EL GOBERNADOR del Distrito Federal, Coronel Juan de D. Celis Paredes, ha demostrado, desde el momento en que se posesionó de su cargo, que hará cuanto su deber le exija en beneficio de la comunidad a su cuidado. Quien es tan exacto como él a las horas de trabajo, tiene autoridad máxima para exigir puntualidad a sus subordinados. Sin ruidos ni alardes vanos, en la callada pero activísima labor de su Despacho, el Coronel Celis Paredes revisa cuentas, compulsa empleos, aclara cosas que más de una vez ha costado mucho aclarar, atiende de palabra y sobre todo de hecho a las necesidades que piden remedio. Sólo, o, tal vez, acompañado de su Secretario, en horas que alguien diría intempestivas, pero que son las más oportunas para ver clara la realidad de las cosas, el Gobernador se presenta, sin más aviso, en oficinas y dependencias y barriadas. Lo ve y lo examina todo; corrige sin dilación abusos o deficiencias, y determina al punto, en concreto, el inmediato remedio. Hasta el público ha ido llegando, poco a poco el eco de irregularidades y despilfarros no poco serios, en los libros de Cuentas de la Gobernación.

El Gobernador Celis Paredes ha tomado cartas en el asunto, y hemos de esperar que también en materia tan importante la reforma será pronta y radical. Y ojalá que labor tan patriótica y responsable, pueda desarrollarse con toda la amplitud y profundidad que reclaman las urgentes necesidades del Distrito Federal.

ARMAS CONTRA LA INMORALIDAD. En un bello y largo artículo de "La Civiltá Cattolica" sobre "el deber de los hombres honrados frente a la inmoralidad pública", se habla de un hombre que ha hecho de la denuncia su forma de apostolado.

Entre enero del 31 y diciembre del 36 ha conseguido en sólo la ciudad de Roma los siguientes resultados: De 220 denuncias contra espectáculos de variedades, 200 prohibiciones de la autoridad. De 180 denuncias contra exposición de objetos y figuras obscenas y contravenciones del descanso dominical, 170 sanciones. De 380 denuncias contra exposición de libros y opúsculos inmorales, 350 medidas inmediatas, y de 50 denuncias contra novelas inmorales, 50 confiscaciones ordenadas por el ministerio de toda Italia. Ha hecho retirar de los escaparates más de 2.000 novelas, confiscar 40.000 ejemplares de novelas y 2.000 opúsculos pornográficos, prohibir la edición en curso de 250.000 ejemplares de novelas y retirar de toda Italia 200.000 ejemplares más.

Por lo que hace a los diarios y revistas —nacionales y extranjeros, éstos con más razón— ha hecho retirar 200.000 ejemplares de diarios con crónicas obscenas; 148.000 revistas extranjeras y medio millón de periódicos con caricaturas y novelas inmorales; ha hecho suspender la publicación en curso de 1.800.000 opúsculos, y de una sola novela celebérrima ha retirado 300.000 ejemplares.

No invitamos al feo vicio de la delación escolar y rencorosa, sino a la valiente aceptación del apellido católico, con todas sus consecuencias en el terreno público.

Cuando al proyectarse hace algunos años cierta película inmoral un hombre ca-

tólico fué a quejarse de que al espectáculo se admitiera hasta a los menores de edad, se le contestó con sincero asombro: "Han visto esta película más de 200.000 espectadores solamente en esta ciudad, y es usted el primero que viene a quejarse del espectáculo".

CINE. Se celebró la campaña del Cine. Era la primera vez que la AC., presentaba al público el gran problema moral que encierra. Se distribuyó la Encíclica **Vigilanti Cura** y se habló sobre la colaboración y el peligro de algunas películas. No se llegó hasta donde se quiso, pero siempre fué un avance y para el año próximo esperamos que, consolidadas las posiciones ganadas, el ataque será más amplio y más profundo.

Los comentarios suscitados por la campaña fueron de muy variada índole. Para algunos cuanto se diga o haga por la moralización del Cine es inútil, pues lleva un pecado original que no hay Bautismo que lo borre. Proposición extremosa que no puede compaginarse con orientaciones expresas del Papa (Vide Encíclica Vigilanti Cura).

Otros se quejan de la calidad de las películas que se ofrecen a los pueblos del interior, porque no cumplen con su misión educativa, "Distrae generalmente embruteciendo. Embutiendo ficciones peligrosas en la mente de los niños y excesos imaginativos de dudoso carácter en el cerebro de las mujeres. Nos referimos naturalmente a ese cine barato de barriada popular o de aldea... Hay que ver la bazofia que se les sirve. "Pero la bazofia que, en sentido figurado, según la Academia es algo "soez, desagradable, asqueroso"... se sirve también en los cines caros. Que no deja de ser bazofia tanta película inmoral, porque se sirva en película nueva o rayada, al aire libre o en cómodo salón, en cinta sonora o cinta silente. La bazofia siempre es mala, en aldea y en ciudad, con los pobres campesinos, con los hijos del barrio y con los remilgados capitalinos.

Para otros la humanidad siempre ha sido lo mismo. Ni fué antes mejor ni es ahora peor. Por lo tanto, el Cine no es el enemigo a quien tantos males se le cuelgan. Seamos mejores o peores, lo cierto es que los individuos y la sociedad deben esforzarse por ser mejores y que los espectáculos deben llenar la finalidad de perfeccionar al hombre fomentando y suscitando en él, sentimientos nobles y generosos. Como se lucha contra los focos de infección, debe lucharse contra los focos de corrupción. La diversión, necesaria para el hombre, pierde esa finalidad, si lo animaliza.

Otros finalmente dan por empleado el tiempo y el dinero y la trama de la película, si al fin triunfa la virtud, por más que haya habido momentos de total eclipse y de derrumbe moral. Pero en muchas películas el vicio es vencedor y la virtud vencida. En otras, el vicio es simpático y repelente la virtud. Y en muchas el desenlace favorable es a veces tan borroso y en cambio los percances tan provocativos que el mal ejemplo arraiga y se enseñorea del corazón. El mal ejemplo se impone. Lo dicen las estadísticas: lo enseña la sociología. La voz suena, decían los antiguos, pero el ejemplo truena y truena más fuertemente el mal ejemplo que el bueno.

No puede proscribirse el Cine en absoluto, pues por su naturaleza es indiferente ,pero debe tenerse en cuenta la calidad de las películas por el fondo del tema y por la manera de tratarlo y desarrollarlo.

SABIA TACTICA. En 1784 escribió B. Franklin la siguiente carta a Benjamín Webb;

"Muy Sr. mío: Su situación me angustia y por eso le mando ese cheque por valor de diez luises de oro. No es mi intención regalarle esa cantidad, sino únicamente prestársela. Al volver a su tierra, difícil me parece que con el tiempo no pueda pagar todas sus deudas. En este caso cuando encuentre a otro hombre honrado en parecida situación, me pagará a mí lo debido, prestándole al necesitado la misma cantidad y encargándole haga lo mismo que Ud. ha hecho. Así espero que esa suma pasará por muchas manos, antes de dar con un pícaro que detenga su curso. Esta es una especie de mina para hacer bien con poco dinero. Yo que no soy lo suficientemente rico como para emplear sumas crecidas en buenas obras, estoy obligado a hacer con lo poco que tengo el máximo bien.

Amigo y servidor.

B. Franklin".

Más de un lector se sonreirá socarronamente y sospechará que entre nosotros con frecuencia no pasaría del primer beneficiado. Recuérdese que el sistema, como lo observa Franklin, sólo produce resultados entre gente honrada.

BILLETEROS Y PREGONEROS Y CIA. Se va multiplicando escandalosamente el número de billeteros, de pregoneros y limpiabotas, de vendedores callejeros..... Muchos de ellos son niños. Han pensado las autoridades en el grave problema que esto encierra? Porque el joven billetero no aprende un oficio y será un parásito el día que no pueda o no quiera vocear. El niño billetero no va a la escuela y se está labrando alegremente su ruina para el futuro. El limpiabotas pasa todo el día en la calle, con trabajo intenso durante algunos ratos, sin hacer nada la mayor parte del día.

Para vislumbrar la cosecha que se prepara basta pasar junto a las administraciones de los periódicos, momentos antes de salir la Prensa. Qué conversaciones! Qué juegos! Qué modales! Y son emjambres de pregoneros! Y es la generación de mañana!

ESCUELAS. SIC (Nov. 1942) saludó con aplauso entusiasta la apertura de los Centros de Cultura obrera. Un desapacible rumor llegaba hace tiempo a nuestra redacción y no nos atrevíamos a darle crédito. Se nos hacía demasiado duro y nos dolía que un plan bien ideado y con una intención tan honrada y benévola de parte del Gobierno, viniera a frustrarse. La nota del Universal (2 de Febrero del 1943) viene a dar consistencia a aquel rumor.

"El ritmo creciente de entusiasmo con que comenzaron las actividades de los Centros de Cultura Obrera de Caracas, parece que ha decaído en los últimos días, hasta el punto que el número de alumnos de algunas asignaturas que, llegaba a cifras considerables, se ha reducido notablemente y son poquísimos los obreros que actualmente concurren a las clases, dejando en esa forma de aprovechar los invalorables servicios creados por el Gobierno para la culturización de las masas obreras. No cabe pensar que sea apatía ni cansancio en el deseo de perfeccionamiento: tampoco se puede imaginar que el obrero venezolano se muestre remiso a las disciplinas intelectuales que se han instituído para su propio bienestar social y para la preparación de un nivel superior en la vida pública. Quizá es necesario admitir que el obrero no ha querido percatarse de la gran trascendencia que tiene para cada ciudadano el adquirir conocimientos que lo habiliten para sus funciones cívicas".

Sean cuales fueren las causas de esta deserción, no deja de ser triste el hecho, pues indicaría que una gran parte de la masa obrera, contenta con el estado presente, no anhela una formación intelectual y moral más amplia y consciente.

SANTO TOMAS DE AQUINO. Su fiesta se celebra el 7 de Marzo. Es el Patrono de las Escuelas Católicas. Un genio universalmente reconocido. De su savia se han sustentado ocho siglos y su gigantesca talla la reconocen todos. Aquella su ingente producción que forma una imponente biblioteca, donde compite y supera la calidad a la cantidad, donde se funde el vuelo más alto en las sutiles disquisiciones con el tono certero en las soluciones prácticas, donde abarca todos los problemas y plantea otros nuevos, será la admiración de todos los siglos.

Aquí entre nosotros, unos pobres indigentes mentales, han dado esta temporada en estampar frases e ideas que disuenan en esa admirable sinfonía de loas. Son unos pobres que no saben latín, que no han leído una página de esas obras, que son incapaces de entenderlas. Ante este espectáculo uno siente tristeza por una juventud tan ignorante como atrevida, tan atrasada como petulante.

Este comentario acerbo nos la arranca la actitud de unos mozalbetes ante unas admirables y aplaudidas conferencias dictadas en nuestra Universidad Central.

EN HONOR DEL LIBERTADOR en el año Centenario de la traída de sus restos a Caracas, celebró la **Academia Literaria del Colegio San Ignacio,** (A. L. S. I) su Sesión Pública de presentación. Fue un acto de grato recuerdo, por su sobriedad y su arte. La Academia llena una doble finalidad. Una, eminentemente práctica: facilitar y complementar el trabajo literario que pide el programa oficial de la clase de Literatura. La otra, de más amplias proyecciones: estimular, preparar y encauzar las aficiones y aptitudes literarias de los jóvenes Bachilleres, para que así preparados rindan, años adelante, legítimos frutos a las causas nobilísimas de la Moral, la Patria y la Religión.