



Galería de papel. *La Havana es un cementerio, sí señor. No lo tome tan en serio, no señor.* Luis Moros (2015)

MIRADAS EN MOVIMIENTO: primeras notas de un estudio sobre migraciones y prácticas fotográficas

Este ensayo trata de las prácticas fotográficas de las personas sirias refugiadas y en proceso de solicitud de asilo, así como de las representaciones que la prensa cotidiana nacional francesa construye de la guerra siria y de los refugiados. El artículo no solo se propone ofrecer pistas de un conjunto de abordajes teóricos, sino que también quiere pensar en los refugiados y solicitantes de asilo como personas activas: como productores de sentido, como aprovechadores de las herramientas que las TIC ponen a su disposición. Además de explorar qué tipos de auto-representación pueden construir, y en qué medida estas difieren de las representaciones construidas en la prensa.

MARÍA IGNACIA ALCALÁ

Él no era sino uno de los 4,5 millones de personas que en 2015 tuvieron que salir de Siria, empujadas por la guerra civil que sacude el país desde el 2011¹. Él formaba parte de los 1.018.849 que ese mismo año trataron de llegar a Europa a través del Mediterráneo “la ruta de migración más mortífera del mundo” (HRW, 2015: 2)². Él fue uno de los 3.771 que murieron en esta travesía. Pero, sobre todo, y más allá de las estadísticas, él era un niño llamado Aylan Kurdi. Lo conocimos por medio de una serie de fotografías tomadas por la periodista turca Nilüfer Demir y ampliamente difundidas en los medios y en las redes sociales digitales³. La historia de Aylan, las fotografías de su cuerpo inerte, los debates que estas imágenes suscitaron (sobre el dilema ético de su publicación)⁴, las realizaciones artísticas que inspiraron⁵ y las repercusiones políticas que les siguieron, ilustran la medida en que las representaciones mediáticas de los migrantes pueden influir sobre sus condiciones de acogida

(King y Wood, 2001: 2). Ellas nos muestran también la capacidad de ciertas imágenes –en conjunción con ciertos discursos– para interpelarnos a través del detalle, para caracterizar y personalizar ciertos eventos, para certificar, para dar cuenta de una experiencia a menudo oculta detrás de la abstracción de las cifras (Beyaert-Geslin, 2009: 44): la de los migrantes y sus vivencias personales.

Situado en el punto de encuentro de reflexiones sobre la representación fotográfica, los procesos de enmarcado (Goffman) mediático, los usos y contra-usos de las tecnologías de la información y de la comunicación y la regulación política de los procesos migratorios, mi proyecto de tesis de doctorado⁶ trata de las prácticas fotográficas de las personas sirias refugiadas y en proceso de solicitud de asilo, así como de las representaciones que la prensa cotidiana nacional francesa⁷ construye de la guerra siria y de los refugiados.

Este artículo se propone ofrecer pistas de los primeros abordajes teóricos que he trabajado.

VISUAL CULTURE STUDIES, PRÁCTICAS Y REPRESENTACIONES

Siguiendo las consignas de algunos autores de *Visual Culture Studies*, he decidido explorar la “construcción visual de lo social” y la “construcción social de lo visual” (Mitchell, 2002: 170) a través de la articulación entre fotografía y migraciones. Estas construcciones están atravesadas por dominaciones y resistencias. La geógrafa y teórica de estudios visuales Gillian Rose ofrece una manera de comprenderlas por medio de una “metodología visual crítica”.

“Ella utiliza el término ‘crítica’ para referirse a una aproximación que piensa lo visual a través de las significaciones culturales, las prácticas sociales y las relaciones de poder en las que está inserto; y esto quiere decir que hay que reflexionar sobre las relaciones de poder producidas, articuladas y potencialmente desafiadas por maneras de ver y de hacer imágenes” (Rose, 2012: xix).

Para dirigir mis exploraciones bajo esta línea de la “metodología visual crítica”, escogí dos polos, dos lugares distintos de enunciación: el de los refugiados y el de los fotoreporteros que siguen la llamada “crisis migratoria”⁸. De igual manera, planeo enfocarme en dos fenómenos: las prácticas fotográficas y las representaciones. Empecemos por explicitar estas nociones.

Gillian Rose define una práctica como “una manera bastante consistente de hacer algo, de hacer uso de ciertos objetos, conocimientos, gestos corporales y emociones. Es a través de las prácticas que suceden las relaciones sociales y las emociones. Es a través de las prácticas que son actuadas las posiciones subjetivas y las identidades” (Rose, 2012: 549). Estudiaremos las fotos que las personas refugiadas y las solicitantes de asilo toman, guardan y comparten en su cotidianidad, así como las prácticas derivadas del oficio de fotoreportero.

Estas prácticas generan representaciones que, lejos de ser simples reflejos de la realidad, construyen discursos, maneras de ver y de pensar. Stuart Hall concibe la representación como algo que “implica un trabajo activo de selección, presentación, de estructuración y modelado; no se trata solamente de transmitir un sentido preexistente, sino de obrar activamente para que *las cosas tengan un sentido*”⁹ (Hall, 2007: 91).

Volvamos ahora a la población escogida para el estudio, los refugiados y los fotoreporteros, para examinar algunas características de sus respectivas situaciones de enunciación.

LOS REFUGIADOS: SUJETOS EN RUPTURA

Siria, desangrada por una violenta guerra civil desde 2011, ha visto partir más de 4,8 millones de personas (UNHCR, 2016: § 3). El país encabeza actualmente la lista de solicitantes de asilo en el mundo. Sin perspectivas de una pronta resolución del conflicto armado, la situación fue descrita el 30 de marzo de 2016 por el secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki-moon, como “la más importante crisis de refugiados y de desplazamientos de poblaciones de nuestro tiempo” (UNHCR, 2016: § 2).

Nuestro primer polo está constituido entonces por migrantes, definidos por el sociólogo Abdelmalek Sayad como “doblemente ausentes”. “Por una parte, el inmigrante es siempre un emigrante –ausente de su sociedad de origen y cada vez más lejos de esta sociedad cultural y psicológicamente. Por otra parte, el inmigrante sigue siendo un extranjero en la sociedad de acogida, sujeto a un estatus residencial condicional y revocable en permanencia, e impedido de participar en la sociedad civil”¹⁰ (Saada, 2000: 37). Según Sayad, esta figura doblemente disociada “que no sabría tener acá, *de jure*, y allá, *de facto*, una identidad civil” (Sayad, 1991: 298), termina siendo problemática tanto para la sociedad de origen como para la sociedad de acogida.

Más allá de las dificultades ya mencionadas, comunes a todos los migrantes, estas personas han salido –en su mayoría– en la urgencia, y en un momento en el que “en un mundo cada vez más globalizado, las fronteras nunca han sido más difíciles de atravesar. Y los espacios de libre circulación que existen hoy por hoy [como

Estudiaremos las fotos que las personas refugiadas y las solicitantes de asilo toman, guardan y comparten en su cotidianidad, así como las prácticas derivadas del oficio de fotoreportero.

la Unión Europea] contribuyen más al cierre de fronteras que a su apertura” (Brücker y Gemenne, 2012: 23). Francia, país que se representa a sí mismo como campeón de los derechos humanos, no ha sabido responder al desafío actual. En julio de 2015, una reforma en sus legislaciones correspondientes a las solicitudes de asilo han resultado en grandes dificultades logísticas¹¹ y en la tergiversación de los principios que rigen el asilo. Eve Shahshahni afirma que la actual legislación convierte el otorgamiento del estatus de refugiado más en una especie de prima por el sufrimiento que en una protección contra una posible amenaza (Shahshahni, 2015).

Pero estas personas también migran en una época de desarrollo sin precedentes de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Retomamos acá algunos trabajos de Dana Diminescu, que ha dedicado gran parte de su carrera como socióloga a trabajar los nexos entre migraciones y las TIC. Aun con reservas sobre su visión idílica de las migraciones, que calla muchas veces las relaciones de dominación por raza, género o clase social que determinan los movimientos migratorios¹², encontramos que sus reflexiones sobre las tecnologías como “instrumentos de co-presencia” y como herramientas clave en la búsqueda de trabajo (Diminescu, 2006) son interesantes y útiles para pensar en los refugiados no solo como víctimas de las circunstancias, sino también como actores y sujetos.

FOTORREPORTEROS: ENTRE INERCIAS PROFESIONALES Y COMPROMISO POLÍTICO

Nuestro segundo lugar de enunciación está constituido por los fotoreporteros de la PQNF (específicamente de los diarios *Le Monde*, *Libération* y *Le Figaro*) encargados de seguir y reportar los acontecimientos relacionados con la guerra civil en Siria y con las migraciones que de esta resultan.

La mayoría de estas personas no ha experimentado una migración forzada. Documentar estas situaciones es el resultado de instrucciones profesionales y, probablemente, de intereses y convicciones personales. Creemos que estas personas serán, en diferentes medidas, reporteros multi-roles, multi-posicionados (Lévêque, 2009: 44), entre la comunicación y el activismo¹³.

A pesar de las buenas intenciones, las prácticas fotográficas de los fotoreporteros dentro de un contexto profesional específico pueden hacer que las representaciones resultantes no sean necesariamente acordes con su compromiso político. En un estudio sobre representaciones machistas en la prensa durante la campaña presidencial francesa de 2012, Séverine Chaumel y Amélie Le Renard encontraron que, aunque algunos reporteros mantenían discursos feministas, las normas profesionales y las obligaciones del trabajo periodístico como era practicado en el 2012 –es decir, dentro de marcos temporales que obligan a la casi inmediatez y en un contexto de competencia feroz entre medios–, impedían el traslado de esos discursos a las prácticas de reportaje (2013). Podríamos construir la hipótesis de que un fenómeno similar ocurriría en nuestro caso: a pesar de discursos comprometidos, quizás encontraremos en las representaciones fotográficas rastros de eurocentrismo, una construcción ideológica que sitúa a Europa como el apogeo de una evolución intelectual y cultural (Quijano, 2014: 788).

Ya hemos establecido que los refugiados y los fotoreporteros producen y hacen circular imágenes desde situaciones sociales distintas. Hay, sin embargo, algunos puntos en común.

LA FOTOGRAFÍA EN TENSIÓN

Tanto los refugiados como los periodistas se sirven de la fotografía, que puede ser vista como una práctica y un medio que se mueve como producto de varias tensiones.

Apuntamos, en primer lugar, la tensión entre documento y arte, un conflicto instalado desde el principio de la fotografía (Gunthert y Poivert, 2007: 7). Hoy por hoy presenciamos todavía las discusiones entre qué debe ser una estética del documento: ¿debe regirse por la ética? (Beyaert-Geslin, 2009: 62). También vemos el paso, no siempre fácil, de documentalistas a la esfera del arte.

Nuestro segundo lugar de enunciación está constituido por los fotoreporteros de la PQNF (específicamente de los diarios *Le Monde*, *Libération* y *Le Figaro*) encargados de seguir y reportar los acontecimientos relacionados con la guerra civil en Siria y con las migraciones que de esta resultan.

Portada de periódico. Recopilada en <http://www.lanacion.com.ar/1824652-el-debate-de-los-medios-frente-a-la-imagen-de-aylan-kurdi>



Otra tensión, fundamental cuando se habla de fotografía, es entre confianza y desconfianza en el realismo de la imagen fotográfica. Como declara Pierre Bourdieu, entre otros, la fotografía es percibida como realista ya que se adapta a funciones sociales definidas como “realistas” y “naturales” (Bourdieu, 1965: 108-109). Existen, sin embargo, opiniones que se fían menos del poder representativo de la fotografía¹⁴. Las manipulaciones posibles en la actualidad han minado, pero no han terminado de socavar, la confianza en las fotos. Esto se debe parcialmente a una herencia pesada de la fotografía, utilizada como instrumento en la construcción de diferencias de raza, de clase, de género, entre otras.

El dispositivo de estas varias instituciones –la policía, las prisiones, los orfanatos, los asilos, los gobiernos locales, los medios de comunicación emergentes– afirmaban su capacidad de poder detectar, castigar o curar al criminal, al enfermo, al huérfano, al loco, al degenerado (en parte basándose sobre el estatus científico de los discursos fisionómicos y frenológicos [...]). En el proceso de producción de un cierto régimen de la verdad, estas instituciones usaron la fotografía como una tecnología crucial a través de las cuales estas distinciones se hacían visibles. (Rose, 2012: 233)

Portada de periódico. Recopilada en <http://www.lanacion.com.ar/1824652-el-debate-de-los-medios-frente-a-la-imagen-de-aylan-kurdi>



La fotografía fue puesta a la disposición de la dominación y de la discriminación o “de su opuesto relativo que, como lo nota Sekula (1989) consistía en la detección, la celebración y el homenaje de la moral, de lo familiar y lo adecuado en los retratos fotográficos burgueses” (Rose, 2012: 233).

La fuerza de estos usos autoritarios no quiere decir que no haya habido y que no haya –y acá encontramos otra tensión– límites, intersticios y resistencias. En el campo de la antropología, Deborah Poole habla de la contingencia –una fotografía muestra solo un momento, y solo individuos en sus particularidades, contra las pretensiones totalizadoras de algunas ciencias– y de la intimidad –las fotografías significan no solo un registro, sino también un encuentro, un intercambio– (Poole, 2005: 166), como dos elementos clave que permiten atenuar las afirmaciones de una fotografía omnipotente.

El devenir de las tecnologías de la información y de la comunicación – especialmente el desarrollo de Internet móvil y la proliferación de teléfonos inteligentes con cámaras– nos hacen pensar en una última tensión presente en la fotografía. Si antes se pensaba en términos de su función de registro del “esto fue” (Barthes, 1980) y de la sacralización de momentos familiares para el recuerdo y el refuerzo de ciertos valores (Bour-

Portada de periódico. Recopilada en <http://www.lanacion.com.ar/1824652-el-debate-de-los-medios-frente-a-la-imagen-de-aylan-kurdi>



El pequeño Aylan. Foto tomada por Nilüfer Demir.

dieu, 1965), hoy por hoy tenemos que añadir a estas funciones otros tipos de usos que toman en cuenta la ubicuidad, incluso la banalización de fotografías que pueden desaparecer tan fácilmente como aparecieron¹⁵.

LA GRAN, PERO NO TOTAL, INFLUENCIA DE LOS DISPOSITIVOS

Tanto refugiados como periodistas se sirven de dispositivos para producir, modificar, intercambiar y publicar fotos. Giorgio Agamben define un dispositivo como “todo aquello que, de una manera o de otra, tiene la capacidad de capturar, de orientar, de determinar, de interceptar, de modelar, de controlar y de asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivos” (2007: 31). Esta proposición, cierta y justa, puede ser completada por los trabajos

Portada de periódico. Recopilada en <http://www.lanacion.com.ar/1824652-el-debate-de-los-medios-frente-a-la-imagen-de-aylan-kurdi>



Ai WeiWei posando como Aylan Kurdi. Fotografía de Rohit Chawla para India Today

de Alexandra Saemmer y Nolwenn Tréhondart quienes, pensando en la creación y realización de libros digitales, afirman que las personas encargadas de estos procesos toman decisiones basadas, entre otros factores, en las prácticas reales e imaginadas de los usuarios (Saemmer y Tréhondart, 2014). Más allá de eso, y una vez el dispositivo hecho y puesto al alcance de las personas, este es completado y modificado por los usuarios; a veces, incluso, en contra de las expectativas y/o de las instrucciones de los fabricantes (Pignier, 2016).

Si la formación de un sujeto es la relación “cuerpo a cuerpo entre los seres vivos y los dispositivos” (Agamben, 2007: 32), vale la pena recordar que los dispositivos han sido igualmente influenciados por lo social, y que la subjetivación es también producto de la interacción social.

Foto de una refugiada siria enviada a su familia a través de WhatsApp durante su viaje. Recopilada en http://www.lemonde.fr/international/visuel/2015/12/18/dans-le-telephone-d-une-migrante-syrienne_4834834_3210.html#/



PRIMERAS NOTAS PARA ORIENTAR LA INVESTIGACIÓN

Habiendo establecido las bases teóricas, podemos plantear nuestro horizonte de interés científico.

Me interesa pensar en los refugiados y solicitantes de asilo como personas activas: como productores de sentido, como aprovechadores de las herramientas que las TIC ponen a su disposición en el difícil proceso de la migración. Me interesa explorar qué tipos de auto-representación pueden construir, y en qué medida estas difieren de las representaciones construidas en la prensa. Esto no quiere decir que cierro los ojos a las limitaciones impuestas por los dispositivos y por las relaciones de poder en lo social. Tomaré en cuenta su influencia, pero trataré también de encontrar las resistencias.

Me interesa pensar en los fotoperiodistas como personas divididas entre varias tensiones. Quiero entender hasta qué punto las inercias profesionales, los moldes impuestos por los dispositivos especializados en la producción de imágenes y textos periodísticos formatean los discursos y en qué momentos podemos ver también los escapes, la construcción de otros discursos.

En una época en la que los dispositivos proliferan casi al infinito (Agamben, 2007: 33-34), se hace crucial pensar sus influencias lejos de visiones maniqueas. Es lo que mi tesis pretende. En una época en la que, a pesar de los discursos

Captura de pantalla del perfil de Instagram perteneciente al fotoperiodista Mauricio Lima. Vemos que su foto de perfil es un llamado a acoger a los refugiados



sobre la 'globalización', estamos más que nunca rodeados de muros, es importantísimo tratar de entender las historias de estas personas que atraviesan diferentes fronteras en movimientos complejos y a menudo trágicos. Es mi deseo con este proyecto de investigación. Sigo la petición de Nicholas Mirzoeff y reclamo el "derecho a mirar".

MARÍA IGNACIA ALCALÁ

Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello y profesora de esa institución desde 2011 en las cátedras de *Introducción a la Comunicación*, *Semiótica*, *Teorías de la Imagen* y *Artes Audiovisuales*. Asistente de Investigación de la línea "Cultura Visual".

Referencias

- AGAMBEN, Giorgio (2007): *Qu'est-ce qu'un dispositif?* Paris: Payot & Rivages.
- BARTHES, Roland (1980): *La chambre claire. Note sur la photographie*. Paris: Éditions de l'Étoile, Gallimard, Le Seuil.
- BENFORD, Robert; SNOW, David (2000): "Framing Processes and Social Movements: An Overview and Assessment". En: *Annual Review of Sociology*, Vol. 26, pp. 611-639.
- BEYAERT-GESLIN (2009): *Anne, L'image préoccupée*. Paris: Lavoisier.
- BOURDIEU, Pierre (dir.) (1965): *Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris: Minuit.
- BRÜCKER, Pauline; GEMENNE, François (2012): "Difficiles libertés de circulation". En: CLOCHARD, Olivier (dir.): *Atlas des migrants en Europe, Géographie critique des politiques migratoires*. Réseau Migreurop. Paris: Armand Colin Atlas, pp. 22-25.
- CERVILLE, Maxime, TESTENOIRE, Armelle (2012): "Du sujet collectif au sujet individuel, et retour. Introduction". En: *Cahiers du Genre*, No. 53, pp. 5-17.
- CHAUVEL, Séverine; LERENARD, Amélie (2013): "Comment le travail journalistique amplifie la hiérarchie de genre. Une

rédaction pendant la campagne présidentielle de 2012". En: *Genre, sexualité & société* [En ligne], Hors-série n° 2 | 2013, mis en ligne le 10 avril 2013, consulté le 14 juillet 2016. URL: <http://gss.revues.org/2598>; DOI: 10.4000/gss.2598

DIMINESCU, Dana (2014): "Éditorial". *Revue européenne des migrations internationales*, Vol. 30, No. 3 et 4, pp. 7-13.

_____ (2002): "Les migrations à l'âge des nouvelles technologies". En: *Revue Hommes et migrations*, No. 1240. http://www.hommes-et-migrations.fr/index.php?numeros/migrants_com/1054-Les-migrations-a-l-age-des-nouvelles-technologies (consulté le 14/06/2015).

_____ (2008): "The connected migrant; an epistemological manifesto". En: *Social Science Information*, no. 4, vol. 47, pp. 565-579.

GUNTHER, André, POIVERT, Michel (2007): (dir.) *L'art de la photographie. Dès origines à nos jours*, Paris: Citadelles & Mazenod.

HALL, Stuart (2007): *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*. Édition établie par Maxime CERVILLE. Paris: Ed. Amsterdam.

HUMAN RIGHTS WATCH (2015): *The Mediterranean Migration Crisis: Why People Flee, What the EU Should Do*. <https://www.hrw.org/report/2015/06/19/mediterranean-migration-crisis/why-people-flee-what-eu-should-do> (consulté le 27/10/2015).

KING, Russell, WOOD, Nancy (2001): (éd.), *Media and Migration: Constructions of Mobility and Difference*. Londres: Routledge.

LÉVÊQUE, Sandrine (2009): "Femmes, féministes et journalistes: les rédactrices de La Fronde à l'épreuve de la professionnalisation journalistique". En: *Le temps des médias*. Vol. 1 No. 12, pp. 41-53.

MIRZOEFF, Nicholas (2011): *The Right To Look, a Counter-history of Visuality*. Londres: Routledge.

MITCHELL, W.J.T. (2002): "Showing seeing: a critique of visual culture". En: *Journal Of Visual Culture*, Vol 1 (2).

POOLE, Deborah (2005): "An Excess of Description: Ethnography, Race, and Visual Technologies". En: *Annual Review of Anthropology*, No. 34, pp. 159-179.

QUIJANO, Aníbal (2014): "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En: *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Selección a cargo de Danilo Assis Clímaco; con prólogo de Danilo Assis Clímaco. -1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Clacso.

_____ (2000): "Colonialidad del Poder y Clasificación Social". En: *Journal of world-systems research*. vi, 2, pp. 342-386.

ROSE, Gillian (2012): "The Question of Method: Practice, Reflexivity and Critique in Visual Culture Studies". En: SANDYWELL, B., HEYWOOD, I. (éditeurs): *The Handbook of Visual Culture*, Londres et New York: Berg, pp. 542-558.

_____ (2012): *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. Londres: Sage.

SAADA, Emmanuelle (2000): "Abdelmalek Sayad and the Double Absence, towards a Total Sociology of Immigration" En: *Culture and Society*, Vol. 18, No. 1, pp. 28-47.

SAEMMER, Alexandra, TRÉHONDART, Nolwenn (2014): "Les figures du livre numérique 'augmenté' au prisme d'une rhéto-

rique de la réception" En: *Études de communication*, No. 43, p. 107.

SAYAD, Abdelmalek (1999): *La double absence: des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré*. Paris: Seuil.

_____ (1991): *L'immigration ou les paradoxes de l'altérité*. Bruxelles: De Boeck.

Notas

- Ver el sitio web de la Agencia de la ONU para los Refugiados (UNHCR) y el reporte de la organización no gubernamental Human Rights Watch: *The Mediterranean Migration Crisis: Why People Flee, What the EU Should Do*.
- Todas las citas en inglés y en francés han sido traducidas por mí.
- ejemplo: "La photo d'un enfant mort sur une plage turque à la "une" de la presse européenne", *Le Monde*, 3 de septiembre, 2015 y "El debate de los medios frente a la imagen de Aylan Kurdi, el chico sirio muerto en Turquía", *La Nación*, 3 de septiembre, 2015.
- Ver por ejemplo: "Pourquoi nous avons publié la photo du petit Aylan", *Le Monde*, 6 de septiembre, 2015 y FAHEY, Jamie, "The Guardian's decision to publish shocking photos of Aylan Kurdi", *The Guardian*, 7 de septiembre de 2015.
- Pienso, por ejemplo, en la controversial fotografía en la que Ai Wei Wei posa como el pequeño Aylan sobre una playa.
- Que comenzará formalmente en octubre de 2016.
- PQNF por sus siglas en francés.
- Distintas ONG como *La Cimade*, y la *Gisti* denuncian que la crisis se sitúa en las políticas migratorias de la Unión Europea (especialmente enfocadas en mantener fuera de su territorio a los migrantes) y no tanto en las migraciones en sí mismas.
- Cursiva en el original.
- Sayad pensaba sobre todo en la prohibición de votar impuesta a los extranjeros.
- Una carta abierta de los trabajadores de la plataforma de acogida de solicitantes de asilo (PADA, por sus siglas en francés) denuncia la lentitud y la falta de practicidad como consecuencia de la reforma de julio 2015: estos deterioros tienen un impacto extremadamente negativo, tanto sobre los solicitantes de asilo que sobre los trabajadores involucrados. Ver <https://blogs.mediapart.fr/la-chapelle-en-lutte/blog/210516/lettre-ouverte-de-salariees-de-la-pada-gereepar-france-terre-dasile-paris-19eme>
- Ella describe al "migrante conectado" como un "electrón libre" que mantiene, gracias a los dispositivos tecnológicos, redes múltiples de pertenencia (Diminescu, 2006).
- Un ejemplo de este posicionamiento múltiple es Mauricio Lima. El fotógrafo brasileño, ganador del Pulitzer por sus reportajes para el *New York Times* sobre el camino de migrantes a través de Europa, utiliza sus redes sociales para llamar a un tratamiento más justo de las personas en movimiento.
- Hay discusiones muy interesantes que a este respecto se desarrollaron en el ámbito judicial. Ver, por ejemplo, el catálogo de la exposición *Images à charge: la construction de la preuve par l'image*.
- Pensemos en la facilidad con la que ciertas imágenes son borradas (intencionalmente o no) de los archivos digitales, y en el éxito de la plataforma de fotografía y video efímeros *Snapchat*.