
DEMANDA ARTISTICA EN EL OESTE DE CARACAS

GISELA MOGOLLON

Nota de la Redacción

El siguiente trabajo es una selección de los principales capítulos del "Análisis comparativo de dos estudios sobre el interés del sector Oeste del Area Metropolitana de Caracas en el estudio de las artes", realizado por Gisela Mogollón Antequera, para optar el título de Licenciada en Psicología Social en la Universidad Central de Venezuela. En la primera parte se recogen la formulación del problema y los objetivos de la investigación. En la segunda parte se exponen los resultados. Consideramos que, al margen del valor académico, el estudio tiene interés para las entidades que trabajan en la promoción cultural, especialmente de la música.

1. EL PROBLEMA

1.1.- FORMULACION DEL PROBLEMA

Son frecuentes las declaraciones hechas a través de los medios de comunicación, alertando sobre las pocas oportunidades que tienen los niños y los jóvenes para ocupar su tiempo libre y la relación directa de este hecho con los índices de delincuencia y conducta desviada en general.

Igualmente frecuente, es la protesta pública por la insuficiencia de instalaciones deportivas en algunas regiones del país y por la ausencia total de las mismas en otras.

En su Trabajo de Grado sobre el uso del tiempo libre en adolescentes, Deanna Albano 1980, encontró que "la falta de canchas o sitios apropiados y cercanos son los principales impedimentos para poder hacer deportes. Algunos adolescentes expresaron su inconformidad con el horario de deportes en el liceo: 45 minutos" (1).

En relación con las actividades artísticas (Ballet, Música, Teatro y Artes Plásticas) los talentos latentes en nuestra población joven siguen a la espera de oportunidades reales de desarrollo.

De acuerdo con los resultados de algunas investigaciones hechas en Venezuela durante los últimos quince años, se observa que, en su gran mayoría nuestros niños y jóvenes no se dedican a ningún tipo de actividades recreativo-formativas, durante el tiempo libre extra escolar, que permitan un completo desarrollo de sus potencialidades y talentos y en consecuencia el enriquecimiento de los recursos humanos del país.

La Federación de Instituciones de Protección y Asistencia al Niño, realizó un estudio en el año 1966 (2), en el que se encontró que los escolares caraqueños dedican su tiempo extra-escolar a una o más de las siguientes actividades:

Ayudar a las labores hogareñas	52.7%
Ver televisión	50.3%
Actividades de rutina diaria (no especificada)	20.6%
Actividades formativas (pintar, tocar instrumentos musicales, leer, visitar bibliotecas y otros)	16.5%

Se ve claramente, atendiendo a la distribución porcentual del uso del tiempo, que tan sólo el 16.5% de los niños entrevistados, luego de finalizar sus labores, se dedican a su enriquecimiento cultural (16.5% de un total de 560 entrevistados).

En 1969 en un estudio hecho por Eduardo Santoro en Caracas sobre la Televisión Venezolana y la Formación de Estereotipos en el Niños (3), se encontró que el 81% de los escolares ven televisión todos los días. De este porcentaje, solamente el 2% dijo ver "programas culturales" de los transmitidos para ese momento.

Estas cifras nos indican que hay una mayoritaria exposición hacia programas televisivos, no considerados culturales; de lo cual se infiere que la absorción de aprendizajes que favorezcan su formación es bastante reducida en nuestra población infantil televidente.

En el año 1973, Leoncio Barrios (4), hizo una investigación sobre lo que hacen y lo que quieren los niños caraqueños y encontró que el 95.3% de los niños entrevistados habían visto televisión el día anterior a la entrevista. El autor estimó un promedio de exposición a este medio de 3 horas diarias, cifras éstas que llaman a la reflexión, considerando que la televisión es un medio de gran penetración y que los niños cuyo sentido crítico aún no se ha desarrollado asimilan e incorporan una serie de conductas que interfieren con su sana formación.

No preocupa menos, el hecho de que el 80% de estos niños entrevistados nunca había asistido a conciertos, exposiciones ni obras de teatro.

Por otro lado el 18% expresó que su tiempo libre lo pasaba durmiendo, descansando o aburridos porque no tienen nada que hacer.

En un estudio psicosocial acerca de la propiedad realizado por Montero (1976), se señala que el ocio y la ausencia de sitios de esparcimiento, pueden influir en un fenómeno denominado "conducta de deterioro" en los habitantes de los edificios, quienes no sólo no colaboran con el mantenimiento de las áreas comunes, sino que además les ocasionan daños.

Por otro lado Muñoz y Villegas (1976) en un estudio realizado en un edificio del sector Valle Coche, encontraron que durante el período vacacional estudiantil parece incrementarse la conducta vandálica.

Albano (1980), en 268 adolescentes entrevistados con respecto a una lista de 51 actividades y la frecuencia con que las realizaban, encontró que el 50% nunca ha asistido a conciertos, 43% jamás ha ido al teatro, 42% nunca ha asistido a una conferencia, 38% jamás han tocado instrumentos musicales, 31% nunca ha realizado un trabajo artístico, el 19% nunca lee libros (novelas literarias) y el 16% nunca ha asistido a museos ni exposiciones de arte (5)

Todos estos datos, resultantes de objetivas investigaciones, llevan a la conclusión de que en su gran mayoría los niños y jóvenes caraqueños desaprovechan su valioso tiempo libre extra escolar, dedicándose a actividades que de ningún modo contribuyen al buen desarrollo de su salud física y mental.

Por tal razón, es deseable que en nuestro sistema educativo se tomen medidas que garanticen a todo ciudadano, disponer de oportunidades reales para continuar su proceso de formación integral fuera de las aulas de clases.

Mercanálisis S.A., en 1976, realizó, [REDACTED], un estudio acerca del interés de los habitantes del Area Metropolitana de Caracas en estudiar artes (Ballet, Música, Teatro y Artes Plásticas).

Se trató de un estudio de factibilidad para la construcción en el Este de la ciudad, de un centro educativo que impartiría conocimientos en el área artística, el cual estuvo bajo la dirección de la autora del presente trabajo. Ahora bien, teniendo acceso a los datos obtenidos se pretende hacer un seguimiento de dicha investigación y analizar comparativamente los resultados obtenidos.

dos entonces con los actuales, con el objeto de determinar hasta qué punto se han operado cambios en esas cifras durante los cuatro años transcurridos y las razones que los expliquen, en el caso de haberse operado.

El tamaño de la muestra en el estudio antes mencionado fué de 604 entrevistas, 404 de las cuales se realizaron en el sector Este y 200 en el sector Oeste del Area Metropolitana de Caracas, entre los habitantes pertenecientes a la clase socio-económica A, B, C y D.

En el citado estudio se realizaron los análisis por separado para cada sector. Partiendo de esto, en el presente trabajo se tomará como referencia para el análisis comparativo, los resultados obtenidos en el sector Oeste por resultar más viables, (sin ir en detrimento de su validez), debido a que en este caso el trabajo será realizado por una sola persona sin contar con el respaldo económico de ninguna organización.

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

Se retomaron algunos de los objetivos de la investigación antes citada que son pertinentes para la realización del presente estudio. Tales objetivos son los siguientes:

1.- Determinar el grado de interés de los habitantes del sector Oeste de Caracas, hacia las actividades de Ballet, Música, Teatro y Artes Plásticas y las razones relacionadas con ese interés.

1.1.- Proporción de hogares en que alguna persona las practica actualmente.

1.1.1.- Sexo, edad y clase social de los estudiantes.

1.1.2.- Tipo de institución donde practica actualmente cada actividad.

1.1.3.- Razones para practicar en ese sitio. (Ventajas).

1.1.4.- Desventajas del sitio donde estudia.

2.- Determinar la proporción de hogares en que, en la actualidad ningún miembro practica alguna de estas actividades.

2.1.- Interés de iniciar a los niños en esas actividades.

2.2.- Sexo, edad y clase social de los potenciales estudiantes.

2.3.- Razones para no estar interesados en los estudios de actividades artísticas.

3.- Comparación de los resultados obtenidos en los dos estudios. (Año 1976 vs. año 1980).

2. ANALISIS DE RESULTADOS

1.- ACTIVIDADES ARTISTICAS ESTUDIADAS ACTUALMENTE: EDAD, SEXO Y CLASE SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES

1.1.- Proporción de hogares entrevistados (haya o no estudiantes del arte) y su relación con la clase social.

Del año 1976 a 1980 ha habido un ligero aumento en la proporción de hogares en los cuales por lo menos una persona se dedica al estudio de alguna actividad artística. Observamos para el año 1976 un 10% y para el año 1980 un 17% de los hogares entrevistados que se encuentran en esta situación.

La clase social ABC, es la que acusa un aumento mayor de nuevos estudiantes (De 12% en 1976 a 24% en 1980) en comparación con la clase D (7% en 1976 a 11% en 1980).

1.2.- Actividades estudiadas en relación con la clase social

En el año 1976 la actividad que tuvo más demanda fué la Música (50%), mientras que el Ballet, Teatro y Artes Plásticas eran estudiadas en la misma proporción (17% cada una).

En el año 1980 la Música sigue predominando entre las actividades estudiadas, pero es en Artes Plásticas donde se incrementó más, en relación con el año 1976 (De 17% en 1976 a 27% en 1980). El Ballet aumentó en 5% la Música 1% y en el Teatro no se registraron datos en 1980.

En relación con la clase social se observa un incremento del interés de la clase ABC por las Artes Plásticas y el Ballet, el cual es menor en la clase D. Obsérvese el siguiente cuadro resumen:

	ABC		D	
	1976	1980	1976	1980
	%	%	%	%
Artes Plásticas	2	9	1	3
Ballet	2	7	1	3

1.3.- Actividades estudiadas y su relación con la edad

El Ballet tiene mayor demanda en las niñas menores de 10 años tanto en el año 1976 (100%), como en el año 1980 (75%).

La Música y las Artes Plásticas tienen estudiantes de distintos niveles de edad, estando la mayor proporción de ellos entre los 10 y 21 años (Música 92% en 1976, 82% en 1980 y Artes Plásticas 75% 1976; 59% 1980).

El teatro resultó más atractivo para los adolescente en 1976 (100%). En 1980 no se registraron estudiantes en esta actividad.

1.4.- Actividades estudiadas y su relación con el sexo de los estudiantes.

Tanto en el año 1976 como en 1980 predomina el sexo femenino en todas las actividades y con carácter de exclusividad en el Ballet (100% 1976 - 100% 1980).

2. TIPO DE INSTITUTO DONDE ESTUDIAN. VENTAJAS y DESVENTAJAS Y SU RELACION CON LA CLASE SOCIAL.

2.1.- Actividades estudiadas y su relación con el tipo de Instituto.

La tendencia general manifiesta en el año 1976 era de realizar estudios en institutos privados. Obsérvese en la tabla 9 que sólo un 21% realiza estudios en institutos públicos.

Para el año 1980, la situación cambió notablemente, pues se observa un aumento hasta el 49% de los usuarios de los institutos públicos.

Con respecto a las actividades estudiadas observamos que el uso de institutos públicos en Ballet aumentó de 25% en 1976 a 58% en 1980. En Música de 17% en 1976 aumenta a 39% en 1980. En Artes Plásticas fue donde hubo un menor incremento en este sentido ya que sólo aumentó en un 10%.

La preferencia por los institutos públicos podría explicarse por:

- a.- Mayor circulante en manos del público en 1976 y por lo tanto mayor acceso a institutos privados.
- b.- Mejor calidad del servicio ofrecido por los institutos públicos en 1980.
- c.- Incremento de institutos públicos en 1980.

Estas razones pueden haber actuado simultánea o excluyentemente, para que la situación cambiara en los 4 años transcurridos entre los dos estudios.

2.2.- Tipo de instituto en relación con la clase social.

Tanto en 1976 como en 1980 la preferencia por los institutos y medios de enseñanza privados es predominante en la clase ABC (83% 1976 y 66% en 1980). Obsérvese, no obstante, que ésta tendencia ha disminuido.

En la clase D, también se observa una tendencia a incrementar el uso de los Institutos Públicos (33% 1976 - 70% 1980).

2.3.- Razones de elección (ventajas) en relación con el tipo de Institutos.

La calidad de la enseñanza y la cercanía al domicilio son las razones de mayor peso para la elección de los institutos privados tanto en el año 1976 como en el año 1980.

	1976	1980
	%	%
Buena enseñanza	32	27
Es el más cercano	23	20

En el caso de los institutos públicos la gratuidad es el factor de decisión más importante (50% 1976 - 39% 1980).

En el año 1980 a diferencia del 1976 la calidad del colegio, la facilidad de transporte y la comodidad de poder estudiar actividades artísticas en el mismo colegio comienza a cobrar importancia en los institutos públicos.

2.4.- Desventajas observadas en relación al tipo de instituto.

El nivel de satisfacción con respecto a los institutos privados es alto, sin embargo se observó una tendencia a disminuirlo (70% 1976 - 54% 1980).

En relación con los institutos públicos, el agrado permanece en el mismo nivel (57% 1976 - 56% 1980), no obstante, se ha incrementado el descontento con respecto a lo inapropiado de los locales (14% 1976 - 30% 1980). Esta misma observación se aprecia en los institutos privados aunque es más leve (10% 1976 - 19% 1980).

3.- INTERES POTENCIAL EN EL ESTUDIO DE LAS ARTES. EDAD, SEXO Y CLASE SOCIAL DE LOS INTERESADOS.

3.1. Interés potencial y su relación con la clase social.

Globalmente, hubo una leve disminución en el interés de los representantes por inscribirse o inscribir a sus hijos u otros miembros de su familia en el estudio de las actividades artísticas (59% 1976 - 50% 1980). Sin embargo, estas proporciones siguen siendo importantes en función de las necesarias medidas que pudieran tomarse para incorporar a éstas personas en el movimiento artístico estudiantil.

3.2. Interés potencial en el estudio de cada actividad en 1976 y 1980.

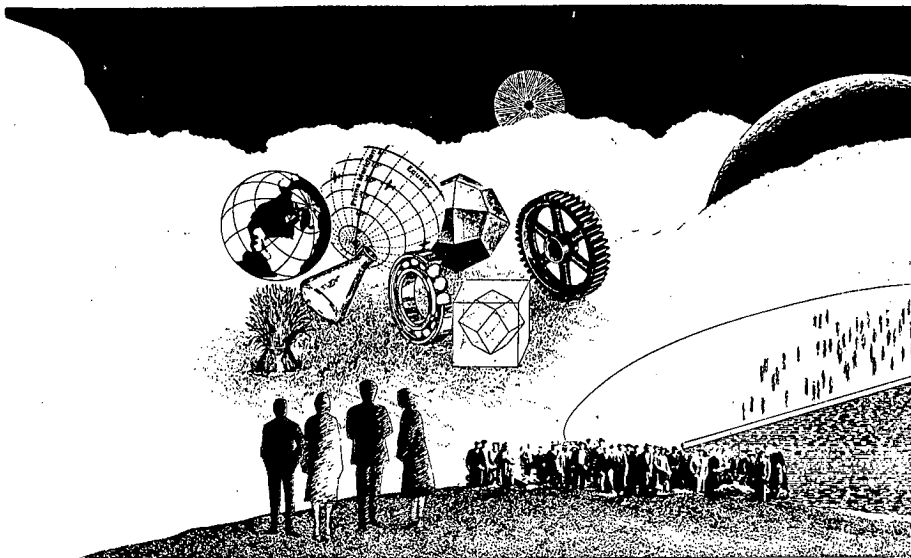
El interés aumentó solamente en el Ballet (14% 1976 - 28% 1980). En Música, Teatro y Artes Plásticas bajaron, aunque ligeramente, las proporciones de interesados en estudiarlas.

3.3. Actividad artística que se estudiaría en relación con la clase social.

En la clase ABC aumentó sensiblemente el interés en el Ballet (10% 1976 - 31% 1980), mientras que en Artes Plásticas el mismo disminuyó (24% 1976 - 7% 1980).

En la clase D sólo se observa, como cambio resaltante, un incremento en el Ballet de un 18% en 1976 a 27% en 1980.

En ambas clases sociales el interés por el Teatro disminuyó (ABC) 8% 1976 - 4% 1980 y D, 10% 1976 - 5% 1980).



3.4. Actividad artística que se estudiaría en el futuro y su relación con la edad.

El Ballet es una actividad que se considera más apropiada para las niñas de 10 años (100% 1976 - 76% 1980).

El aprendizaje de Música y Artes Plásticas son deseables para niños y jóvenes de los diferentes niveles de edad, con una mayor inclinación hacia los menores de 12 años (Música 78% 1976 - 60% 1980; Artes Plásticas 54% 1976 - 70% 1980) mientras que, en general, el Teatro es una actividad percibida como más apropiada para los adolescentes (83% 1976 47% 1980).

No se operaron cambios sustanciales entre los resultados del año 1976 con el 1980.

El Ballet y Teatro son actividades que son predominantes deseables para sexo femenino tanto en el año 1976 como 1980. Observar cuadro resumen:

	1976	1980
	%	%
Ballet	100	95
Teatro	67	86

En cuanto a las Artes Plásticas, es notable la tendencia a preferirlas para los varones (62% 1976 - 60% 1980).

En el caso de la Música el sexo no parece ser determinante en la preferencia.

3.6. Razones de desinterés en el estudio de actividades artísticas.

Razones de edad del grupo familiar (todos adultos o niños muy pequeños) y la dedicación a otras actividades, son los factores que limitan el interés hacia el estudio de actividades artísticas.

	1976	1980
	%	%
Todos son adultos	43	27
Niños muy pequeños	11	15
Sin tiempo para estas actividades	15	25
Practican deportes	9	15

En la clase ABC hubo un incremento de las respuestas de entrevistados que se refieren a la dedicación de miembros de la familia a actividades deportivas (9% en 1976 - 22% en 1980), mientras que en la clase D hubo un aumento de las respuestas en las cuales el factor escasez de tiempo es el que explica la falta de interés en el estudio de actividades artísticas (13% en 1976 - 34% en 1980).

3. CONCLUSIONES

DEMANDA ACTUAL

1.- Demanda General

La demanda por las actividades artísticas, en término de la actual cantidad de estu-

diantes, es bastante baja; como se desprende de los dos estudios, aún cuando la tendencia es ligeramente hacia el aumento.

2.- Demanda de Actividad

La música es la actividad que tiene mayor demanda y esto se mantiene tanto en el estudio del año 1976 como en el de 1981.

La demanda de Artes Plásticas tiene tendencia a incrementarse.

La demanda en Ballet tiende a incrementarse también, aunque ligeramente en comparación con Artes Plásticas.

La demanda en Teatro tiende a disminuir.

3.- Demanda Actual y Clase Social

La Clase social ABC tiene mayor demanda en todas las actividades que la clase D, aún cuando ésta tiende a incrementarse.

4.- Demanda Actual y Edad

Hay demanda de Música y Artes Plásticas en los diferentes niveles de edad.

El Ballet mayoritariamente para menores de 10 años.

El Teatro en los adolescentes (en el primer estudio, en el segundo no se registraron datos).

5.- Demanda Actual y Sexo

El sexo femenino prevalece en el estudio de las artes en general. Esto se observa tanto en el estudio del año 1976 como en el de 1980.

6.- Preferencia del Tipo de Instituto

En ambos estudios predomina la preferencia hacia los medios de educación privada, aún cuando la tendencia al seleccionar los institutos públicos se ha ido incrementando para todas las actividades artísticas, aquí consideradas.

Tanto en el año 1976 como en el 1980, la preferencia por los institutos privados es marcadamente mayor en la clase ABC en comparación con la D. Esta tendencia tiende a disminuir en ambas clases sociales.

La calidad de la enseñanza y la cercanía del instituto a la residencia del estudiante son los factores de elección de los institutos privados, mientras que, el factor económico es el que tiene mayor peso para la selección de los institutos públicos.

INTERES POTENCIAL

1.- Interés Potencial Global

La demanda potencial (interés) es alta, con una ligera disminución en el año 1980 en ambas clases sociales. Esta disminución está explicada por razones de edad del grupo familiar; o los niños son muy pequeños para ser admitidos en los institutos o los adultos no tienen tiempo por estar dedicados a otras actividades.

2.- Demanda Potencial de Actividades

La actividad con mayor demanda en ambos estudios es la Música, tanto en la clase ABC como en la D.

La demanda potencial del Ballet se incrementó y la de Artes Plásticas y Teatro disminuyó en ambas clases sociales.

3. Demanda Potencial de Actividades y Edad

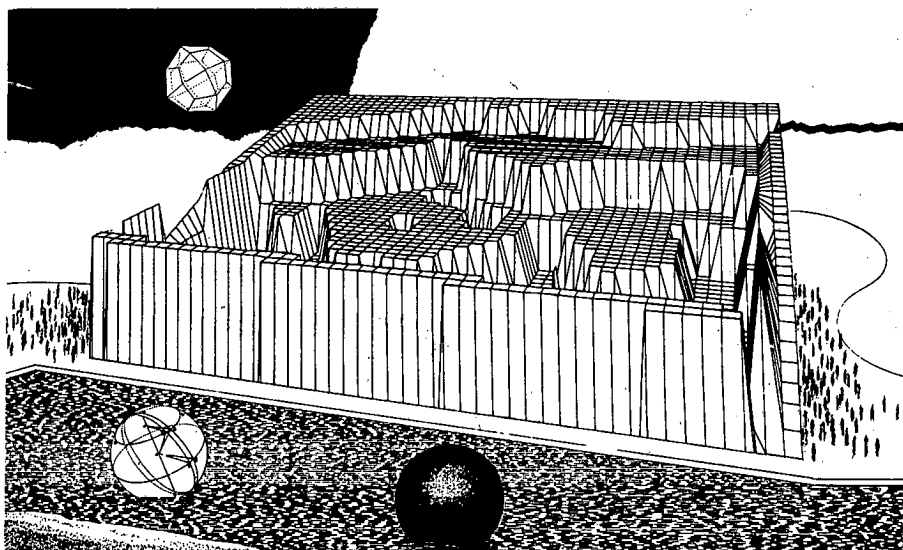
En ambos estudios, el Ballet es la actividad que resulta más atractiva para niñas menores de 10 años, mientras que el Teatro es más deseable para los adolescentes. La Música y las Artes Plásticas tienen aceptación en los diferentes niveles de edad.

4.- Demanda Potencial de Actividades y Sexo

La tendencia de preferir el Ballet y el Teatro para el sexo femenino se mantiene. Igualmente, la de desear el estudio de Artes Plásticas en los varones.

La Música, por su parte, es una actividad que resulta atractiva para ambos sexos, tanto en el año 1976 como en 1980.

- (1) Albano Deanna "Utilización del tiempo libre en algunos grupos de adolescentes del Area Metropolitana de Caracas" Trabajo de Grado U.C.V. Caracas, 1980 (Pág. 132).
- (2) FIPAN.- "El doble Turno Escolar y el Tiempo Libre", Caracas, 1966.
- (3) Santoro, Eduardo. "La TV venezolana y la formación de estereotipos en el niño" Ediciones de la UCV, Caracas, 1969.
- (4) Barrios, Leoncio.- "Lo que hacen y lo que quieren los niños caraqueños" Trabajo de grado Caracas, 1973 (Pág. 37).



Ilustraciones de Tom Tesque