

Directorio CINEMATOGRAFICO

ACCION CATOLICA VENEZOLANA

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.—Niños. | 6.—Mala: vedada al público católico. |
| 2.—Adultos en general. | *.—Este asterisco indica que la clasificación es sólo aproximada y susceptible de modificación. |
| 3.—Para mayores: algunas objeciones. | |
| 4.—Reservada criterio muy formado. | |
| 5.—Positivamente desaconsejable. | |

Para dar alguna orientación sobre futuros estrenos, utilizaremos las censuras católicas de otros países, *publicándolas con asterisco*. Aténgase a nuestra clasificación que es *totalmente independiente* de la que se hace en A, B, y C, según el *valor artístico* del film. Así como también de la que hace la *Junta de Censura del Dto. Federal en A. y B.*, no siempre concordante con el criterio católico.

Nuestra clasificación *no dispensa* del juicio moral de la conciencia personal.

Acción Católica Venezolana

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. * <i>Adolescencia</i> . | 1. <i>Fascinación fatal</i> . |
| 5. <i>Adversidad</i> . Argumento escabroso basado en un adulterio. Crimen pasional. | 2. * <i>Heroína (la)</i> |
| 3. <i>Adoración</i> . Comedia yanqui de argumento inverosímil, varios reparos. | 6. <i>Historia de un gran amor</i> . |
| 3. <i>Amanecer ranchero</i> . Film de ambiente mejicano. Un asesinato y otros inconvenientes. | 5. <i>Hombre (el) que supo perder</i> . |
| 2. * <i>Así se quiere en Jalisco</i> . | 2. * <i>Intriga en el Cairo</i> . |
| 2. * <i>Atrévete y verás</i> . | 5. * <i>Isla (la) de la pasión</i> . |
| 3. <i>Aventuras de un yanqui</i> . Impresiones de un americano en un colegio inglés. Reprochable conducta de una pareja de jóvenes. | 4. * <i>Luz (una) en la ventana</i> . |
| 3. * <i>Bailando nace el amor</i> . | 3. * <i>Mi chica y yo</i> . |
| 4. <i>Bajó un ángel del cielo</i> . Personaje femenino de conducta condenable explota una situación equívoca. Personajes de vida libre. Conjunto atenuado por el aspecto cómico del film. | 4. <i>Mil (las) y una noches</i> . |
| 1. <i>Caballero (el) audaz</i> . Película de boxeo; ambiente cómico. | 3. <i>Mi marido me es infiel</i> . Un personaje casado de conducta algo libre. |
| 3. * <i>Casablanca</i> . | 3. * <i>Niñas militares</i> . |
| 2. <i>Chicas al frente</i> . Film musical sin objeciones. | 5. <i>Noches (las) blancas de S. Petesburgo</i> . |
| 5. <i>Chicos (los) crecen</i> . | 3. <i>Pícara (la) Susú</i> . Film que se basa en una situación inconveniente y algo atrevida. |
| 4. <i>De Mayerling a Sarajevo</i> . Episodio histórico que relata una unión libre posteriormente legalizada en el matrimonio. Reprochable consejo materno y escenas apasionadas. | 3. <i>Piernas (las) mandan</i> . Ambiente de teatro; trajes ligeros, un baile inconveniente. |
| 3. <i>En el viejo Buenos Aires</i> . Película bien lograda; donjuanismo de un personaje; un duelo. | 5. * <i>Piyama (el) de Adán</i> . |
| 3. <i>Fantasmas en Buenos Aires</i> . Vodevil argentino con los inconvenientes del género. Ambiente có- | 2. * <i>Qué lindo es Michoacán</i> . |
| | 5. <i>Quién te quiere a tí</i> . Argumento crudo y desagradable. Escenas y diálogos de gran vulgaridad. |
| | 5. * <i>Rotana</i> . |
| | 2. <i>Templada al fuego</i> . |
| | 2. * <i>Vacaciones en el otro mundo</i> . |
| | 4. * <i>Ven, mi corazón te llama</i> . |
| | 1. <i>Virgen (la) que forjó una patria</i> . Epopeya de la independencia mexicana. Film excelente por su contenido y calidad artística. |

T E A T R O

- | |
|----------------------------------|
| 3. <i>Anacleto se divorcia</i> . |
| 3. <i>Dueña y señora</i> . |
| 6. <i>Malquerida (la)</i> |
| 5. <i>Maternidad</i> . |
| 3. <i>Vive como quieras</i> . |