

DOCUMENTOS.

CASO "RESUMEN"

Quando se escriba la historia del periodismo venezolano en la segunda mitad del siglo XX, el "caso RESUMEN" será parte medular de uno de los capítulos más interesantes por las implicaciones políticas que lo rodearon. - Tratemos de verlo en su conjunto.

PARA LA GENTE CULTA

Un pequeño grupo de hombres de negocio se entusiasma con la iniciativa expuesta por un inquieto ex-diplomático de tendencia liberal para editar una revista dirigida a la gente culta, a la clase más pensante del país. El medio debería enfocar los grandes problemas nacionales e informar acerca de los acontecimientos de mayor resonancia -- dentro y fuera del país. Tribuna para la difusión del pensamiento e instrumento de defensa de determinados intereses - de la burguesía. Un equipo de profesionales de la comunicación dió a la luz RESUMEN "hecho a la medida del lector inteligente", como lo publicitaba un slogan. Se inscribió en

el Registro de Comercio como revista semanal editada por la Compañía Anónima Editora de la Revista Resumen

La Junta Directiva de la Compañía Editora estaba integrada entre otras personas por José Antonio Olavarría, Gonzalo Rodríguez Olavarría, Jorge Olavarría, Andrés Olavarría, Rafael Tudela, Alberto Tudela, - Antonio Aparicio, Mario Pesci-Feltri, José Joaquín González Gorrondona, José Joaquín González C, Enrique Beracasa, Alfredo Beracas, José Núñez López.....

La intelectualidad saludó con simpatía - la aparición del nuevo medio comunicacional que, sin duda, venía a llenar un vacío. Pronto se impuso como la -- mejor revista capitalina por lo novedoso de la programación, el enfoque a la problemática nacional, la calidad de sus analistas. RESUMEN fue grato huésped de los despachos oficiales, escritorios jurídicos, masas de redacción, bibliotecas particulares, universidades, casas nacionales y regionales de los partidos políticos.

Entre las 26 secciones iniciales figuraban Venezuela, la Economía, el Petróleo, la Educación, - el Campo, la Política, la Comunicación Social, la Tecnología, la Ciencia, el Orden y la Justicia, el Pensar y - las Ideas, Iberoamérica, el Mundo, Deportes, Libros, Bellas Artes, la Historia, vida en Caracas.....

La página editorial escrita con agilidad por el doctor Jorge Olavarría era excelente manjar de su

bremesa en los corrillos cultos capitalinos. Siempre sobre temas del momento.

Análisis, entrevistas a personajes de figuración nacional e internacional, condensados y textos completos de discursos notables, constituían el material de -- RESUMEN. Acontecimientos de actualidad como la caída de -- Viet Nam, la renuncia de Nixon, el ocaso del franquismo y el resurgimiento democrático en España, la desaparición del imperio colonial portugués y su implante democrático, la -- crisis del Medio Oriente, el eclipse Kissingeriano, la nacionalización petrolera, visitas de jefes de estado fueron temas abordados por el medio que servirán de valiosa ayuda documental.

Pronto la revista llegó a 98 y 100 páginas en sus ediciones semanales. A menos de un año, ganó el -- Premio Nacional de Periodismo 1.974 como reconocimiento a su excelente labor periodística. En esa oportunidad, se hicieron los más cálidos elogios. Contaba con 20 y tantas páginas de publicidad. RESUMEN era, sin duda, la mejor revista venezolana con opinión.

UN HOMBRE POLEMICO

El doctor Jorge Olavarría de Tezanos Pinto tenía meses en Caracas cuando llegó a la dirección de RESUMEN. Había estado de embajador de Venezuela en Londres, co-deándose con gente de la Nobleza británica. Álbumes con fo-

tografías prolongaban el recuerdo de una vida cómoda y de liciosa. Había deportado con políticos de las Cámaras inglesas.

Después de haber apoyado fervorosamente la candidatura del Presidente Caldera, su canciller Aristides Calvani lo relevaba de la embajada. Resentido, apoyó entonces al candidato Carlos Andrés Pérez y festejó su triunfo electoral. En Miraflores bebió el champán de los días aurales del nuevo Gobierno. En RESUMEN elogió el dinamismo de CAP. Al fin, el Gobierno tenía un medio de comunicación importante como amigo.

Olavarría de Tezanos Pinto estaba vinculado al ex-presidente General Eleazar López Contreras, con cuya hija Checheta se había casado civilmente.

Jorge Olavarría, que había terminado fustigando la política internacional del Presidente Caldera, pronto empezaría a cuestionar la política exterior y la política económica del Presidente Pérez. Para él, la Cancillería no servía; precisaba reformas de fondo.

En agosto de 1.975 intervino en el programa "Frente a la Prensa", para hablar sobre el diferendo -colombo-venezolano, a raíz de un discurso del Presidente López Michelsen que había sugerido una nueva fórmula de condominio y la explotación conjunta en el Golfo de Venezuela. Olavarría alertaba para que el país no respaldara convenio en base a la tesis colombiana.

En noviembre de 1.975 va a Miraflores a entrevistar al recién nombrado Ministro de Estado para la Promoción, Organización y Supervisión de la Producción Básica de Bienes y Servicios" y titula la entrevista "Un fenómeno llamado Carmelo" (NQ 106 p. 39-52). En ese momento, Carmelo Lauría es un hombre simpático para el director de RESUMEN. Meses antes, había conversado largamente con el Ministro Gumersindo Rodríguez, encargado de CORDIPLAN. No disimulaba temores por el rumbo de la política económica impulsada por decretos en virtud de facultades especiales obtenidas del Congreso Nacional por el Ejecutivo (NQ 80 p. 4-15).

El Ministro de Hacienda Héctor Hurtado recibió duras críticas de RESUMEN por el incremento del gasto corriente. Con acritud, Olavarría combatió el proyecto gubernamental de una nueva reforma impositiva calificada por la oposición y por financistas como un instrumento de corte fiscalista, sin fuerza para frenar la presión inflacionaria.

En mayo de 1.976, le dedicó el Número 132 a materia de debate nacional: el endeudamiento. En la portada, sobre el perfil de CAP aparecía este titular: TIENE EL GOBIERNO DERECHO A COMPROMETER EL FUTURO?

EN CAMPO DE ENFRENTAMIENTO

Jorge Olavarría, con RESUMEN en riesgo, se fue pasando al campo de enfrente, en abierta oposición al régimen y manifestaba que un grupo de validos le estaba ten

diendo cerco al Presidente Pérez empujándolo por caminos muy peligrosos para el futuro nacional. Aludía a las tesis del ex-ministro Juan Pérez Alfonzo y más tarde publicaría los cuestionamientos del talentoso economista tachirenses adeco Iván Pulido Mora, ex-vice-ministro de Hacienda, al Proyecto de Ley de Crédito Público, señalador de la extrema vulnerabilidad del sistema fiscal.

Alejado del Gabinete ministerial Gumer--
sindo Rodríguez, Olavarría cree ver en el ministro Carme
lo Lauría el inspirador de la política económica y un --
hombre de gran poder político. Le dedica varias portadas:

- NO 198, en facha de mosquetero Lauría blande espada en
la diestra con cuatro tarjetas de crédito ensartadas,
mientras saluda con la siniestra agitando el chambergó de plumas. El tema responde a supuesta inquietud en los medios empresariales por el discurso del Presidente Pérez en la Asamblea Anual de Fedecámaras en Maracay y - las nuevas medidas anti-inflacionarias en que resultaron afectadas las tarjetas de crédito para restringir el consumismo:

"..... Conversador ameno, ingenioso en las salidas, -- con notable poder de convicción y un inaudito poder de intriga, el Ministro Lauría tiene en su haber de "muertos políticos" a hombres ingenuos y sin experiencia política, como el ex-Ministro de Agricultura Froilán Vépez, pero también a gatos de siete suelas, que han sobrevivido más de una caída, como Gumerindo Rodríguez y Héctor Hurtado. Su fama de haber sido el más joven - Presidente del venerable y conservador Banco de Vene--

zuela, ha sido el patente de corso que le ha permitido hablarle con altanería a veces hasta ofensiva, a economistas experimentados, pero también a políticos que a duras penas saben lo que es un cheque y una letra de cambio. - Usando con habilidad frases hechas, imágenes, apariencias, el Ministro Lauría ha logrado convencer a muchos de que - lo que se hizo (que es exactamente lo contrario a lo que se ha debido hacer), era lo único que se podía hacer. Las medidas del 8 de julio pasado tienen el toque indudable y la firma clarísima de Carmelo Lauría....." (RESUMEN 198 p. 14).

- NO 202: Lauría es el Frankenstein que rompe cochinitos-alcancías: Banco Industrial, Banca Hipotecaria, Sistema de Ahorro y Préstamo, Banco Central de Venezuela, Banco de Venezuela:

"..... El Símil de Frankenstein, convertido en zar de la economía venezolana, es acertado en tanto en cuanto este engendro está destruyendo a su creador: el sector privado de la economía venezolana. Armado de una mandarina, con - criterios criminalistas aplicados a las realidades de la economía, los "Decretos Lauría" están sentando las bases para la más inexplicable e injustificable, crisis económica que conozca el mundo contemporáneo. No dudamos que el caso "Venezuela" será estudiado en muchas universidades, y el "Carmelologumersindismo", engendró frankensteiniano de - economía populista entremezclada con los más censurables aspectos de la economía capitalista, será objeto de curiosidad y "modelo" de lo que no debe hacerse cuando se tienen las riendas del poder económico y político más importante en la historia del país...." (Jorge Olavarría p.1).

- NO 225: Mientras CAP y Arria acarician una escuálida vaca blanca, Lauría estira los flácidos pezones. Cerca, sobre unoo paloo, los cuervos aguardan turno para precipitarse sobre la próxima coribunda. Su leche cae en el balde de -

ordeño y se derrama por un orificio abierto. Es el símil de las vacas flacas. La primera es la reducción petrolera. En el editorial, Olavarría dice:

"..... Nunca se sabrá por qué el país se despertó, súbitamente, la semana pasada, al enfrentarse a la realidad de que el principal y único sostén de la economía del país, había sufrido una merma importante en su volumen de exportación y producción. Cualquiera que se moleste en leer y estudiar los indicadores, puede comprobar cómo en el inicio del último trimestre del año pasado, ya los síntomas eran evidentes.....

"..... el hecho es que lo que en ello está en juego, es de tal complejidad y magnitud, que cualquier variación en las afortunadas coincidencias que en 1.973 hicieron cuadruplicar los precios del petróleo, puede -- afectar, y de hecho afecta; a todo productor que se ha convertido, como consecuencia de su política de gastos, en dependiente de una coyuntura que en un momento fue favorable, pero que con la misma celeridad y proporción podía tornarse desfavorable. Por eso asombra el asombro. Alarma la alarma. Inquieta la manifiesta irresponsabilidad de un gobierno que se empeña en desmentir el asombro insensato y la alarma inexplicable, en ciega tranquilidad y que implica un voto de confianza en la palabra de quien ha mentido, exagerado, ocultado demasiado, y ha comprometido el nivel del gasto público, a unos ingresos que son intrínsecamente aleatorios....No hemos sembrado el petróleo. Hemos creado un Estado monstruoso, endofágico, que se está devorando a sí mismo. Hemos creado una espiral de gastos públicos, alejados de los deberes fundamentales del Estado, los cuales han sido desatendidos en sus aspectos vitales de servicios, de salud, de educación.....

"..... Hemos considerado nuestro deber, el desmentir con toda la claridad y energía que nos ha sido posible, los torceduras y mentiras, las exageraciones o ocultamientos, con los cuales los ministros más destacados -

del gabinete han pretendido justificar sus grotescos errores y magnificar sus mínimos aciertos. Esta pequeña crisis, ha puesto de manifiesto, una vez más, las contradicciones, incoherencias y gravísimos desaciertos de los Ministros Lauría y Silva Luongo.....

En ese mismo número del 26.02.78, publicaba un comentario a un informe de la Directiva de la Cámara de Construcción, expresando que se le había dado la razón en las denuncias formuladas por RESUMEN con entelación sobre efectos de los "Decretos Lauría" (p. 16-19).

Iguualmente se insertaba el texto del Informe del Consejo Bancario Nacional de la Economía Venezolana en 1.977 con el titular siguiente: "Inflación, política contradictoria y estancamiento del crecimiento real de la economía" (p. 20-39) colocando en medias páginas apartes de lo que había expresado RESUMEN en julio de 1.977.

PRINCIPIO DEL FIN

Jorge Olavarría con su revista RESUMEN, a fines de 1.977, estaba en franca oposición al régimen del Presidente Pérez golpeándolo en su orientación económica -- que expresaba estaba inspirada por el Ministro Lauría, eminencia gris detrás del trono

Olavarría explicaba su actuación en editorial del 04.12.77:

"..... La democracia es algo más que una forma de gobierno. Es una forma de vida. En RESUMEN entendemos así nues-

tra responsabilidad. En la vida de la democracia, una - publicación independiente y responsable tiene la obligación de decir estas cosas. Callarlas, es algo más que - un acto de cobardía. Es un acto de indignidad democrática. Es una abierta complicidad, no por acción, sino por omisión. Es contribuir con un silencio inexcusable, se sientan liberados de él" (p.2).

Un día, la prensa capitalina informó del juicio de la ex-esposa Chcheta López Contreras a Jorge - Olavarría por supuesta retención indebida de unos documentos y enseres. Algo simple en el diario acontecer de los alegatos por repartos de bienes en juicios de divorcios. Pero, el demonio de la política se empecinó en apropiarse lo para otros fines distintos de la devolución de viejos papeles que habían pertenecido al ex-presidente general -- Eleazar López Contreras.

Olavarría escribió en editorial del 02.04

78:

"..... Desde hace más de nueve meses, estamos siendo objeto de toda suerte de amenazas, de coacciones, de intimidaciones, las cuales, son un descarado abuso de poder. En particular los ministros Arria y Lauría, se confabularon para amenazar y amedrentar a los anunciantes de - RESUMEN y así minar las bases económicas de un medio -- que estaba ejerciendo su derecho a la crítica. Lo que - nosotros probábamos con razones, ellos querían aplastar con la fuerza.....

"..... Aprovechando la hostilidad de una mujer, la indujeron a servir de excusa para asesinarme moralmente. -- Una controversia que en todo caso es de índole civil, - sirvió para el propósito triple de descalificarme políticamente, de extorsionarme económicamente y de saciar

en mí un sentimiento de venganza y frustración.... La te-
levisora del gobierno escandalizó, se ensañó y me difamó.
Los medios de "información" del gobierno repartieron con
eficiencia digna de mejor causa material escrito, fotocopias
de los libelos, fotografías y toda clase de "ayuda"
al escándalo con el cual se quería liquidarme como voz -
autorizada para la crítica de la ineptitud y de la corrup-
ción.....

El día 13 de diciembre, se dictó auto de de-
tención al director de RESUMEN. Jorge Olavarría fue conduci-
do primero a la PTJ y después a la Jefatura de San Juan. Al
día siguiente y en los posteriores, en Caracas aparecieron
letreros pintados en las paredes que decían: OLAVARRIA LA--
DRON y CHULO. Una sola persona no había podido pintar tan--
tos letreros en una ciudad tan extensa como Caracas. Allí,
ciertamente, había una mano con poder. Una demanda mercan--
til determinó el inmediato secuestro de las oficinas de RE-
SUMEN, con sus archivos y sus enseres. Policías armados las
ocuparon.

Olavarría exigió investigación acerca de --
los responsables de los infamantes letreros pintados en Ca-
racas. Nadie respondió.

Olavarría denunció que en el lugar de reclu-
sión de la Prefectura Civil de San Juan se le había coloca-
do micrófonos y se dijo que pudo haber sido algún funciona-
rio de seguridad al servicio del Ministro Diego Arria.

Olavarría estuvo 49 días preso en la Prefeo-
tura de San Juan y en la Cárcel Modelo. La primera persona

que se apersonó en la Prefectura de San Juan a visitarlo fue el ex-presidente Rómulo Betancourt, en franca actitud desaprobatoria de lo que se estaba haciendo con un director de un vocero tan importante como RESUMEN. Una página a tres columnas del 19 de febrero recogió la larga lista de visitantes, entre ellos Ramón J. Velásquez, Luis Herrera Campins, Eduardo Fernández, José Vicente Rangel, Alejandro Gómez Silva, Ramón Escovar Salom, Luis Eduardo Vera, Ivan Pulido Mora, Manuel Alfredo Rodríguez, Tomás Enrique Carrillo Batalla, mons. Bernardo Heredia, Américo - Martín, José Loreto Arismendi, Renny Ottolina, Héctor Munica.... Políticos, periodistas, artistas, hombres de negocios.

RESUMEN continuó saliendo por esfuerzo tenaz de sus redactores que se instalaron en un cubículo. Pronto quedó reducida a 48 páginas y muy pocos anuncios. Vientos de quiebra la empezaron a acariciar en estertores de agonía.

En el Congreso Nacional se hizo una interpelación al Ministro Arria sobre el caso RESUMEN. Arria - dijo que era "un caso típicamente de la justicia ordinaria, en la cual el gobierno no tiene ninguna vinculación". En él, el diputado Teodoro Petkoff le dijo a Diego Arria:

"..... Y le advierto, yo digo como Eduardo Fernández, ni somos santos de la adoración de Olavarría, ni él lo es de la nuestra, pero sencillamente, se trata de un medio de comunicación que estaba ejerciendo un derecho y que está siendo víctima de lo que parece a todas luces la utilización de una circunstancia infortunada que vi-

ve el editor Olavarría, para silenciar el medio de comunicación o reducirlo, pues, a la impotencia (RESUMEN 19.02 78. p. 19)

Arria no le respondió a Petkoff.

Un columnista de RESUMEN, Monsieur Jourdain en página 14 del NQ 228 del 19.03.78, le decía al Ministro Arria:

"..... Y contrariamente, la revista que usted se ha jurado a sí mismo exterminar, con la promesa de servirle en bandeja la cabeza de RESUMEN al gobierno y con el fin de que sus oficios sean compensados con ese aval político que busca usted desesperadamente, esa revista, que es ésta va a sobrevivirle a usted, superando la crisis que usted ha provocado, alimentado y explotado".

Olavarría salió de la Modelo y pronto, el funcionario policial a servicio del Ministro Arria, Aquiles Rojas, asistido por el abogado Buroz Arismendi lo demandó por supuesta difamación. El editor ante la perentoria nueva entrada a la cárcel, optó por solicitar asilo político en embajada de Nicaragua que le fue concedido y la cancillería le dió salvoconducto para salir del país. Olavarría tomó el camino del destierro como un perseguido político del ministro de Información y Turismo Diego Arria Saliceti.

En la edición NQ 230 del 02.04.78 Olavarría escribió en el espacio editorial "Las razones de mi exilio" donde da los pormenores de la persecución que le montó Diego Arria quien había utilizado jóvenes de la seccional de -

Acción Democrática de La Vega para pintar los letreros in-
famantes y diz que en una reunión en Chuao había coordina-
do toda la trama para silenciarlo "para siempre".

RESUMEN dejó de ser la mejor revista de -
opinión capitalina y se encuentra en dificultades económi-
cas al punto de que se habla de su adquisición por una ca-
dena editora.

Pedro José Pérez Vivas.
