

En el festival me cuenta que ha abandonado el oficio de barbero y que se ha dedicado al cine porque ha descubierto que este es su pasión. Añade que seguirá trabajando con la temática social, proponiendo siempre alguna solución. Finaliza su conversación diciéndome que el cine venezolano está atravesando por una crisis desenfundada por la crisis económica del país: “Hay problemas para obtener los financiamientos por parte de CNAC, por eso vemos que la mayoría de las producciones son auto-gestionadas”. Y cierra contándome que a pesar de la crisis trabaja en una nueva producción llamada: *Cara o sello*.

FOTOGRAMA FINAL

La historia de Cerasa, Sánchez, Domingo, Emilio, Jackson y otros más, es la historia de cada venezolano que a pesar de la crisis sortea las difi-



cultades para seguir construyendo un mejor país. No importa si les colocan trabas institucionales, tienen que hacer colas, o en sus proyectos les cortan la electricidad. Todos ellos, los malqueridos e invisibilizados, artesanos de la memoria, son los que a pesar de los problemas técnicos, de financiamiento o de guion, siguen buscando visibilizar a todos aquellos que son protagonistas de la historia venezolana. Indudablemente cada uno de sus trabajos audiovisuales es un almacén del imaginario social y cultural de la nación que es necesario ver y analizar, para seguir entendiendo lo que somos como país.

RAFAEL DUARTE

Crítico de cine y colaborador de la revista SIC.



El Festival del Cine Venezolano organizado por la Fundación para el Desarrollo de las Artes y la Cultura (Fundearc), el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), Movistar y la Universidad de Los Andes (ULA), cerró su XII edición en los espacios del Aula Magna de la Universidad de Los Andes al conceder el premio como Mejor Película a *El malquerido* del reconocido director Diego Rísquez y Mejor Ópera Prima a *Amor cuesta arriba* de Nelson Núñez.

En la distribución, la mayor parte de los premios corresponde a la película biográfica del bole-rista Felipe Pirela: Actriz de Reparto (Samantha Castillo), Mejor Sonido (Mario Nazoa), Mejor Música (Alejandro Blanco Uribe), Mejor Cámara (Julio César Castro), Mejor Dirección de Fotografía (Cesary Jaworski), Mejor Dirección de Arte (Fabiola Fernández, Diego Rísquez), Mejor Vestuario (Luisa Jacinta Avelledo), Mejor Maquillaje (Juan de Dios), Mejor Edición (Leonardo Henríquez), incluso la Mejor Dirección, Premio del Público y Mejor Película.

El resto de los galardones fueron otorgados a la comedia romántica *Amor cuesta arriba*: Mejor Actor de Reparto (August Nitti), Mejor Actor Principal (Jesús Nunes), Mejor Actriz Principal (Vera Linares), Mejor Casting (Luis Castillo y Carolina Romero), Mejor Guion (José Antonio Varela, José Luis Varela, Nelson Núñez) y al de Mejor Ópera Prima se suma el Premio de la Prensa.

De igual forma, los integrantes del Jurado Oficial en esta XII Edición del Festival del Cine Venezolano, otorgaron una Mención Especial a la trayectoria del actor Laureano Olivares.

Premios al futuro del cine nacional

Durante el evento se exhibieron los trabajos audiovisuales de los ganadores del cine átomo y de las tesis de grado ganadoras, donde la calidad demuestra que los realizadores del futuro buscan prepararse para encarar la cinematografía nacional.

En el Maratón Atómico Continental el jurado otorgó el primer lugar de la categoría de animación al cortometraje *El hormiguero*, atendiendo al uso adecuado de los aspectos técnicos para la concreción de un argumento contundente, el primer premio de la categoría ficción al cortometraje *Fátima* debido a su alta calidad técnica, narrativa e interpretativa, tocando temas locales que trascienden a distintas culturas, y el primer premio de la categoría documental al cortometraje *Aurinegro* por la presentación de un personaje auténtico haciendo un uso adecuado del género.

Asimismo, el jurado otorgó el Premio Universidad Audiovisual a la muestra de la Universidad de Los Andes, por la pluralidad de miradas y profundidad en el manejo del lenguaje cinematográfico tanto en la narrativa como en los aspectos técnicos, logrando armonía, fluidez y contundencia en la realización.

Respecto a la categoría trabajos de investigación universitarios otorgó el Premio a la Mejor Tesis Sobre Cine al trabajo: “Cortometraje en lengua de señas venezolanas para la inclusión de personas discapacitadas” de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM), programa artes audiovisuales.

FUNDEARC Fundación para el Desarrollo de las Artes y la Cultura.