

Directorio CINEMATOGRAFICO

NOTA: La apreciación moral ha sido tomada de publicaciones católicas especializadas tales como "EL PUEBLO" de Buenos Aires, "APRECIACIONES" de México, "THE LEGION OF DECENCY" de Estados Unidos, "CHOISIR" de París y "CRAN" de Bélgica; se indica por un número:

1N— Especial para niños.	5 — Desaconsejable a todo público.
1 — Para todo público.	6 — Vedada al público católico.
2 — Para personas mayores en general.	*—Este asterisco indica que la clasificación es sólo aproximada y susceptible de modificación.
3 — Para adultos: algunas objeciones.	
4 — Reservada: criterio muy formado.	

Nuestra clasificación no dispensa del juicio moral de la conciencia personal.

PELICULAS DE ACTUALIDAD

- | | |
|--|---|
| 2 * Adorable (la) intrusa. | 5 Noche de recién casados. Lengua-
je y chistes atrevidos. Una especie
de vodevil mejicano, con inconve-
nientes graves. |
| 5 Amor | 6 Noche (una) en Lisboa. Costumbres
yankis reprobables. Aprobación
del divorcio. Escenas inconvenien-
tes. |
| 3 * Aventura en Oriente. | 4 Novia (la) de Frankenstein. |
| 6 Camino (el) del tabaco. La mise-
ria de una familia ha hecho que
sus componentes pierdan toda idea
moral. Cuadro crudo y brutal.
Impresión pesimista. Buena inter-
pretación. | 3 Novio (un) alquilado. |
| 5 Capitán (el) Centellas. | 4 Pueblo chico, infierno grande. Una
relación ilegítima. Se pinta bas-
tante acertadamente la vida de un
pueblo provinciano. Es reservada
por su asunto. |
| 3 Celos (los) de Cándida. | 4 * Qué chica tan atrevida! |
| 4 Ciudadano (el). Una crítica de los
sistemas políticos actuales. Hay un
balle inconveniente. Interpretación
excelente. Gustará y aprovechará
a personas de criterio maduro. | 5 Qué sabes tu de amor! |
| 4 Ciudadela (la) del silencio. | 3 Quinta (la) Calumnia. |
| 4 * Corazón desdeñado. | 2 * Raid de altura. |
| 2 Corazón de turco. | 4 * Rostro (un) de mujer. |
| 3 Chingolo. | 2 * Se conocieron en Argentina. |
| 6 En la luz de una estrella. | 3 Señor (un) mucamo. Comedia a-
gradable y divertida. Una escena
de cabaret y algunos efusividades
motivan la clasificación. |
| 2 * Fantasía. | 4 * Tragedia (la) del circo. |
| 2 Hora (una) de vida. | 3 * Vuelven los fantasmas. |
| 3 * Lobo (el) del mar. | 2 Susto (el) que Pérez se llevó. Un
pobre sastre que se ve enredado con
unos delincuentes. Todo se solucio-
na. Película pobre pero sana. |
| 4 Lo que el viento se llevó. | 4 Tu eres mi vida. |
| 4 * Luna sobre Miami. | 2 Voz (la) del pueblo. Película bien
intencionada. Trata de hacer re-
saltar la idea de la buena voluntad
y amor entre los hombres. No tie-
ne objeción salvo la aprobación tá-
cita del suicidio. |
| 6 Madre contra hija. | |
| 2 * Marineros mareados. | |
| 3 Martes (los) Orquídeas.
Comedia agradable y sencilla. Al-
gunas costumbres no muy ajusta-
dos. Interpretación correcta. | |
| 4 Mi fortuna por un nieto. Todo gi-
ra alrededor de una situación equí-
voca. Lenguaje bajo a las voces.
De intención festiva parcialmente
realizada. | |
| 1 Ni sañgre, ni arena. | |
| 3 * Niña (la) del millón. | |