



GALERÍA DE PAPEL. SERIE "LIBROS ALTERADOS". BELINDA CELTA (2016)

Tres postales para un regreso al periodismo

El Programa de Postgrado en Comunicación Social de la UCAB ha estado de cumpleaños. Para celebrarlo publicó un libro bajo el título Volver al periodismo. Repensando al país desde las comunicaciones. Desde ahí se realizó un foro para discutir, una vez más, el periodismo y la formación que reciben los que se quieren dedicar al oficio. Moraima Guanipa (periodista), Ramón Hernández (periodista) y Carlos Delgado Flores (periodista) fueron los encargados de hacer el análisis desde los planteamiento del libro.

JESÚS ABREU

Plantar un retorno en tiempos en donde, por momentos, no hay un punto de retorno. Volver cuando todos van. ¿Hacia dónde va esta gente?, ¿a dónde quieren que volvamos?, ¿en dónde estamos realmente? Son tres interrogantes que surgieron, no a partir de una intención de extrapolar preguntas hacia un terreno complejo y desconcertante como es el ámbito político nacional, no. Se trata de tres cuestionamientos que retumbaron en una sala repleta de estudiantes de comunicación social frente a tres posturas respecto al sentido del oficio periodístico. De ayer, de hoy y de mañana.

El foro que propició la publicación del libro *Volver al periodismo. Repensando al país desde las comunicaciones* (2015), también fue un ejercicio para contrastar y evidenciar una realidad. El camino del periodismo como oficio, profesión; como postura y como función, está rodeado de dilemas cambiantes, algunos están presentes desde hace un tiempo, otros son mucho más acordes con la actualidad.

Un panel pensado para proponer una alternativa que invitó a mirar un pasado que parece, para

A fin de cuentas, poner a prueba la vida real es una forma de confirmar su existencia

JUAN VILORO

Lo importante es saber hacia dónde y no se puede viajar hacia dónde si agua, lava, huesos o tristeza no saben desde cuándo

LUDOVICO SILVA

un hervidero generacional actual, demasiado lejano y, precisamente eso, pretérito. Conformado por Moraima Guanipa (periodista), Ramón Hernández (periodista) y Carlos Delgado Flores (periodista), todos pertenecientes a diversas áreas y con diversos matices de lo que fue esa institución denominada la vieja escuela del periodismo y de la reflexión de la comunicación, los tres presentaron tres digresiones, devenidas en postales para un regreso a lo que fue, es y posiblemente será el oficio periodístico.

PRIMERA POSTAL. PREGUNTAS Y RESPUESTAS FRENTE AL PODER

“Los poetas no convencen. Tampoco vencen. Su papel es otro, ajeno al poder: ser contraste”, escribió el poeta Rafael Cadenas. El periodismo que genera cambios, como oficio mediador entre una realidad y quienes la conforman, siempre debe ser un contrapeso frente al poder. Es, también, contraste.

Moraima Guanipa ha recorrido, además de los caminos del periodismo, los predios de la literatura. Por eso su intervención estuvo enfocada en realzar matices, relaciones, presencias y ausencias en el periodismo actual; en lo que ha sido la transformación del oficio desde los años de la vieja escuela hasta la actual era de medios digitales y alianzas transnacionales, filtraciones masivas y una Nobel de Literatura, de nuevo, y esencialmente periodista.

“Queremos una sociedad bien informada. Información verificada e investigación”, exclamó Guanipa mientras se paseaba por diversas reflexiones. Como en un ejercicio para repensar, la también poeta y periodista centrada en el ámbito cultural alternaba llamados de atención con sentencias ante un evidente auditorio joven y con más preguntas que respuestas. “De lo que se trata el oficio: enfrentar al poder”.

En el mismo auditorio, un par de años antes, Antonio Pasquali había dicho, sin eufemismos y desde la experiencia y la autoridad que solo el autor de *Comunicación y cultura de masas* (1963) posee, que ya era necesario dinamitar las escuelas de comunicación social. Fue la manera de comunicar un cambio de rumbo, un viraje parecido a lo que pretende la publicación *Volver al periodismo*.

Con la cautela pedagógica de quien encuentra formas de propiciar nuevos esquemas de pensamiento desde las aulas, Guanipa enfatizó la necesidad de detenerse en las motivaciones y propósitos actuales de un periodismo multiplataforma, una actividad amenazada y peligrosamente audaz en la Venezuela de hoy, siempre y

cuando se plante en la avenida contraria a cualquier tendencia dominante, hoy fraguada en las reminiscencias de un proyecto fallido.

“¿Hacia dónde nos llevan los cambios en los medios? Repensar el oficio periodístico pasa, entre otras cosas, por comenzar a responder esa interrogante”.

Igual que el “Ars poética” de Rafael Cadenas, citándolo al final de su intervención, “que cada palabra lleve lo que dice/ que sea como el temblor que la sostiene”, Guanipa relacionó el influjo de las palabras, del discurso periodístico, con lo que en el fondo es una de las funciones y acciones fundamentales del periodismo, esto es interpelar al poder. “Plantear preguntas y respuestas frente al poder”.

SEGUNDA POSTAL. UNA QUINCALLA Y DOS VISIONES DEL MUNDO

En el texto de presentación del libro *Volver al periodismo*, Bisbal recurrió a la perspectiva del mexicano Carlos Monsiváis para, desde el estilo característico del cronista azteca, puntualizar varios elementos que desde hacía un tiempo ya el autor de *Aires de familia* (2000) y *Rituales del caos* (1995), entre otras, proponía como focos de atención ante un tiempo de cambios avasallantes en el gremio periodístico. Vale la pena destacarlo una vez más.

Una prueba de los cambios la otorgan las escuelas y facultades de comunicación, donde ahora se aprende, sobre todo, a localizar el campo de aprendizaje (...) las carreras de comunicación crecen al prodigarse la ilusión de lo contemporáneo y la urgencia de la tecnología del entretenimiento (...) informar es ya usar a fondo la tecnología, no el idioma (...) se pierde, si lo hubo, el interés específico por la escritura. Se extravía, si lo hubo, el interés concentrado en la escritura (p.10)

Igual que Monsiváis, Ramón Hernández inició su intervención con una apreciación, que por las características de quienes integraban el auditorio –jóvenes y quizá futuros aprendices del cambiante oficio periodístico– fue percibida como una advertencia. “Copiar y pegar como la trampa actual”, expresó Hernández al referirse a la dinámica y prácticas presentes en medios.

Guanipa enfatizó la necesidad de detenerse en las motivaciones y propósitos actuales de un periodismo multiplataforma, una actividad amenazada y peligrosamente audaz en la Venezuela de hoy, siempre y cuando se plante en la avenida contraria a cualquier tendencia dominante, hoy fraguada en las reminiscencias de un proyecto fallido.

Como Monsiváis al escribir que la preeminencia y “ventajas de la inmediatez extrema ocupan todo el espacio”, Hernández hizo un llamado a regresar a la enseñanza del periodismo. Aprender desde lo académico implica un deslastre de tendencias que parecen innovadoras y perentorias.

Sin embargo, y para no discurrir sobre un discurso exclusivamente reivindicativo de los claustros universitarios y los perfiles académicos, fundamentado en el clamor de un regreso a la enseñanza estricta y necesaria del oficio periodístico, Hernández también aludió a la realidad, hoy mas circundante que nunca; el contacto con la noticia y la claridad de la situación a la que se enfrenta el periodismo para no sucumbir al poder.

“No queremos salir a la calle y enterarnos de las malas noticias. Somos un país en guerra y están tratando de destruir, desde el poder, la libertad de expresión y pensamiento. El aprendizaje desde lo académico implica ver más allá de la discusión de la profesión, convertida por el desastre de los cambios en una quincalla en la que hay muchas cosas”.

En el fondo, para el autor de varios títulos como *El suicidio de la izquierda*, *conversación con Domingo Alberto Rangel* (2010); *Carlos Andrés Pérez, memorias proscritas* (2006) y *Contra el olvido* (2011), es necesario que para cualquier visión de un regreso al periodismo real, transformador y propulsor de cambios desde las conocidas trincheras de papel, debe prevalecer una conciencia de que no se trata “de un camino lleno de flores. Es una lucha por la libertad de expresión. Son dos visiones las que se enfrentan en la Venezuela actual. Es libertad o sumisión”.

TERCERA POSTAL. APROXIMACIÓN AL ORIGEN (AVANZAR RETROCEDIENDO)

Datos del último lustro permiten avizorar un panorama en el que, al ritmo que presentan las cifras, posiblemente estemos frente a lo que resaltaba Monsiváis respecto a puntuales elementos del gremio periodístico regional y de sus canteras. “De seguir así la explosión demográfica de esta carrera, se verá el caso insólito de las masas manipulando a las masas”, anunció el pensador mexicano.

En el texto *El periodismo y la profesión a debate*, Carlos Delgado Flores ofrece, de entrada, una perspectiva con cifras. Al cierre de 2012, existen 17 escuelas de comunicación social en el país; una matrícula aproximada de 46 mil alumnos y cerca de 2 mil egresados al año. Son las mismas cifras con las que Delgado Flores dio inicio a su intervención, para añadir que, en la actualidad, avanzar implica una aproximación al origen.

“Nosotros –el periodista como constructor del sentido común– construimos estereotipos y nos toca desmontarlos”, resaltó Delgado Flores mientras reconstruía en su intervención los elementos que a su juicio componen un perfil actual del periodista como un tipo de intelectual, que inmerso en la posmodernidad debe estar al tanto de mediaciones distintas y diversas, así como de nuevas narrativas.

Lo novedoso y los cambios avasallantes en el periodismo parten de un origen que Delgado Flores expresó con una interrogante. “¿Qué es la verdad periodística?”. Para responder a ese cuestionamiento propio, el también director del Centro de Investigación de la Comunicación (CIC) hizo énfasis en lo que denominó un “ejercicio de razón pública y de comprensión del periodismo”. El periodismo como herramienta de construcción de la verdad y, extrapolando la actividad periodística hacia el ámbito público y político, como una forma de construir gobernabilidad.

La construcción de un sentido común en diversos entornos propiciada por el periodismo involucra, según Delgado Flores, la naturaleza humana como condición. “Periodismo no es una forma de escribir, sino una forma de pensar”. Finalmente, añadió que el ejercicio de la empatía construye también un espacio “para construir verdad y gobernabilidad”.

La construcción de un sentido común en diversos entornos propiciada por el periodismo involucra, según Delgado Flores, la naturaleza humana como condición. “Periodismo no es una forma de escribir, sino una forma de pensar”.





ZAPATAZOS MEMORABLES

El foro “Volver al periodismo” también fue un espacio para recordar al singular caricaturista Pedro León Zapata, quien durante décadas y como un particular comunicador creó espacios de reflexión, de expresión y de verdad. Zapata, como gran artista, era una fuente de contraste permanente. El contraste que solo el arte real, esta vez fundido en el humor de cada trazo, cada caricatura y cada Zapatazo, puede lograr y ¡vaya que lo logró! Por eso, repensar al país desde las comunicaciones es también repensar al Zapata diario con cada Zapatazo. Es, también, recordarlo.



JESÚS ABREU

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Católica Andrés Bello. Actualmente se desempeña como periodista en la revista Producto.



Referencias

- BISBAL, M. (coordinador) (2015): *Volver al periodismo. Repensando al país desde las comunicaciones*. Caracas, Venezuela: Ediciones de la UCAB.
- CADENAS, R. *Ars poética*. Recuperado de <http://prodavinci.com/blogs/ars-poetica-de-rafael-cadenas-poesiaenprodavinci/> [consulta abril 2016]
- *Un destierro creciente*. Recuperado de <http://prodavinci.com/blogs/un-destierro-creciente-por-rafael-cadenas/> [consulta abril 2016]
- SILVA, L. (1964): *Tenebra*. Recuperado de <http://www.omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/tenebra.pdf> [consulta abril 2016]
- FELICIANO, H. (2015): *Gabo periodista*. Caracas, Venezuela: Fundación para la cultura urbana.