

El noveno festival del cine venezolano Una nueva generación

La novena edición del Festival del Cine Venezolano se llevó a cabo del 16 al 20 de junio en la ciudad de Mérida, donde 16 películas nacionales compitieron en este evento organizado por el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), la Fundación para el Desarrollo de las Artes y la Cultura (Fundearc) y la Universidad de Los Andes. Su programación incluyó preestrenos nacionales, además de las películas más taquilleras del 2012, e interesantes filmes que han generado debate en la opinión pública.

■ ALFONSO MOLINA

El veredicto del jurado del 9° Festival del Cine Venezolano puso de relieve la aparición de una nueva generación de realizadores, tendencia que ha venido creciendo en las últimas ediciones del encuentro merideño. Al otorgarle este año el Premio a la Mejor Película a *Piedra, papel o tijera*, segundo largo de Hernán Jabes, y el Premio Especial del Jurado a *Azul y no tan rosa*, ópera prima de Miguel Ferrari, destacó el trabajo de dos cineastas en el marco de la producción venezolana actual. Además Jabes fue reconocido como mejor director y Ferrari como mejor guionista. Se impusieron sobre trabajos de directores veteranos y reconocidos como *Azú*, de Luis Alberto Lamata; *Corpus Christi*, de César Bolívar; y *La ley*, de

Pablo de la Barra. Por su parte, *Azul y no tan rosa* fue elegida como Mejor Ópera Prima junto a *Diario de Bucaramanga* de Carlos Fung. Un poco más allá, *La casa del fin de los tiempos*, debut de Alejandro Hidalgo, se llevó el Premio del Público y los galardones correspondientes a Fotografía (Cezary Jaworski), y Sonido (Josué Saavedra y Jacinto González), y la controvertida *Pipí mil pupú 2 lucas*, de los hermanos Enrique y Fernando Bencomo, no ganó ningún premio pero sí impactó al público por su estilo narrativo. De los dieciséis filmes en competencia, ocho fueron obras primerizas. Es un proceso natural de renovación.

Pero al lado de esta tendencia muy positiva, también se evidenció una vertiente

Este año se le rindió homenaje a cuatro personalidades que han contribuido de manera decidida al desarrollo de la cultura nacional, entre ellos dos reconocimientos póstumos, uno a María Teresa Castillo y el otro a Simón Alberto Consalvi. Los otros fueron Tarik Souki Farías, fundador del Departamento de Cine de la ULA; y Armando Gota, actor de teatro y cine. De igual forma se homenajeó al Festival de Cortometrajes Manuel Trujillo Durán, por su constancia en el apoyo y difusión a películas de corta duración.

Hubo toda una serie de talleres técnicos que abordaron distintas áreas de la concepción, creación, producción y comercialización de películas de largometrajes: Dirección de Actores; La Experiencia del Montaje en el Cine Venezolano; La Fábrica del Guión; Modelos de Producción; Expandiendo Horizontes con Chroma en Post; El Maquillaje en el Audiovisual; El Cine Venezolano en la Era Digital; Conferencia Magistral de Actuación de Armando Gota Brao; Cinestesia; Universidad de las Artes Digitales (Guadalajara); Cine Guerrilla; Centro de Acción Social para el Buen Cine; Festivales Internacionales y Distribución y Exhibición.

Y dentro de lo que se llamó "Cine estudiantil y Cine de luna y estrellas" los estudiantes de cine y audiovisual de diferentes universidades presentaron sus trabajos. Allí estuvieron alumnos de la Escuela de Cine y Televisión de Caracas, la Universidad Rafael Bellosó Chacín (URBE) de Maracaibo, la Escuela de Medios Audiovisuales de Mérida, la Universidad de Artes Digitales de México y Cinestesia, también de Maracaibo. Paralelamente, en las noches del lunes 17 al miércoles 19, el Circuito Gran Cine proyectó varias películas en los espacios abiertos de la Plaza Milla y en la Cancha Techada de la FCU de la Facultad de Medicina de la ULA.

que impulsa una producción que yo llamaría descontextualizada, es decir, sin vínculos expresivos con la realidad venezolana, sobre todo en el campo de la comedia y de la acción, lo cual significa un camino inverso al cine venezolano de los últimos treinta años. Películas con vocación comercial que evaden cualquier compromiso con lo que se vive en el país donde trabajan. Cine de evasión, desde luego, pero también cine de *prudencia*, que yo interpreto como auto-censura. Percibo que esa tendencia abandona el carácter social que ha dominado nuestro cine para elaborar una propuesta taquillera, aunque con calidad irregular.

El jurado estuvo integrado por el aclamado actor mexicano Damián Alcázar, en su primera visita al país, la actriz venezolana Greisy Mena, quien acaba de recibir un premio Ariel en México, los directores Alberto Arvelo, Belén Orsini y Carlos Oteyza, el artista experimental Carlos Castillo y el promotor cinematográfico Bernardo Rotundo. Este último, sin referirse a ningún film en particular, señaló que el cine nacional ha logrado cambiar la opinión sobre un cine que solo abordaba la realidad social “con los típicos temas de prostitución, delincuencia y guerrilleros, por ejemplo”, subrayando así que “ahora hay más y mejor cine venezolano, con un promedio de quince largometrajes por año”. Sobre lo que ha podido evaluar en las películas en competencia, hizo hincapié en las fallas en guiones e invitó a los cineastas a trabajar más en ello. Oteyza destacó el aislamiento que han tenido los realizadores hacia la política. “Hemos vivido los últimos años tan llenos de política que los directores han decidido aislarse de ella y presentar otras realidades distintas. No hay películas que reflejen la opción de un lado ni del otro”. Orsini celebró el crecimiento que ha tenido el cine criollo en los últimos años en cantidad y calidad de las películas. “Hay mayor calidad técnica, es evidente el estudio en propuestas estéticas”, dijo al tiempo que aseguró que en el país se está trabajando en la elaboración de guiones.

Como analista, yo añadiría que esa tendencia descontextualizada manifiesta más apego a las formas cinematográficas que a los contenidos, como si cada *film* fuese un mero ejercicio narrativo. Con todo, las pe-



La novena edición del Festival del Cine Venezolano fue organizada por el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), la Fundación para el Desarrollo de las Artes y la Cultura (Fundearc), la Universidad de Los Andes y al apoyo de Telefónica | Movistar. Contó con el patrocinio y la cooperación de la Escuela de Medios Audiovisuales de la ULA, Bolívar Films, David & Joseph, Repsol, Queiroz Publicidad, Gran Cine, Venetur, la Escuela Nacional de Cine, Produrama Vide-Cine C.A., Cinequijos, Corporación Video, Cinex, Unión Radio, Factor RH, Organización Nacional del Transplante, Cinestesia Media, Cines Unidos, MoviBeta, Imperatorini Producciones.

lículas vinculadas con nuestra realidad como país en conflicto constituyen las expresiones de mayor vuelo creativo. Allí están las reflexiones sobre la violencia y la corrupción que encontramos en *Piedra, papel o tijera*, o el estudio minucioso de las actitudes discriminatorias o de intolerancia que se hallan en *Azul y no tan rosa*. Sus realizadores no ceden a la tentación del facilismo y seguirán abriendo caminos con un cine incisivo y honesto.

ALFONSO MOLINA

Periodista, publicista y crítico de cine, escribió durante más de dos décadas las columnas diarias de análisis cinematográfico “Cámara lenta” y “La Gran Ilusión”, publicadas ambas en El Nacional. Blog de Alfonso Molina.

El veredicto del jurado

- MEJOR PELÍCULA: *Piedra, papel o tijera* de Hernán Jabes.
- MEJOR ÓPERA PRIMA: *Azul y no tan rosa* de Miguel Ferrari y *Diario de Bucaramanga* de Carlos Fung.
- MEJOR DIRECCIÓN: *Hernán Jabes* por *Piedra, papel o tijera*.
- MEJOR GUIÓN: Miguel Ferrari por *Azul y no tan rosa*.
- MEJOR ACTOR: Guillermo García de *Azul y no tan rosa* y Leonidas Urbina de *Piedra, papel o tijera*.
- MEJOR ACTRIZ: Flora Sylvestre Josep por *Azú* de Luis Alberto Lamata.
- MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: *Scarlett Jaimes* de *Piedra, papel o tijera*.
- MEJOR ACTOR DE REPARTO: Pedro Durán por *Azú* de Luis Alberto Lamata y Leandro Arvelo de *Piedra, papel o tijera*.
- MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Cezary Jaworski por *La casa del fin de los tiempos* de Alejandro Hidalgo.
- MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE: Gaby Vilchez por *Diario de Bucaramanga* de Carlos Fung.
- MEJOR MONTAJE: Jonathan Pelli-cer por *Azú* de Luis Alberto Lamata.
- MEJOR SONIDO: *Josué Saavedra* y *Jacinto González* por *La casa del fin de los tiempos* de Alejandro Hidalgo.
- MEJOR MÚSICA: Alain Gómez y Daniel González por *Nena, saludame al Diego* de Andrea Herrera Catalá.
- MEJOR CÁMARA: Luis Martínez por *Azú* de Luis Alberto Lamata.
- MEJOR CASTING: Premio otorgado por la Fundación VISOR: *La ley* de Pablo de la Barra.
- PREMIO ESPECIAL DEL JURADO: *Azul y no tan rosa* de Miguel Ferrari.
- MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a la película *El país de abril* de Rober Calzadilla; a Armando Gota por su interpretación en la película *La Ley* de Pablo de la Barra; a César Bolívar por su dirección en *Corpus Christi*; a los niños que actuaron en *La casa del fin de los tiempos* y *Piedra, papel o tijera*.
- PREMIO DEL PÚBLICO: *La casa del fin de los tiempos* de Alejandro Hidalgo.