

Directorio CINEMATOGRAFICO

ACCION CATOLICA VENEZOLANA

NOTA: La apreciación moral hecha por censores especiales de la Acción Católica Venezolana, se indica por un número.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1.—Niños. | 6.—Mala: vedada al público católico. |
| 2.—Adultos en general. | *.—Este asterisco indica que la clasificación es sólo aproximada y susceptible de modificación. |
| 3.—Para mayores: algunas objeciones. | |
| 4.—Reservada criterio muy formado. | |
| 5.—Positivamente desaconsejable. | |

Para dar alguna orientación sobre futuros estrenos, utilizamos las censuras católicas de otros países, publicándolas con asteriscos. Aténgase a nuestra clasificación que es totalmente independiente de la que hacen las Juntas Clasificadoras del Dto. Federal en A y B, no siempre concordante con el criterio católico.

Nuestra clasificación no dispensa del juicio moral de la conciencia personal.

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 2 | Al amanecer morimos. | 3 | Horizontes perdidos. Film fantástico. El argumento sugiere algunos errores como la bondad natural del hombre y la existencia de una sociedad perfecta desvinculada de la Iglesia Católica. |
| 5 | Amor apasionado. Desaconsejable por su argumento basado en un amor peligroso con claudicación de derechos conyugales. | 5 | Historia de crímenes. Film donde los hechos criminales llegan a la morbosidad más absoluta. Algunos desvestidos. |
| 4 * | Arr.ba las mujeres! | 3 | Infierno en la tierra. Film de guerra, con los inconvenientes del género y otros reparos. |
| 2 * | Bajo el cielo de México. | 5 * | Internado para señoritas. |
| 3 | Bodas de hielo. Film musical americano con ligeros inconvenientes y objeciones en los trajes. | 3 | Jugadora (la). Algunos vestidos objetables. Una estafa. |
| 2 * | Capitán (el) Veneno. | 2 | Lazos eternos. |
| 1 | Comedia (la) humana. Película sana de ambiente familiar e intención patriótica. | 4 | Luisito. A objetar la actitud incorrecta del personaje femenino en una escena y algunas frases inconvenientes. |
| 3 | Conciencias muertas. Fechorías y crímenes de un cacique. Desprestigio de la autoridad. Final correcto. | 6 * | Mancha (la) de sangre. |
| 4 | Cuando empieza el amor. Film musical. Motivan la clasificación los bailes y el ambiente general. | 4 * | María Eugenia. |
| 3 | Dama afortunada. Revista de patinadores sobre hielo. Ligeros inconvenientes. Objeciones en los trajes. | 4 | Misterio (el) de la vida. Documental quirúrgico principalmente ginecológico. Consideramos necesario reservar los films de este género para públicos especializados. |
| 3 | Desalmados (los). Película de aventureros. Objeciones: robos y crímenes. | 3 | Morenita Clara. Conflicto ocasionado por el orgullo de un personaje y la actuación perversa de otro. Desenlace correcto. |
| 3 | Día (un) de guerra en Rusia. Corto de marcada propaganda soviética. | 4 * | No matarás. |
| 4 | Doña Bárbara. Personaje femenino objetable por su perversidad y sexualismo anormal. Violencia, crímenes, supersticiones. | 2 * | Padre (el) Morcos. |
| 2 | Dos Corazones y un tango. Film musical. Algunos inconvenientes que no alcanzan a modificar la clasificación. | 2 | Por siempre jamás. |
| 2 * | Fabricante (el) de estrellas. | 1 | Por un ideal. |
| 2 * | Guerra gaucha. | 3 | Triunfo (el) de Tarzán. A objetar las muchas escenas de violencia y odio. |
| 1 * | Hija (la) del ministro. | | |