

Premios nacionales de periodismo, de comunicación alternativa y comunitaria

El mismo 27 de Junio, uno a la mañana y otro en la tarde. En la mañana las palabras de honor le correspondieron a Earle Herrera y en la tarde a Eleazar Díaz Rangel. Earle recordó el papel de los medios alternativos y comunitarios en los hechos de abril de 2002 y el papel de la palabra en la mediación comunicativa. En la tarde se recordó a Jorge Aguirre, fotógrafo de Últimas Noticias y a quien también se premió, mientras se reclamaba al gremio y se pedía una ley de acceso. Después en una columna, Manuel Isidro Molina, ex presidente del Colegio Nacional de Periodistas, cuestionaba el uso del nombre del reportero

En los dos actos se repartieron premios, se cuestionó el papel de los medios y periodistas. En la mañana había muchas frases laudatorias al papel de los esfuerzos comunitarios y otro tanto ocurrió en la tarde. El vicepresidente, alabó el trabajo de los medios alternativos, aunque manifestaba su inconformidad con el término, y cerraba frases con giros en los que afirmaba que era el verdadero periodismo. En el ambiente y en los medios se respiraba división e inconformidad, se sentía la insatisfacción por un gremio dividido hasta en las fiestas.

Los debates se colaban entre las inconsistencias asociadas a la colegiación obligatoria que ratificaba una sentencia del Tribunal Supremo de Justicia y las palmadas del ejecutivo arrimaba a las voces que siente como aliadas. La independencia de la tarea periodística se reducía a los comentarios oficiales contra los medios privados mientras las vigas oficiales se ignoraban.

Los premios “alternativos”

Los galardones fueron muchos, aunque hubo más menciones en la categoría nacional. La lista es larga, se acumulan los aplausos de esa jornada y los sinsabores de unas discusiones que se anuncian pero que no encuentran cauce en los propios medios públicos. Por aquello del ejemplo que entra por casa. Pareciera que la fecha es ahora parte de la diatriba, los argumentos huelgan y algunos, pocos, extrañan su ausencia.

El inventario de los medios y trabajos galardonados en el primer premio de periodismo comunitario y alternativo:

- Mejor trabajo o conjunto de ellos publicados en un medio impreso alternativo o comunitario: Al Periódico *Proceso*.

- Mejor trabajo o conjunto de ellos transmitidos por un medio radial alternativo o comunitario: A la radio comunitaria *Parroquiana 90.1 FM*.

- En la Categoría Mejor trabajo o conjunto de ellos transmitidos por un medio televisivo alternativo o comunitario: Al documental *Puente Llaguno: Claves de una Masacre*, de Ángel Palacios.



Earle Herrera



Eleazar Díaz Rangel

- A los Medios Alternativos y Comunitarios: Radio comunitaria *Alí Primera 99.5 FM*, *Catía TV*, al periódico *Despertar Universitario* y a la página web: <http://www.aporrea.org>

- Menciones especiales al soldado Juan Bautista Rodríguez, Edwards Castillo, Eva Golinger, al periódico *Fuerza Punto 4*, y a los realizadores de los documentales *Crónica de un golpe de Estado 1, 2 y 3*, *Rescate del hilo constitucional* y *Conspiración Mortal* por sus valiosos aportes en la difusión e información vinculada al golpe de Estado de abril 2002; así como en la lucha del pueblo venezolano contra el cerco mediático impuesto por los grandes medios.

Igualmente el jurado del Premio Nacional de Comunicación Alternativa y Comunitaria 2006, hizo un reconocimiento a la Radio Fe y Alegría, a la documentalista Liliane Blaser y a la revista *Ko'eyú Latinoamericano*.

Los premios “de siempre”

Mientras que el jurado del Premio Nacional de Periodismo, conformado por Venegas y los profesores Marisabel Newman, Nelson Castro, Jesús Sotillo y Zaida Rauseo, debió evaluar 206 trabajos presentados de todas las regiones del país. La lista de premiados es larga, los considerandos también y en ella, como siempre, faltan y sobran.

Prensa Escrita, género Informativo, los premiados fueron: el equipo periodístico del diario *Panorama*, y Alexis Blanco, los primeros por su trabajo titulado “Avión de la línea aérea colombiana, siniestrado en Machiques, estado Zulia” y el segundo por “Rapsodia del amigo invisible”. En cuanto a **Prensa Escrita Opinión**, se premió a Vidal Chávez López, por la compilación de artículos publicados en el diario *Panorama*, donde cubre variados temas políticos de actualidad.

Mientras que, en **Prensa Escrita Ilustración**, se reconoció el trabajo del fallecido fotógrafo Jorge Aguirre, quien logró fotografiar a la persona que le disparó, permitiendo su posterior captura, además de reconocer las gráficas realizadas por este reportero gráfico en más de 40 años de trabajo.

En **Radio**, específicamente en **Informativo**, Yolanda Delgado fue premiada, por su compilación de trabajos con el nombre “De México a la Patagonia”, al mismo tiempo que, en Radio género **Opinión**, Grecia Rodríguez Pinto ganó con el programa infantil “Soy Niño”, en su edición en “Homenaje a la Tierra”.

Por **Televisión** especialidad **Informativo**, el premio lo obtuvo Monseñor Gustavo Ocando Yamarte, por el reportaje “Una experiencia única”, difundido a través del programa *Ángulos*, transmitido por Niños Cantores TV, del estado Zulia, y Venezolana de Televisión. Por su lado, a Ernesto Villegas el programa “En Confianza”, lo hizo ganador en Televisión, categoría **Opinión**.

Menciones y menciones

La **Mención Honorífica** fue para Eleazar Díaz Rangel. También hubo algunas menciones,

entre los autores ganadores de la mención se encuentran: En **Investigación Periodística** a Alexis Rosas, por el compendio de investigaciones sobre hechos que han conmovido al país en las últimas décadas; a Orlando Utrera por su obra "El Periodismo Institucional Bajo la Mira", y al equipo periodístico responsable de la publicación del libro-revista "El Libertador, Vida y Obra", un trabajo en conmemoración de los 175 años de la muerte del Gran Americano y los 200 años de su histórico Juramento en el Monte Sacro.

En Prensa Escrita Informativo la mención correspondió a David González por la serie de trabajos publicados en el diario *El Nacional*, de impacto socioeconómico, ambiental y de salud pública, referida a distintas regiones del centro y del llano venezolano.

De igual forma, Brigitte Hernández y Liliana Torres recibieron menciones, una por la serie de trabajos ambientales publicados en el diario *El Sol de Margarita* y la otra por "Sacando la Cara por el País".

En Prensa Escrita género Opinión, obtuvieron mención Félix Cordero Peraza por su columna publicada en el diario *El Informador* y *El Universal*, y Miguel Azpúrua, por la serie de trabajos publicados en el diario *Yaracuy Al Día*, donde aborda temas de carácter histórico, científico, cultural y de política actual.

Ennio Perdomo, recibió la mención Prensa Escrita Ilustración por su destacada actuación a lo largo de cuatro décadas en el campo del reportero gráfico, en diversas fuentes y medios periodísticos del país, y por Radio Informativa, la ganadora fue María Guadalupe González, con el reportaje "Arrancados de la Vida".

En la misma categoría están con mención Lisbeth Padilla, por sus reportajes titulados "Colapso del Viaducto" y Arnold Pérez Colón por "El Reporte Diario del Cuerpo de Bomberos de Maracaibo".

Omar Borrero Mora, obtuvo mención en la categoría Televisión Informativo, por la serie de trabajos denominados "Conectados con la Comunidad", Luis Alonzo Paz por el documental "Un Sueño que Apenas Comienza" y Diana Escalona Hernández por el programa especial "Peligro Latente: Lago Los Tacarigua".

De igual manera, fueron distinguidos con mención en Televisión Opinión, Giovanni Gotopo Acosta, por el reportaje especial "Buscando el Norte en el Sur"; María Carolina Piña, en Investigación Radio, por la investigación "Tras las Huellas de Mozart", y por último en Periodismo Institucional, las publicaciones "Todos Adentro", también en sus versiones de radio y televisión, la revista "Infobits" y "Com.Minfra".

El cine premia al cine llega a su 12ª edición

El 17 de junio, fue entregada la XII edición de los premios de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos, que bajo el lema *El cine premia al cine* reconoce el talento y el esfuerzo de quienes intentan consolidar la producción venezolana en este género, sea de manera autoral o industrial.

En el premio ANAC, son los cineastas los encargados de otorgar el reconocimiento a sus compañeros de profesión. Las categorías premiadas para los 13 largometrajes y los 10 cortometrajes que participaron este año fueron: Dirección, Guión, Fotografía, Música Original, Montaje, Dirección de Arte, Sonido, Producción, Actuación Principal y de Reparto -tanto femenina como masculina-. Además, se entregaron premios especiales para el Mejor Largometraje, Mejor Cortometraje, Mejor Ópera Prima, Mejor Animación y Mejor Documental.

El cineasta Alberto Arvelo fue doblemente galardonado al recibir la película *Habana, Havana* el premio como Mejor Largometraje y *Tocar y Luchar* se alzó como Mejor Documental.

Los elefantes nunca olvidan de Lorenzo Vigas ganó el premio al Mejor Cortometraje, además de ser reconocido también por su producción, asimismo la distinción de Mejor Ópera Prima fue para *Secuestro Express*, del joven realizador Jonathan Jakubowicz, quien también fue premiado como director y productor de largometraje. *Fantasia China* de José Castillo obtuvo el galardón de Mejor Animación.

El Premio del Público fue este año para el largometraje *El Último Bandoneón* de Alejandro Saderman y para el cortometraje *Los Elefantes nunca olvidan*, de Lorenzo Vigas.

Carlos Díaz fue galardonado por el guión de *Habana - Havana*, así como Patricia Ortega por *Al otro lado del mar*, cortometraje por el cual también recibió el premio como Mejor Directora. Beatriz Vásquez y Edgar Ramírez fueron laureados como actriz y actor principal por su participación en la película *Yotama se va volando*, mientras que Irabé Segúas y Aníbal Grunn en la misma categoría por su participación en el cortometraje *El Chancecito*.

Por su parte, Francis Rueda se llevó el premio como actriz de reparto por su interpretación en *El Caracazo* y Yúlrika Kraus por *El Chancecito*. Carlos Julio Molina fue merecedor del galardón como actor de reparto por *Secuestro Express* y Gonzalo Cubero por *Los elefantes nunca olvidan*.

Stefano Gramito ganó dos premios ANAC, uno por el sonido de la película *Secuestro Express* y otro por el corto *Los elefantes nunca olvidan*. Marietta Perroni recibió el reconocimiento como directora de arte por el film *1888, el extraordinario viaje de la Santa Isabel*, y en la misma categoría fue distinguida la labor de Ivo Martínez y Gianni Poleo en *El Chancecito*.

También fueron premiadas la fotografía de la película *1888, el extraordinario viaje de la Santa Isabel* realizada por Michael Montes, así como Héctor Ortega por la de *Los elefantes nunca olvidan*. En banda sonora original se destacó a Nascuy Linares por *Tocar y Luchar* y la música original de Aquiles Báez para *El Chancecito*. En la categoría Montaje de Largometrajes el galardón se lo llevó Ethan Meniquis por su trabajo en *Secuestro Express* y Metzli Suárez por su labor en el cortometraje *Al otro lado del mar*.