6	100 %
	9	6	23	100	-	-	-	6	100 %
	10	-	-	-	-	-	-	-	-
	11	10	39	100	-	-	-	10	100 %
	12	-	-	-	-	-	-	-	-
	13	4	15	100	-	-	-	4	100 %
Total	26	100	-	-	-	-	-	-	
TENER	14	-	-	-	-	-	-	-	-
	15	4	57	100	-	-	-	4	100 %
	16	3	43	100	-	-	-	3	100 %
	17	-	-	-	-	-	-	-	-
	Total	7	100	-	-	-	-	-	-

ALTERNATIVAS DEL CUADRO 3

1. Juegos
2. Paseo
3. Canto
4. Bailes
5. Limpiar el parque
6. Ordenar la casa
7. Arreglar los juguetes
8. Compartir conocimientos
9. Ayudar

10. Aceptar
11. Matemáticas
12. Relacionarse
13. Respetar a las personas, su propiedad y su trabajo
14. Dulces.
15. Libros
16. Juguetes
17. Amigos.

CUADRO 4

CATEGORIA: CREATIVIDAD

SUBCATEGORIAS:		INDIVIDUAL			SOCIAL				
MODALIDADES	ALTERNATIVAS	N	% V	% H	N	% V	% H	TOTAL	
DIVERSION	1	1	14.3	—	—	—	—	1	
	2	2	28.5	100	—	—	—	2	
	3	—	—	—	—	—	—	—	
	4	—	—	—	—	—	—	—	
	5	—	—	—	—	—	—	—	
	6	3	42.9	75	1	100	25	4	
	7	1	14.3	—	—	—	—	1	
----- Total		7	100	—	1	100	—	—	
TRABAJO	8	—	—	—	—	—	—	—	
	9	—	—	—	—	—	—	—	
	10	—	—	—	1	100	—	1	
	11	—	—	—	—	—	—	—	
	12	2	100	—	—	—	—	2	
	13	—	—	—	—	—	—	—	
----- Total		2	100	—	1	100	—	—	
	15	2	18	100	—	—	—	2	
	16	4	57	100	—	—	—	4	
	17	1	9	100	—	—	—	1	
	18	1	9	100	—	—	—	1	
	19	1	9	50	1	100	50	2	
	20	1	9	100	—	—	—	1	
	21	1	9	100	—	—	—	1	
	22	—	—	—	—	—	—	—	
	----- Total		11	100	—	1	100	—	—

ALTERNATIVAS DEL CUADRO 4

- | | |
|---|--|
| 1. Participar en la narración de cuentos | 13. Organizar comisiones de trabajo |
| 2. Armar rompecabezas | 14. Comentar y sacar conclusiones sobre el trabajo de los padres dentro y fuera del hogar. |
| 3. Planificar y realizar actos culturales | 15. Poner atención a lo que se escucha |
| 4. Planificar visitas a lugares públicos | 16. Establecer asociaciones |
| 5. Organizar fiestas | 17. Enriquecer el vocabulario con preguntas |
| 6. Planificar y organizar juegos | 18. Observar fotos, dibujos y láminas y compararlos |
| 7. Improvisar dramatizaciones | 19. Comentar experiencias personales |
| 8. Esperar el turno en situaciones específicas | 20. Discutir sobre situaciones de peligro y proponer soluciones |
| 9. Elaborar normas para el uso del material | 21. Discutir y elaborar normas de seguridad |
| 10. Planificar actividades | 22. Elaborar conclusiones acerca de la importancia de lo aprendido. |
| 11. Guardar en su sitio el material utilizado | |
| 12. Comentar sobre diferentes tipos de trabajo. | |

CUADRO 5

CATEGORIA: CONFORMISMO									
SUBCATEGORIAS:		INDIVIDUAL			SOCIAL				
MODALIDADES	ALTERNATIVAS	N	% V	% H	N	% V	% H	TOTAL	
DIVERSION	1	1	11.1	100	-	-	-	1	100 %
	2	2	22.3	100	-	-	-	2	100 %
	3	3	33.3	100	-	-	-	3	100 %
	4	3	33.3	75	1	100	25	4	100 %
	Total	9	100	-	1	100	-	-	-
TRABAJO	5	5	62.5	100	-	-	-	5	100 %
	6	3	37.5	100	-	-	-	3	100 %
	Total	8	100	-	-	-	-	-	-
MODOS DE APRENDIZAJE	7	13	28.2	72.3	5	28	27.7	18	100 %
	8	10	21.7	67	5	28	33	15	100 %
	9	9	19.6	82	2	11	18	11	100 %
	10	9	19.5	75	3	16	25	12	100 %
	11	5	11.9	5	3	17	37.5	8	100 %
Total	46	100	-	18	100	-	-	-	

ALTERNATIVAS DEL CUADRO 5

1. Escuchar cuentos sin participar
2. Las personas mayores son las que que proponen los juegos
3. Las personas mayores son las que proponen las normas
4. Ser espectador ante juegos que implican actividad
5. Cumplir las normas sin preguntarse su razón de ser
6. Las personas mayores deciden el trabajo que se va a realizar
7. Repetición
8. Memorización
9. Aceptar sin discusión
10. Aceptar normas sin discusión
11. Acatamiento de situaciones de masa

CUADRO 6

CATEGORIAS	RECOMPENSA			CASTIGO			TOTAL	
	N	% V	% H	N	V	% H	N	%
INDIVIDUAL	12	92.3	46.2	14	100	53.8	26	100 %
SOCIAL	1	7.7	100	—	—	—	1	100 %
----- Total	13	100	—	14	100	—	—	—

CUADRO 7

CATEGORIAS	COOPERACION			COMPETENCIA			TOTAL	
	N	% V	% H	N	% V	% H	N	%
INDIVIDUAL	11	52.4	20.7	42	99.5	74.4	53	100 %
SOCIAL	10	47.6	83.3	2	5	16.6	12	100 %
----- Total	21	100	—	44	100	—	—	—

CUADRO 8

CATEGORIAS	CREATIVIDAD			CONFORMISMO			TOTAL	
	N	% V	% H	N	% V	% H	N	%
INDIVIDUAL	20	87.9	24	63	77	76	83	100 %
SOCIAL	3	12.1	13.6	19	23	86.4	22	100
----- Total	23	100	—	82	100	—	—	—