

La orden es el silencio

El *Estudio 2014: censura y autocensura en periodistas y medios de comunicación de Venezuela*, que desarrolló el Instituto Prensa y Sociedad de Venezuela (IPYS Venezuela), abarcó las percepciones de 225 periodistas que laboran en medios privados (89 %), comunitarios (5 %), estatales (3 %), e independientes (3 %), ubicados en los trece principales estados de Venezuela: Anzoátegui, Aragua, Área Metropolitana de Caracas, Barinas, Bolívar, Carabobo, Falcón, Lara, Mérida, Monagas, Portuguesa, Táchira y Zulia.

La presentación de los resultados del estudio estuvo a cargo Marianela Balbi, directora ejecutiva de IPYS Venezuela, y Mariengracia Chirinos, coordinadora del proyecto, y se llevó a cabo a través de una video conferencia en el portal de la ONG.

Uno de los datos más preocupantes es que se detectó que 29 % de los encuestados se autocensuraba. Según Marialena Balbi:

Quando 29 % de los encuestados considera que se han inhibido de desarrollar un contenido periodístico porque de todas maneras la empresa comunicacional para la que laboran no lo iba a divulgar, estamos reconociendo, lamentablemente, cómo se ha ido cediendo a las presiones propias de un periodismo escrutador para dar paso a un periodismo plano, complaciente y poco controversial.

Otro aspecto resaltante fue que, aun cuando las mayores coerciones comunicacionales son promovidas por actores estatales,

... las presiones a los medios y a los periodistas también vienen de parte de actores no estatales como: grupos económicos privados, grupos políticos independientes y grupos de delincuencia organizada. El propio medio de comunicación también se comporta como agente censor de la información, de tal manera que, al final, es el mismo periodista quien decide silenciarse.

A continuación algunos de los resultados que arrojó el estudio:

- 93 % de los encuestados pide la aprobación de la Ley de Acceso a la Información Pública como herramienta jurídica que permitiría mejorar los niveles de transparencia en la gestión de todos los actores públicos.
- 42 % de los consultados señaló que se ejercieron presiones por parte de autoridades estatales para modificar un producto informativo en el que habían estado trabajando. 34 % indicó que las mayores órdenes directas de censura son emitidas por el Poder Ejecutivo.
- A 178 de los 225 periodistas y trabajadores de medios que participaron en el estudio se les ha impedido el acceso a la información pública por parte del Estado.
- 16 % de los encuestados afirma tener conocimiento de que los medios para los que trabajan han recibido notificaciones para obligarlos a publicar boletines, notas de prensa u otras informaciones emitidas por organismos oficiales. Estas órdenes, evidentemente, afectan las libertades informativas, vulnerando las garantías que deben tener periodistas y editores para realizar un proceso de jerarquización y valoración noticiosa.
- Cuando limitan la cobertura o difusión de los temas de interés público se refleja de la siguiente manera: 40 % por conflictos con autoridades del gobierno; 36 % por situaciones que expongan al medio o al periodista al riesgo de ser demandado; 30 % por intereses o puntos de vista de los anunciantes.

Es importante que el ciudadano entienda que al afectar la independencia del periodismo se violenta su derecho a estar informado, como dijo Tamoia Calzadilla durante el *hangout*: “Esto no es un asunto de los periodistas. En la medida en que la gente entienda que tiene derecho a saber, esta lucha tendrá sentido”.



JUAN CARLOS DARIAS maestro y promotor del diseño

Juan Carlos Darías falleció en enero de este año. Siempre lo recordaremos como un emprendedor, un promotor de la cultura y un comunicador visual comprometido con el país. Fue un hombre bondadoso que no escatimó esfuerzos en reconocer y promover el talento de muchos diseñadores, de todas las generaciones, en Venezuela y Latinoamérica. Colaboró y fue amigo de grandes maestros del continente como Santiago Pol, Felipe Taborda, Ibrahim Nebreda, Luba Lukova, Luis Giraldo y Ronald Shakespear. *Tipos Latinos* y las exposiciones que produjo para la Galería Venezolana de Diseño y el Museo Cruz Diez son notables ejemplos de su preocupación por la integración y el intercambio global. Juan Carlos realizó una encomiable labor educativa en el Instituto de Diseño Darías. Su preocupación por buscar a los mejores profesores en cada área y renovar constantemente las ideas dejó una impronta indeleble en varias generaciones. Asimismo, realizó aportes a la investigación y a la difusión del diseño en los seminarios que denominó *Caracas Design* y en las conferencias que dictó tanto dentro como fuera del país. Su permanente inquietud por la memoria y el conocimiento lo llevaron a crear una de las colecciones de diseño más importantes de Latinoamérica.

Muchos fueron los intercambios que hizo con la Universidad Católica Andrés Bello. Fue un gran colaborador en las tesis de grado de la Escuela de Comunicación Social. Participó en varios proyectos de investigación de la línea Cultura Visual del Centro de Investigación y Formación Humanística de la UCAB. Tal vez el más emblemático fue El Quijote Gráfico. Gracias a su labor, a la de Santiago Pol y a la de Domingo Villalba ese proyecto es hoy una referencia de lo mejor del diseño en el mundo.

Le deseamos un buen viaje al maestro Darías. Siempre será recordado por su bonhomía, por la labor que hizo a favor del diseño, por su obra gráfica y su pintura, por su entrega generosa a la cultura del país y por todos a quienes formó.

HUMBERTO VALDIVIESO

MINERVA VITTI