



Bibliografía

EDUARDO OSPINA S. J.; MIGUEL AGUILERA. - El pintor Santiago Páramo S. J. - Bogotá. El Gráfico - 1941.

Ha llegado a nuestra redacción un libro de presentación sobria y elegante, ameno y profundo en su contenido. Se trata de la biografía y estudio estético sobre la personalidad del jesuita P. Páramo, gloria de la pintura colombiana.

Consta el libro de dos partes. La primera es una biografía del pintor bogotano escrita por Miguel Aguilera. Ameno estudio histórico, en que se va relatando paso a paso la vida del jesuita artista, trabajada en su juventud por varias expulsiones de su Patria y otras naciones centro-americanas solamente por el pecado de vestir el uniforme de Ignacio de Loyola, mansa en su edad madura, consagrada de lleno a la dulce tarea de dar plasmación sensible a lo que su imaginación y sensibilidad suave y exquisita juzgaban digno de producir en los demás placer estético y espiritual.

La segunda parte es un estudio psicológico y estético, debido a la prestigiosa firma del ya afamado crítico de arte P. Eduardo Ospina S. J., Profesor de Historia del Arte en la Universidad Javeriana de Bogotá. Para juzgar a un artista hay que ser artista. Para comprender el alma apacible del P. Páramo, para mirarse en la transparencia de su imaginación serena y de su sensibilidad equilibrada, para interpretar un temperamento y un alma hay que ser afín a ella en esas cualidades.

Y esa es la labor del P. E. Ospina; suavemente va asimilando el lector el caudal de conocimientos estéticos que el crítico colombiano va como dejando caer en las páginas de ese libro encantador; suavemente, reposadamente, sin estridencias, como suave es la obra histórica y equilibrado es el patrimonio artístico legado por Páramo a la pintura colom-

biana. Se empieza a leer ese libro y sin darse cuenta se encuentra uno al final y siente cierta tristeza al tener que cerrarlo, después de leer la última página.

Han pasado ante nosotros la génesis y evolución de cuadros y pinturas murales dignos de más renombre; desde el boceto y estudio previo, pasando por los grandes lienzos, hasta el gran conjunto de la Capilla de San José, que justamente podría llamarse la Sixtina de Bogotá, todo habla de un pintor excepcional, genial, de capacidad creadora no común; en sus obras no sopla el genio de Miguel Angel, sino más bien revolotea la suave brisa de Rafael, Corregio, Murillo imitó a Rafael en alguna de sus pinturas murales, pero en el estudio de la "Caída de los réprobos" para la gran composición del "Juicio final" es patente la influencia de Miguel Angel en ese entrelazarse de músculos, miembros y cuerpos humanos que son empujados hacia el antro infernal por horribles demonios. Con todo la fuerza gigantesca y cósmica de Buonarroti es atemperada por la imaginación reposada, risueña y flexible de Páramo. Por la devoción y unción mística de sus producciones podría ser Páramo el Fra Angélico de la pintura colombiana.

Lo que da más idea de los conocimientos estéticos del P. Ospina es el análisis minucioso de todas las obras del autodidacta pintor, que de ningún maestro aprendió su arte, a no ser de su inspiración y paralelismo con las del pintor y tricomías de cuadros maestros que él mismo coleccionó.

Es una verdadera disección pictórica, es un analizar cada cuadro buscando el origen de su inspiración, contraponiéndolo y comparándolo con alguna obra de los grandes maestros. Cada cuadrado, cada detalle tiene su explicación y punto de referencia en una escuela pictórica; todo lo cual habla mucho de la capacidad crítica del P. Ospina y de su for-

mación y erudición artística adquirida sin duda en su peregrinación por los museos y galerías de Europa, y en su recorrido por una extensa y selecta bibliografía estética. Para darse cuenta de ello, puede el lector ojear este libro y las "Páginas artísticas" que en la "Revista Javeriana" viene publicando mensualmente este sabio jesuita colombiano.

El texto del libro sobre el P. Páramo viene aligerado por una serie de grabados y reproducciones selectas y bien presentadas de las principales obras del pintor jesuita y otras de algunos grandes maestros que sirven de punto de comparación y paralelismo con las del jesuita santafereño.

Por todo lo cual resulta la lectura de este libro amena e instructiva en sumo grado para los aficionados a la estética; pero aun los críticos y profesionales encontrarán en él un caudal abundante de datos históricos, debidos a la pluma de M. Aguilera, y de conocimientos y nociones de arte, fruto de la amplia cultura estética del P. E. Ospina.

V. ARTETA, S. J.

— x —

OTRAS PUBLICACIONES RECIBIDAS:

Sofronio Izu, A. R.—Patriotismo. Caracas. Edit. Venezuela, 1943.

Pedro Grases. — Notas sobre Filología. La primera obra filológica publicada en Caracas. Fórmulas de tratamiento en Venezuela en la época de la Independencia. Caracas. Ed. Elite, 1943.

Pedro Grases. — Un libro, un prólogo y una lista de suscritores. Caracas. Tip. Americana, 1943.

Pbro. Ernesto de Jesús Méndez.—Album Mariano Venezolano. Mérida. Tip. Arte, 1942.

Pbro. Ernesto de Jesús Méndez.—Riotemis. Mérida, El Vigilante, 1942.

Francisco José Urrutia. — La tragedia de un Rey. Bogotá. Lit. Colombia, 1943.

Ulrich Leo. — Estudios filológicos sobre Letras Venezolanas. (Cuadernos literarios de Escritores Venezolanos). Caracas, Elite, 1942.

H. Petitot. — Un Renacimiento espiritual. Santa Teresita de Lisieux. Santiago de Chile. Ed. Splendor. 1942.

Mario Briceño Iragorri. — Sentido y ámbito del Congreso de Angostura. Conferencia en el Instituto de Cultura popular. Caracas. Ed. Elite, 1943.

Academia Nacional de la Historia.— Sobre la personalidad de los Académicos Don Laureano Vallenilla Lanz y Don Esteban Gil Borges. Discursos leídos en la recepción pública del Doctor Diego Carbonell, el día 8 de abril de M.CM.XLIII. Caracas. Tip. Americana, 1943.

Mario Briceño Iragorri. — Preparatorio para las Pompas de Bolívar. (Evocación de 1842). Caracas. Ed. Elite, 1942.

Víctor Iriarte, S. J.—La Devoción de los hombres a la Virgen. Discurso pronunciado en el Tercer Congreso Nacional Mariano de Maracaibo, sesión del 17 de noviembre de 1942. Caracas. Escuelas Gráficas Salesianas, 1943.

Dr. Ambrosio Perera. — El Via Crucis de Don Simón. La Caravana triunfal de la reparación. Caracas. Ed. Venezuela, 1942.

