

ACCION CATOLICA VENEZOLANA

NOTA: La apreciación moral hecha por censores especiales de la Acción Católica Venezolana, se indica por un número:

1.—Niños.	6.—Mala: vedada al público católico.
2.—Adultos en general.	*.—Este asterisco indica que la clasificación es sólo aproximada y susceptible de modificación.
3.—Para mayores: algunas objeciones.	
4.—Reservada criterio muy formado.	
5.—Positivamente desaconsejable.	

Para dar alguna orientación sobre futuros estrenos, utilizaremos las censuras católicas de otros países, publicándolas con asterisco. Aléngase a nuestra clasificación que es *totalmente independiente* de la que se hace en A, B, y C., según el *valor artístico* del film. Así como también de la que hace la *Junta de Censura del Dto. Federal en A. y B.*, no siempre concordante con el criterio católico.

Nuestra clasificación *no dispensa* del juicio moral de la conciencia personal.

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 4 * | Adolescencia. | | |
| 5 | Angel (el) negro. Personaje fe-
nino repugnante, cuya pasión in-
cestuosa motiva crímenes. | 4 | Jorobado (el) de N. Sra. de París.
El film está extractado de una no-
vela prohibida. Un personaje de
intenciones dudosas y otros repa-
ros. |
| 6 | Bailarina (la) | 4 * | Luz (una) en la ventana. |
| 3 | Barrabás. Crímenes cometidos por
un maniático, escenas impresio-
nantes; algunas objeciones. | 3 | Malambo. Film basado en una le-
yenda. A objetar: sentimientos
de odio y venganza. |
| 2 | Boina blanca. Un chiste picaresco. | 4 | Más allá del odio. Drama de am-
biente desagradable. Sentimientos
depravados, crímenes, puntos es-
cabrosos. |
| 3 * | Cada hogar un mundo. | 4 * | Mil (las) y una noches. |
| 3 * | Caprichos (los) de Eilen. | 3 | No se propase. |
| 3 | Casa (la) de los millones. Cómica,
algunos chistes picarescos. | 5 * | Piyama (el) de Adán. |
| 6 | Casa de mujeres. La intención no-
ble y la rehabilitación final no al-
canzan a atenuar los siguientes
inconvenientes: ambiente inicial
malsano, erradas opiniones mora-
les, expresiones crudas. | 3 * | Quién mató a quién? |
| 2 * | Casa (la) de los sustos. | 4 * | Quién te quiere a tí? |
| 1 | Cien hombres y una muchacha.
Film musical agradable e intere-
sante. Recomendable por su lim-
pieza y calidad artística. | 2 | Quince días de placer. Exhibición
de una pareja de bailes y un can-
tante. |
| 5 * | Cuando voajan las estrellas. | 3 | Seda, Sangre y Sol. Argumento
moral; nobleza de conducta de un
personaje. Un reparo. |
| 3 * | Chombela. | 4 * | Sombra (la) de una mujer. |
| 4 * | Chicos (los) crecen. | 1 | Tarzán contra el mundo. |
| 3 * | Dos yankis en Trinidad. | 3 * | Traficantes legales. |
| 1 | Dulce madre mía. Apología del
amor filial. | 3 * | Vacaciones en el otro mundo. |
| 2 * | Edad (la) romántica. | 4 * | Ven, mi corazón te llama. |
| 5 | Esa mujer es la mía. Equívoco
conyugal, escenas sugestivas, diá-
logos gravemente inconvenientes. | 3 | Verdugo (el) de Sevilla. Detalles
inconvenientes atenuados por el
aspecto cómico del film. |
| 2 | Fantasia. | 3 | Vidas encontradas. Caso de am-
nesia. Intrigas de ladrones descu-
biertos al fin. |
| 3 * | Fantasmas de Buenos Aires. | | |
| 3 | Insurgente (el). Episodio noveles-
co mexicano. Sin graves inconve-
nientes. | | |
| 3 | Jornada (la) del terror. Película | | |

Consulte el Diario "La Religión" desde los sábados para obtener orientación semanal de actualidad.