

El control aumentará en el cine nacional

Realizadores consideran que el traspaso de la Villa del Cine y Amazonia Films al Minci está asociado al interés del Estado de que se produzcan más películas socialistas.

KARLA FRANCESCHI

Aunque la Fundación Villa del Cine fue creada en 2007 como ente adscrito al Ministerio de la Cultura, en febrero de este año, mediante el decreto presidencial 791 publicado en la Gaceta Oficial 40357, fue transferida al Ministerio de Comunicación e Información. También, pero en junio, la distribuidora Amazonia Films, fundada en 2006, fue traspasada a la cartera dirigida por Delcy Rodríguez.

Estos cambios reabren el debate sobre lo que favorece a la cinematografía nacional. Varios realizadores no entienden el por qué de las transferencias, y desde su experiencia concluyen que se interferirá en los contenidos de las películas, aumentará la burocracia y se dificultará el acceso a los financiamientos.

El crítico y documentalista Sergio Monsalve afirma que es difícil predecir qué procesos serán modificados, pero que anticipa cambios en los guiones de las películas. “El paso al Minci, sin duda alguna, va a significar una transformación en el plano de los contenidos y la administración. Y eso es conforme con la política de centralización que vivimos”.

Hernán Jabes, que dirigió *Macuro* en la Fundación creada por Hugo Chávez, considera que la burocracia aumentará: “La Villa del Cine ya funciona como un ministerio. Con otro tan grande encima será todo más complicado, la selección de proyectos será obstaculizada, habrá más control, más problemas”.

Carlos Caridad, director de *Bloques*, indica que el cambio de la Fundación puede entenderse más que el de Amazonia Films. “Es inexplicable porque no sé de qué puede servir una distribuidora en el Minci”.

Inconformidad

Los cineastas consultados no dan con una explicación que les convenza. Y aún hoy, desde febrero, no saben con certeza por qué fueron transferidas ambas instituciones al ministerio encabezado por Delcy Rodríguez.

Una fuente cercana a la Villa del Cine y Amazonia Films, que prefirió no ser identificada, piensa que adscribir esos entes al Minci responde al descontento gubernamental acerca de su operatividad: “No se estaban produciendo muchas películas socialistas y no se aprovechaban las instalaciones de la productora, que están ubicadas al final de la autopista Gran Mariscal de Ayacucho, en Guarenas”.

Esto fue confirmado por Monsalve: “No estaban conformes con la cierta libertad que había. Se dieron cuenta de que se produjeron algunos largometrajes que no necesariamente tienen el carácter socialista que buscan”.

Sin embargo, existe otra motivación que los cineastas conocen, pero de la que no todos hablan: en la Villa del Cine también se hará televisión. “Eso es lo que se dice de manera extraoficial. Pero la Villa está hecha a medida para hacer cine y eso no tiene que ver en lo absoluto con televisión: los equipos, el personal humano, las cámaras son diferentes”, expresa Carlos Caridad.

No se conoce si esto tiene que ver con el anuncio que en agosto del año pasado hizo Nicolás Maduro, sobre la creación de un centro del Estado para la producción de telenovelas.

¿Cine panfletario?

Al ser el Ministerio de Comunicación e Información un ente encargado de la propaganda del Estado, surge una pregunta: ¿marchará el cine nacional hacia una cinematografía de panfleto? “Lo hacen tan mal que no podrán hacer películas de propaganda nunca”, manifiesta la fuente cercana a la Villa del Cine y a Amazonia Films.

Caridad afirma que en Venezuela los tiempos para hacer una película son muy largos, de dos a cinco años, por lo que producir filmes propagandísticos no sería muy inteligente. “Si vas a hacer una cinta sobre la Misión Vivienda, por ejemplo, quizás cuando la estrenes ya no se llame así”. Monsalve es un poco más pesimista: “Está bastante claro que quieren tener un ente que marque una agenda aún más propagandística de la que ya tienen, porque saben que les vienen tiempos duros. Es preocupante, hay que ver qué va a pasar. Ya estamos viviendo un proceso de producción de cine estalinista y ahora se va a acentuar”.

KARLA FRANCESCHI

Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello. Periodista en el diario El Nacional.

El CNAC también está en la mira

Hay inquietud entre el gremio de los cineastas ante la posibilidad de que el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, presidido por Juan Carlos Lossada, también sea transferido al Minci. En un conversatorio que se desarrolló durante el reciente Festival del Cine Venezolano en Mérida, Jorge Antonio Gómez, presidente de la Villa del Cine, aseguró que este cambio sería lógico para tener toda la plataforma cinematográfica de un solo lado.

De acuerdo con la Ley de Cinematografía Nacional, el CNAC está adscrito desde su creación al Ministerio de Cultura. Para realizar la transferencia, la norma debe ser modificada aunque sea a través de la Ley Habilitante que tiene Nicolás Maduro. El CNAC es un ente autónomo que se sostiene con aportes financieros privados y públicos. Además, los proyectos que se examinan se someten a un proceso de arbitraje con un jurado externo, que cuenta con las credenciales apropiadas.

Además del cambio, se maneja la posibilidad de que se aumenten los porcentajes de los aportes que hacen las televisoras nacionales al Fondo de Promoción y Financiamiento del Cine, que depende del CNAC. El artículo 40 de la ley establece que estas contribuciones deben calcularse sobre los ingresos brutos que se generen por la venta de espacios publicitarios. Así, los canales aportarán hasta 1,5 % de sus ingresos. Las empresas de televisión por suscripción abonarán un porcentaje igual, calculado sobre la facturación.

Para los cineastas esta decisión sería más desalentadora que el traspaso de la Villa del Cine a la cartera de Delcy Rodríguez. “Se busca un proceso de unificación política, ideológica, de toda la plataforma y el sector cine. Que respondan a un ministerio. Va a significar un cambio que obviamente apunta a una mayor polarización”, opina el crítico Sergio Monsalve.

El director Hernán Jabes asegura que el CNAC es uno de los pocos entes autónomos que quedan en el país. “Si esta institución pasa a manos del Minci va a ser terrible. Es un árbitro y un administrador de recursos que cede el dinero a cualquier venezolano que proponga un proyecto. Siempre está dispuesto a apoyar y creo que Juan Carlos Lossada quiere mantenerlo de una manera autónoma”.



✠

