Sic

1943

SUMARIO

Un gravísimo caso de conciencia. — El Inciso VI y las relaciones con Rusia. M. Aguirre Elorriaga S. J. — **Comentarios del mes. — Un interesante problema psicológico. La formación de los superdotados.** Carlos G. Plaza. — **El poder soviético y el Deán de Canterbury.** Víctor Iriarte. — **"L'ANNONCE FAITE A MARIE" de Claudel. Misterio del humano dolor divinizado.** Luis E. Enríquez. — **Teatro Venezolano.** Pedro P. Barnola. — **Copérnico.** Vir. S. J. — **El Motu proprio de Pio X sobre la música Sagrada.** Maestro Juan Bta. Plaza. — **Bibliografía. — Vida Nacional. — Directorio Cinematográfico. — Las grandes figuras de la Reforma.** Hilaire Belloc. — **Laud. — Revista de Revistas.**

REVISTA DE ORIENTACION CATOLICA

Año 6 — Tomo VI — No. 60 — Diciembre 1943. — Caracas. — Ap. 413.

EDITORIAL VENEZUELA

TINTORERIA
Dry
Cleaning
LA MEJOR
Teléfonos:
6840
4188
LA MEJOR

FIGURAS SOBRESALIENTES DE LA REFORMA

Por Hilaire Belloc.

Traducción de Pativilca.

LAUD

Laud fué el Arzobispo protestante de Canterbury durante el reinado de Carlos I de Inglaterra. Pertenece a aquella generación que, nacida poco antes de 1600, era ya vieja para mediados del siglo diez y siete. Es decir, para aquella fecha concluyente para cada uno de los dos partidos empeñados en la lucha religiosa de la Reforma. Fecha concluyente por la evidencia, primero oscuramente entrevista y al fin plenamente apreciada, de que esa lucha se alargaba sin ventaja para nadie, de que la victoria completa no la habría de obtener nunca ninguno de los dos bandos.

Debemos tener presente que ese mediados del siglo diez y siete, y para ser más precisos, el año 1648, fecha del Tratado de Westphalia, señala el momento preciso de un agotamiento innegable en los dos bandos. Desde entonces aquella unidad que se llamó el Cristianismo quedó dividida para siempre en dos campos. El campo de la cultura católica y el campo de la cultura protestante. Campos cuyos límites no han sufrido ninguna alteración de importancia desde entonces hasta hoy. Laud, en su carácter de Arzobispo de Canterbury, aparece como la primera figura de ese protestantismo oficial inglés. Es decir, de esa institución fundada por William Cecil en el crítico momento que hubo de decidir la solución del conflicto. Institución conocida con el nombre de "La Iglesia de Inglaterra".

Laud empezó sus actividades cuando de ese siglo diez y siete no habían transcurrido todavía los primeros veinte años. No se había llevado a cabo todavía esa general institución mencionada más arriba y ya los revolucionarios ingleses habían condenado a muerte a ese mismo Arzobispo.

La personalidad de Laud se destaca entre las más interesantes. No le fué dado el aprovecharse de las ventajas que consigo trae un ilustre nacimiento, ya que por su familia pertenecía a las filas de la clase media. Por lo tanto si pudo grangearse la estimación pública fué sin duda debido a la energía de su voluntad y a las dotes de su carácter. Y la energía de su carácter fué extrema y hasta lo último la conservó. Y tan grande fué en los últimos días como lo fuera en los primeros, con la circunstancia de que esa energía era llama que ardía en un tronco muy pequeño, ya que casi, por su estatura, era un enano. Pero enorme fué su talla si medida por la enormidad de su labor realizada y por el volumen de correspondencia que dejara. Y grande fué su poder de reflexión que

Para su barba dura

HOJILLAS

A L A

A Z U L

FAMOSAS POR SU

ALTA CALIDAD

Agente:

R. TOLEDO

PASAJE BENZO

Teléfono: 92.400

Caracas.

CASA IDEAL

LA CASA DE LOS MANTELES

SOCIEDAD A SAN FRANCISCO No. 2-1. TELEFONO: 5633

LA PRIMERA CASA EN ARTICULOS PARA EL HOGAR

ALMOHADAS DE PLUMA, FLOR DE SEDA Y ALGODON

PIDA SIEMPRE

SABANAS IDEAL

TELEFONO 5633

SABANAS IDEAL, CALIDAD SUPERIOR,	DESDE	Bs.	6.00
FUNDAS IDEAL, CALIDAD EXTRA,	DESDE	Bs.	1,25
COBERTORES BLANCOS,	DESDE	Bs.	12,00
COBERTORES DE COLOR,	DESDE	Bs.	12,00
TOALLAS EN DIVERSAS CALIDADES,	DESDE	Bs.	2,00

EL MEJOR SURTIDO DE TODAS CLASES DE ARTICULOS PARA EL HOGAR.

PARA COMUNIDADES RELIGIOSAS Y COLEGIOS

PRECIOS ESPECIALES

NUESTRO LEMA ES:

TODO LO TENEMOS Y LO QUE NO HAY SE LE HACE

Todos estos artículos los encontrará en nuestra Sucursal de Maracaibo, Calle Comercio No. 39-A.

AL LADO DE LA BOTICA INGLESA

se extendía hasta los más mínimos detalles. Supo desarrollar una política clara y definida que parecía destinada a triunfar pues tuvo muchas probabilidades de éxito. Sin embargo, fracasó. Pero esa derrota se debió únicamente al triunfo de una revolución pública que tuvo lugar en ese entonces contra el real gobierno inglés, en el cual estaban incluidos sus actividades mismas y su propio cargo.

Considerable es la importancia que encierra la vida de Laud para todo estudio que se intente llevar a cabo sobre la gran guerra religiosa y su poco satisfactorio final empate del siglo diez y siete. Y esa importancia estriba en lo que sigue: El fué un prematuro ejemplo de cómo reaccionaba sobre el mundo protestante aquel gran despertar del catolicismo que despuntó en los últimos tiempos del siglo diez y seis. Pero al mismo tiempo nos presenta también Laud un ejemplo todavía más asombroso. Nos pone en evidencia la fuerza potente de la que no podía escapar el protestante que hubiese roto con la unidad católica. Fuerza potente que con su garra tiránica dominaba y regía cada actitud mental de todo protestante separado de Roma. En fin, con otras palabras podemos decir que a través de toda Europa y aun en Inglaterra, donde el catolicismo conservaba todavía raíces tan profundas, los protestantes estaban condenados a ser ellos mismos las víctimas de aquella violenta revolución original acaecida en tiempo de sus propios padres. Y todo esto a pesar de cierta simpatía inextinguible hacia la tradición católica y a pesar de un restablecimiento existente bajo diversas formas de la cultura europea. En eso estriba el interés que nos inspira Laud. Su vida es justamente la corroboración de lo que acabamos de exponer.

Pero en el caso de Laud y de Inglaterra en general hubo algo que verdaderamente asombra y es que esa fuerza que luchaba por conservar tanto a Laud como al país entero apartados de la unidad católica era la fuerza inspirada en el derecho con el cual la sociedad laica y su príncipe (el rey) reclamaban su independencia de la unidad moral de la Cristiandad. Todo esto sintetizado por supuesto en la no conformidad con la Supremacía Papal.

Laud era jefe y dirigente de todos aquellos que habían terminado por deplorar las pérdidas infligidas por la Reforma y las heridas infligidas también por ella en las costumbres normales de los hombres. El era director y representante de aquellos que temían y rechazaban el puritanismo como se teme y rechaza toda enfermedad moral. El sentía inclinación natural hacia esa costumbre sencilla y excelente de rendir culto a las imágenes. En el proceso seguido contra él cuando fué condenado a muerte, aparece entre los cargos que le imputan el haber levantado una estatua a la Santísima Virgen y al Divino Niño. Estatua que podemos aun ver sobre la puerta principal de la iglesia de la Universidad de Oxford (Santa María). El sentía, y como él también sentían todos aquellos que como él pensaban, no solamente un atractivo sentimental hacia las maravillosas y humanas manifestaciones externas del culto católico, sino también una verdadera inclinación, y decimos inclinación por no encontrar la palabra más fuerte que revele nuestro pensamiento, a un estudio completo de la doctrina católica en casi todos sus puntos. Y no está de más aquí el advertir que cada día resultaban más numerosos los miembros de la instituída Iglesia protestante inglesa que compartían con Laud estos sentimientos.

Y estos sentimientos los inclinaba a interpretar el sacramento de la Eucaristía de una manera que tocaba muy de cerca la verdad (tal cual piensan hoy en día sus propios descendientes los episcopales).

Los inclinaba hacia el sacramento de la Penitencia y hacia la idea sacramental de la religión en general. Y les hacía sentir con una fuerza especial la necesidad de una Jerarquía. Y sobre este punto deseaban

El Jabón

Para Lavar

y

Fregar

NUBE AZUL

No saca horribles uñeros . . . ni destruye los tejidos de sus ropas . . . . Porque contiene

"KALYDRAL"

Distribuidor

Andrés Sucre -- Telfs. 7022 7023

Fabricantes

R. Casellas e Hijos

SIMBOLO SHELL DE CALIDAD

El constante perfeccionamiento de los productos SHELL es la tarea interminable del personal y directores de la SHELL en todas partes del mundo. No importa la magnitud del problema o cuan arduos los requerimientos, Ud. puede estar siempre seguro de los productos SHELL.

BANCO CARACAS

COMPAÑIA ANONIMA — CAPITAL: Bs. 9.000.000

ESTABLECIDO EN 1890

Participamos al comercio y al público en general que nuestro Departamento de Créditos ofrece grandes facilidades a los importadores para el financiamiento de los embarques en el exterior, que, previo arreglos especiales, son pagados contra entrega de los documentos de embarque. Tenemos asimismo un Departamento de Pignoraciones que ofrecemos al comercio. Venta de Divisas Extranjeras.

Caracas, 1943.

para ellos lo que admitían como derecho de la Iglesia católica: pertenecer al linaje de los Apóstoles. Deseaban sacerdotes para su Iglesia y algunos de entre ellos llegaban a decir "sacerdotes sacrificadores". Pero con todo esto y a pesar de todo esto, persistían siendo protestantes. Persistían siendo (aunque esto no lo hubieran nunca admitido) profundamente anti-católicos. Y todo, porque ellos rechazaban aquella parte de la doctrina católica que es su base fundamental, la combinación de la unidad con la autoridad. Y todo, porque la unidad de la Iglesia visible y su invencible autoridad repugnaba con aquel sentimiento nacionalista cada vez más pujante en ellos. Y este es el motivo por el cual todos aquellos en cuyas mentes bullían estas ideas eran a la vez los enemigos más encarnizados del catolicismo, tal cual cuadra muy bien a todo fanático puritano y a todo perfecto agnóstico.

El mismo Laud solía usar una frase que se ha hecho en ese sentido célebre. Decía que él no admitía deliberación de ninguna especie "con Roma constituída como lo estaba". Ahora bien, semejante frase no era tan sólo un rechazo de la unidad sino que por sus propios términos negaba la existencia de la unidad visible de la Iglesia de Dios en la tierra. En esa combinación la palábra Roma resultaba enfática pero la empleaba con el objeto de recalcar la doctrina de que "la Iglesia de Roma erró". Lo que traía por consecuencia natural este otro dicho: "Todas las Iglesias han errado". Deduciéndose de esto inevitablemente la negación de una Iglesia única e infalible.

Ahora bien, se nos presenta aquí algo que merece especial mención. Y es que tanto Laud como sus prosélitos aparecen, ante esas dificultades de la primera etapa de la Gran Contienda, perplejos y con las mismas perplejidades que conturban hoy en día a los llamados Anglo-católicos y a los Episcopales. Y es que a los de esta secta les resulta una posición sumamente indefinida, porque ellos, que aborrecen la palabra protestante, son por su condición esencialmente protestantes. Y lo son puesto que rechazan la unidad de la Iglesia a la que prefieren la religión nacional. Anteponen a la religión internacional, que excluye de su seno toda herejía, la religión nacional que incluye en su seno diversos grados de herejía.

Si alguno le hubiese preguntado a Laud qué doctrina enseñaba, la respuesta de Laud hubiera sido una definicición un tanto insuficiente. Pero si avanzando el escrutinio se le hubiese preguntado si él estaba separado de aquellos que dentro de su Iglesia nacional no compartían con él sus doctrinas o si eran ellos los que estaban separados de la comunión que él practicaba, precisado se hubiese visto Laud a guardar silencio o a contestar que "No". Para aquellos protestantes de su época, para aquellos violentos enemigos de la unidad católica y de sus doctrinas, para aquellos que odiaban con vehemencia el dogma de la Presencia Real, que detestaban todo sistema sacramental y que se excitaban hasta el delirio ante la idea del estado sacerdotal, en una palabra para los puritanos, Laud y todos aquellos que como él pensaban, no fueron otra cosa que unos practicantes a medias del catolicismo. Y aparecieron ellos ante aquellos como empeñados en arrastrar de nuevo a Inglaterra hacia la Iglesia católica. Más aun, tanto Laud como sus compañeros fueron llamados Papistas por aquellos de sus adversarios que por su fanatismo se distinguieron en esa época. Pero todo eso fué una mera ilusión. Es cierto que ellos se proponían imitar y recobrar ciertas prácticas externas del rito católico. Y es cierto que apegados se sentían al espíritu católico. Pero al mismo tiempo nunca admitieron y siempre rechazaron aquello que constituye la esencia y fundamento del catolicismo: **"Ut sint unum".**

Y no lo rechazaron con renuencia. Aquel rechazo era parte funda-

Maizina Americana

Marca de Fábrica "EL AGUILA"

Es inmejorable para todo preparado que requiera el empleo de una harina fina y delicada.

COMO ALIMENTO DE LOS NIÑOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES NO TIENE RIVAL

Agradable al paladar y de fácil digestión, resultan los preparados hechos con

MAIZINA AMERICANA

Recordamos fijarse en "EL AGUILA" de nuestra marca de fábrica para obtener uestra legítima "MAIZINA AMERICANA"

ALFONSO RIVAS & Co.

Teléfonos: 5547-5445 — Apartado 122

Petión a San Félix, 116.

San Agustín del Norte.

PANADERIA LAS IBARRAS

Pan Caliente

a toda hora

Teléfonos:

22.348 y 4747

JESUS CORONADO

LA CASA DE LOS PAPELES

J. A. Bustamante Sucr.

Artículos de Escritorio

Utiles para escolares
Vidrios planos para

ventanas y cuadros

Papeles, Cartones,

Cartulinas, Tarjetas

Utiles para Imprentas

Tarjetas de Felicitaciones

para toda época

LA CASA DE LOS PAPELES

J. A. Bustamante Sucr.

Oficina:

Calle Bolívar No. 48

Teléfono: 3587

Sucursal:

Plaza Baralt - Teléfono2531

Maracaibo

Sucursal Barquisimeto

Estado Lara

mental de la actitud por ellos asumida. Era una actitud que quedó manifestada en muchas frases, cada una de las cuales es un exponente claro de aquellos caracteres. Así hay una en la que llaman a la Iglesia de Inglaterra "la Iglesia de nuestro Bautismo". Y hay otra en la que al nombrar al Papa lo hacen bajo esta forma: "el sacerdote italiano". (Por ejemplo: "hace apenas unos días nos suplicó un alto dignatario de la Iglesia de Inglaterra **que no nos arrastrásemos a los pies del sacerdote italiano"**).

Por ahí vemos que en el rechazo de la unidad unido al rechazo de la autoridad infalible se encontraba la piedra de toque tanto doctrinal como intelectual del protestantismo de Laud. Y de ese mismo criterio de su protestantismo dependía también su repugnancia a la verdadera Iglesia en su comunión con el Papa como centro de unidad. La Iglesia católica por su misma naturaleza provoca o una profunda fidelidad o una no menos profunda aversión. Cuando despierta aversión es un hombre, ese hombre será enemigo de la Fe. Y lo será aun cuando acepte en su mayor parte las doctrinas de la Iglesia. Aun cuando acepte la mayoría de las manifestaciones tradicionales de su culto externo. Aun cuando acepte una organización disciplinada y jerárquica similar por el nombre con la Iglesia católica.

Ahora bien, Laud y sus secuaces sentían por la Iglesia católica antes bien aversión que afecto. Ellos sentían, para usar una expresión de nuestros días, que la Iglesia católica era anti-inglesa. Mejor dicho, aquellos hombres querían que su religión fuese nacional y los irritaba hasta el delirio el que la verdadera y universal religión tuviese necesariamente que ser internacional. Y ahí tenemos explicada esa profunda y permanente simpatía que existiera siempre entre Laud y su rey, Carlos I. Rey que lo hizo a él Arzobispo. No sentía Carlos por ciertas prácticas externas del culto católico aquella simpatía que siempre sintiera Laud. Carlos fué por temperamento lo que hoy llamamos un evangélico. Algunos acontecimientos de su juventud (entre otros su viaje a España y el fracaso que allí sufriera con motivo de su real matrimonio) habían servido de acicate a la profunda aversión que siempre sintiera por la Iglesia católica. El creía firmemente que la Iglesia de Inglaterra con sus ministros y ceremonias, tal cual la había conocido desde su juventud, era la más perfecta organización cristiana que existiera. Por lo tanto, su actitud significaba tan sólo que podían ser muchas las organizaciones existentes las unas cerca de las otras, muchas las Iglesias, pero que a ninguna le cabían el ser por su infabilidad la autoridad eclesiástica.

Carlos desaprobaba la Santa Misa a pesar del afecto cada día más profundo que tuviera por su esposa católica, la hermana del rey de Francia. Desaprobaba el sacerdocio católico y todo lo que a él se refiriera. En él no encontramos rasgo alguno de ese tipo que hoy en día conocemos con el nombre de Alto-anglicano. Sin embargo, siempre marchó al unísono con Laud y Laud con él. Y esto tuvo su motivo. Y es que la efectiva lealtad del uno y del otro hacia donde iba dirigida en realidad, era hacia el poder real y nacional, hacia la completa independencia del reino de Inglaterra y del rey de Inglaterra de toda otra autoridad así fuese espiritual como temporal.

Sin embargo, Laud hizo un esfuerzo en pro de la unidad. Pero en esa unidad por él solicitada era muy escasa la parte reservada a la unidad espiritual aun para aquellos que con su mismo credo comulgaban. Se esforzó Laud por una unidad de prácticas, destinada a imponer una misma liturgia a Inglaterra, Escocia e Irlanda. Lo requerido era, y esto en obsequio a la dignidad y a la tradición histórica, que la liturgia fuese interpretada con la mayor solemnidad y que se guardase una pompa

Todo está hoy restringido,

pero el Diario

"PANORAMA"

aumenta su circulación y su

servicio informativo.

Es el órgano ideal para los

anunciadores.

Teléfono 3333

S. A. Empresa

PANORAMA

Maracaibo

El Progreso

LA AGENCIA DE LOS GRANDES PREMIOS

OFRECE SU SORTARIA Y ESCOGIDA NUMERACION

—

SE REPARTE A DOMICILIO Y SE RECIBEN ORDENES

TELEFONO: 4998

POR EL

LA FORTUNA LE ESPERA

—

EN LAS VIDRIERAS DE

El Progreso

San Francisco a Pajaritos No. 11—1

TELEFONO: 4998

cuidadosa en las ceremonias del rito. Eso fué todo. Nunca se ocupó Laud de imponer ningún dogma.

Así por ejemplo, Laud resolvió que la comunión inglesa fuese la única comunión repartida en todo lugar gobernado por el rey de Inglaterra. Decretó además que esa comunión fuese distribuída en la baranda del altar y no accidentalmente en la mesa en medio de la iglesia. Dispuso también que los Elementos fuesen recibidos de rodillas y otras cosas por el estilo. Pero no se ocupó de más nada. Muy poca importancia concedía él a aquella esencial definición sobre lo que significa en realidad la Presencia Real, es decir, si Jesucristo aparace o no en el altar por las palabras del sacerdote que consagra. Eso, que para toda mentalidad católica es el punto esencial, para la mentalidad de Laud era sin duda algo importante, pero no esencial. Lo esencial para él lo fué siempre la unidad de la Iglesia de Inglaterra y su total independencia de la Cristiandad general de Europa.

Tanto por las actividades de su vida como por el género de su muerte, la vida de Laud se ha visto rodeada de un prestigio que ha dejado sus huellas en la historia de la Iglesia anglicana. Mas, sus actividades fueron actividades políticas destinadas a apoyar con fuerza lo que para entonces era el gobierno tradicional de Inglaterra. Es decir, el gobierno personal ejercido por un rey responsable ante la nación. Es decir, la centralización del poder en un individuo cuyo deber le imponía el defender al pobre de la fuerza del poderoso y lo obligaba a impedir el dominio despótico de las clases acaudaladas sobre sus semejantes menos favorecidos por la fortuna. Fué por esas actividades políticas que Laud se vió mezclado en la gran revolución de su tiempo.

Fueron muchos los intereses que se alzaron contra ese poder personal del rey. Por un lado los intereses de los ricos, aquellos mercaderes y cambistas de la ciudad de Londres. Y por otro lado los intereses no menos apremiantes de los hacendados y grandes terratenientes. Todos se unieron y formaron una sola causa. Muchos se unieron al movimiento casi sin saber bien lo que hacían. Otros, sabiéndolo, titubearon antes de sumarse a la rebelión. Y fueron muchos los que terminaron luchando contra los intereses de su propia clase y defendieron la monarquía cuando fué preciso recurrir al uso de las armas. Mas, como sea, lo cierto es que aquella revolución conocida con el nombre de "Las guerras civiles inglesas" fué esencialmente una guerra llevada a cabo entre la riqueza y la Corona.

Pronto se mezclaron en esta lucha, como aliados de las riquezas, las pasiones violentas del puritanismo. Una gran porción de los grandes terratenientes y una porción aun mayor de los grandes mercaderes, eran puritanos. Y esta fué la razón por la cual, cuando el ardor de la lucha llegó a su punto culminante, se vió Laud convertido en el blanco de un doble ataque. Por un lado él había sojuzgado al puritanismo como religión. Por el otro, en política, había apoyado la monarquía personal. Por eso los rebeldes se apoderaron de su persona, lo redujeron a prisión y al fin lo condenaron a muerte.

Y fué esa carrera de su vida, y fué esa conclusión de la misma, lo que ha dado lugar a eso que podemos llamar **"el legado de Laud"**. Políticamente su legado fué uno sin consecuencias. La victoria de las clases acaudaladas en Inglaterra fué una victoria tan total y tan rotunda fué la correspondiente derrota de la monarquía, que la sola idea de un gobierno ejercido por un rey había ya desaparecido de Inglaterra cuando Laud apenas tenía medio siglo de enterrado. Apenas había transcurrido una generación después de la decapitación de Laud y ya el trono de Inglaterra estaba ocupado por un monarca muñeco a quien no le estaba permitido el asistir a los Concejos de gobierno del reino. Y desde

entonces para acá ha estado Inglaterra gobernada por los grandes terratenientes y por los cambistas de la ciudad de Londres.

Pero en materia religiosa el legado de Laud sí tuvo una fuerza vital más importante. Como sepultado quedó durante el siglo diez y ocho pero para luego debía emerger con nueva vida antes que el siglo siguiente hubiese llegado a su fin. Fué con ocasión de un sermón, famoso por cierto para su tiempo. Sermón que fué predicado desde el púlpito de la iglesia de la Universidad de Oxford. En él se hablaba a favor de la absolución sacramental y se imploraba el restablecimiento en la Iglesia de Inglaterra del sacramento de la penitencia. (1). A esto siguió en la misma generación el movimiento llamado "Tractarian Movement" y existe todavía en la hora presente y con una fuerza que supera a todas las hasta ahora habidas, el movimiento llamado Laudiano, el cual se ocupa en cambiar bajo diversos grados una gran parte de la Institución protestante inglesa. Los adictos a este esfuerzo y de estos los señalados entre los más piadosos, aventajan en mucho al mimo Laud en su afán por imitar el catolicismo. Y llegan hasta trabajar con empeño por recupérar el espíritu de aquella doctrina de la cual están separados. Y hay más. Existe una considerable minoría que se declara abiertamente decidida por una unión definitiva con la Iglesia católica. Unión que siempre fué rechazada por Laud.

Tal fué el legado de Laud. Ahora bien, dadas sus consecuencias, debemos estar elertas, no sea que terminemos por leer en la vida de este personaje algo más de lo que su vida encierra. El, en realidad, durante toda su vida, fué anti-católico. Y lo fué de manera clara y definida. Su vida entera la consagró al ideal de una Iglesia inglesa independiente cuya marca cardinal había de ser el rechazo absoluto de toda confraternidad con la Iglesia católica en general y muy especialmente con la autoridad que la rige. Sin embargo su vida nos demuestra que, luego de pasadas las primeras acometidas de la revolución religiosa, el restablecimiento del catolicismo fué algo que conmovió una porción del protestantismo en Europa.

Pero por otro lado, dentro del mismo protestantismo surgió y se organizó el espíritu calvinista, evidente bajo el nombre de puritanismo. Debido a un incidente de guerra le tocará a Oliver Cromwell el ocupar puesto conspicuo en esta secta.

---

(1). El origen de la revuelta conocida con el nombre de "Movimiento de Oxford" no provino de Newman y su grupo, sino que comenzó mucho tiempo antes cuando, en la iglesia de la Universidad, iglesia de la Virgen María, fué predicado un sermón en defensa del sacramento de la penitencia. Sermón inspirado por los sacerdotes emigrantes de Francia en 1793. Aconsejamos, para el que lo pueda, la lectura del folleto "La absolución sacerdotal en Oxford". (N. del A.).

Cuando Ud. pida un Calzado, pida

Duradero

es la marca acreditada de GALBAN HERMANOS; allí consigue zándose en la fabricación de suela para todos los gustos y precios. GALBAN HERMANOS avisa a todos los zapateros, alpargateros y talabarteros del Zulia y resto de la República que están especialicilindrada que le facilita el mejor trabajo a su obra y dá mayor duración a su artículo.

GALBAN HNOS

no tiene Sucursales en Maracaibo.

DIRECCION:

Calle Comercio No. 43

En Caracas:

Salvador de León a Coliseo No. 39-1

Numa P. León

y Cía Sucs.

Casa Fundada en 1892.

Importadores de Mercancías, Ferretería y Quincallería.

—

Ventas por mayor y al detal.

—

Calle del Comercio, No. 42.

Teléfonos:

3025-3026

Apartado, 154.

MARACAIBO

—

MARMOLERIA CARRARA

Caracas (Venezuela)

Carrara (Italia)

HNOS. DI PRISCO

Despachamos Presupuestos y Dibujos.

Esquina de Camejo

No. 43-1

TELEFONO 3034

La casa especialista en trabajos de Altares, púlpitos, balaustradas.

—

Precios módicos.

La Casa del Caucho

Facundo F. Díaz

ofrece al público un magnífico surtido de

Pinturas

nacionales y extranjeras. Esmaltes, pinturas en aceite, pinturas al agua, pintura en pasta, aceite de linaza, brochas, y todos los efectos necesarios a los pintores.

La Casa del Caucho

Esq. de La Gorda.

Teléfono 7066

Caracas

LA DOMINACION HISPANA

Propiamente fué la de América una última cruzada en que los castellanos, flor de Europa, después de rebasar sobre el moro, ganaron para la Cristiandad, con las naciones de América, el dominio del planeta, la supremacía del futuro. Imagine quien no quiera reconocerlo, qué es lo que sería nuestro continente de haberlo descubierto y conquistado los musulmanes. Las regiones interiores del Africa actual pueden darnos una idea de la miseria y la esclavitud, la degradación en que se hallarían nuestros territorios.

Desde que aparecemos en el panorama de la historia universal, en él figuramos como una accesión a la cultura más vieja y más sabia, más ilustre de Europa: la cultura latina. Este orgullo latino previve a la fecha en el alma de todos los que tienen conciencia y orgullo; latinos se proclaman los negros cultos de las Antillas y latinos son por el alma, según bien dijo nuestro Altamirano, los indios de Méjico y del Perú. Latino es el mestizo desde que se formó la raza nueva y habló por boca del Inca Garcilaso en el Sur, de Alba Ixtlixóchitl en nuestro Méjico. Incorporado por obra de la conquista civilizadora, el indio y el negro a la rama latina de la cultura europea, nuestro patriotismo adquiere abolengo y entronca con una tradición prolongada y provechosa. De allí que todo corazón bien puesto de esta América hispana, indio, mestizo, mulato, negro o criollo, siente las glorias de la España creadora y de Italia y Roma, con predilección sobre los otros pueblos de la tierra. El mismo idioma latino es un poco nuestro desde que el culto católico halagó nuestros oídos a partir de la infancia. Tan superior es la tradición nuestra a la de los peregrinos del Mayflower, como grande fué la Nueva España en comparación de las humildes colonias del Norte.

Ingresamos a las filas de la civilización bajo el estandarte de Castilla, que a su modo heredaba al romano y lo superaba por su cristianidad. Y es inútil rebatir siquiera la fábula maligna de una nacionalidad autóctona que hubiera sido la víctima de nuestra nacionalidad mejicana, es decir, hispanoindígena. Se llegó en cierta época a tal punto de confusión que no faltó quien pretendiese ver en Méjico un caso parecido al del Japón que al servirse de lo europeo, robándole la técnica, se ha mantenido autóctono, sin embargo, en el espíritu. ¿En qué espíritu nacional podríamos recaer nosotros si prescindiésemos del sentir castellano que nos formó la Colonia? ¿Existe acaso en lo indígena ,en lo precortesiano, alguna unidad de doctrina, o siquiera de sentimiento capaz de construir un alma nacional? ¿En dónde está un código parecido al de los samurais que pudiera servir de base a un resurgimiento aborígen de Méjico o del Perú?... El continente entero, según advierte genialmente Keyserling, estaba dominado por las fuerzas telúricas y no habían nacido nunca para el espíritu, o era ya una decadencia irremediable cuando llegaron los españoles. Los españoles advirtieron la torpeza del pensamiento aborígen y, sin embargo, lo tradujeron, lo catalogaron, lo perpetuaron en libros y crónicas, y hoy ya solo la ignorancia puede repetir el dislate de que los conquistadores destruyeron una civilización. Desde todos los puntos de vista, y con todos sus defectos, lo que creó la Colonia fué mejor que lo que existía bajo el dominio aborígen.

PURGOL

No hay por qué molestar al niño con un purgante de mal sabor.

PURGOL

es purísimo aceite de ricino, endulzado y aromatizado y libre absolutamente de sustancias irritantes.

Lo consigue Ud., en todas las Boticas de VENEZUELA

Laboratorios Belloso

AL SERVICIO DE LA SALUD
MARACAIBO

PODER DE CONCENTRACION

La facultad de concentrarse profunda y provechosamente, es privilegio de cerebros lúcidos, fuertes. Fitina es el tónico de eficacia excepcional: reintegra fósforo vegetal asimilable al organismo, con lo cual restituye al cerebro toda su clarividencia. Fitina es un científico preparado usado por millares de intelectuales, estudiosos y hombres de negocios.

Fitina

Reintegra la vitalidad

LA CANADIENSE

—:-:—

Víveres - Conservas - Alimentos - Vinos - Licores y Bombones

Esquina de Salv. de León, 36

—:-:—

Teléfonos: 8795 - 8796

3606 y 4902

Nada destruyó España, porque nada existía digno de conservarse cuando ella llegó a estos territorios, a menos de que se estime sagrada toda esa mala yerba del alma que son el canibalismo de los caribes, los sacrificios humanos de los aztecas, el despotismo embrutecedor de los incas. Y no fué un azar que España dominase en América, en vez de Inglaterra o de Francia. España tenía que dominar en el nuevo mundo porque dominaba en el Viejo, en la época de la colonización. Ningún otro pueblo de Euorpa tenía en igual grado que el español el poder de espíritu necesario para llevar adelante una empresa que no tiene paralelo en la historia entera de la humanidad; epopeya de geógrafos y de guerreros, de sabios y de colonizadores, de héroes y de santos que, al ensanchar el dominio del hombre sobre el planeta, ganaban también para el espíritu las almas de los conquistados. Solo una vez en la historia humana el espíritu ha soplado en afán de conquistas que, lejos de subyugar, libertan.

José Vasconcelos.

PIDA GALLETAS

PUIG

Teléfono:

23.175

Cefé Molido

"La Crema

¡Sabroso hasta el último

sorbo!

Tel. 8988 - 8980

Dr. Paúl a Chorro, 27

El Lápiz Americano

LA CASA MEJOR SURTIDA EN ARTICULOS DE ESCRITORIO

Libros en blanco

Imprenta y Encuadernación

Fábrica de Sellos de Caucho y Tarjetas para Bautizo y Primera Comunión

Artículos para dibujo.

Cajita con papel y sobres de fantasía.

Traposos al Chorro N 12-2

TELEFONO N 7064

ESTEVES & Ca.

PRESERVESE

CONTRA LA GRIPE, RESFRIADOS, CATARROS, ETC., ETC. USANDO ROPA INTERIOR DE LANA.

Acabamos de Recibir:

4 Tipos diferentes de almillas de doble pecho y sencillo, con manga larga y de media manga. ALMILLAS DE CREPE SANTE RUMPF, INTERIORES LARGOS DE LANA — SWEATERS DE PURA LANA Con mangas y sin mangas

BUFANDAS INGLESAS DE LANA — CALCETINES DE LANA FANTASIA

También Ofrecemos

Slaks de seda (Rayón) Slaks de telas de fantasía, de colores unidos de todos los tamaños, y fabricación acabada.

COBIJAS GRUESAS DE TAMAÑOS GRANDES — CAMISAS SOMBREROS — CORBATAS — ROPA INTERIOR, CORTES DE CASIMIR DE LAS MEJORES MARCAS.

PERFUMERIA DE LOS MEJORES FABRICANTES Y TODA CLASE DE ARTICULOS FINOS PARA CABALLEROS

CUBRIA & Ca. Sucr.

BOLSA A PADRE SIERRA No. 26

FRENTE AL CAPITOLIO — TELEFONO 7 4 9 5

SIC
REVISTA DE ORIENTACION CATOLICA
SEMINARIO INTERDIOCESANO • CARACAS
TELEFONO 7501 • APARTADO 413

Año 6. — Nº 60 — Tomo 6.
DICIEMBRE DE 1943

UN GRAVISIMO PROBLEMA DE CONCIENCIA ha suscitado en los cursos de Bachillerato pre-universtario la promulgación del Programa de Castellano y Literatura, destinado a la Sección de Filosofía y Letras.

SIC lo viene señalando hace dos meses. Y con más valentía y claridad que nosotros el Diario **La Religión,** en su misión de auténtico paladín de la causa católica.

Pero como el tiempo pasa y la solución esperada del Ministerio de Educación Nacional no llega, nos vemos precisados a formular aquí una protesta explícita y solemne. En asunto tan grave la dilación acrecienta las proporciones y gravedad del conflicto. Y sonaría a cobardía nuestro silencio.

Ocho de los autores, cuya lectura o comentario pide el mencionado programa de Literatura y Castellano están en el **Indice de los libros prohibidos.**

Tales son: Voltaire, Zolá, Balzac, Rousseau, Víctor Hugo, Lamartine, Leopardi, Tolstoi, Montaigne...

Otros autores, que no están explícitamente incorporados al **Indice de libros prohibidos,** son de tan subida inmoralidad, que su lectura está prohibida por la ley natural.

El conflicto de conciencia es agudísimo y patente: los católicos no pueden leer estos autores sin expreso permiso de su Prelado. Nos consta que ese permiso —en términos generales— no se ha concedido. Y en casos concretos se ha negado explícitamente.

Como la mayoría de los alumnos del Bachillerato pre-universitario profesan la religión católica, el programa los viene a colocar en el conflicto casi diario de desobedecer a sus profesores o faltar a sus deberes de conciencia.

¿Qué necesidad ha habido de crear este irritante conflicto de conciencia? ¿Qué fundamental obstáculo impide, una vez delatado el problema, sustituir en el programa el nombre de tales autores por otros de igual o mayor trascendencia literaria?

La Constitución Nacional garantiza la libertad de conciencia. Si en el caso, que estudiamos, no se aplica esta garantía constitucional, si en una nación, que cuenta con noventa por ciento de católicos, un programa sectario no violenta la libertad de conciencia, ¿cuándo se violenta? ¿Tendrá que llegar el caso que para aprobar una asignatura sea necesario abjurar de la fe católica?

¿Qué fidelidad podrá esperar la patria de aquellos a quienes en su formación escolar se ha enseñado a despreciar sus deberes de conciencia?

EL INCISO VI Y LAS RELACIONES CON RUSIA

DOS DRAMATICOS DEBATES, que constituyeron los episodios centrales del discutido Primer Congreso Venezolano de Periodistas, han venido a dar actualidad al proyecto de establecer relaciones diplomáticas entre Venezuela y la Rusia Soviética y reformar el Inciso VI.

El proyecto surge en un momento psicológicamente estratégico. La decisiva victoria de Stalingrado, la vigorosa ofensiva de Ucrania y Crimea, el heróico esfuerzo del pueblo ruso, que ha decretado la curva descendente del pedorío bélico alemán, han facilitado una hábil campaña de prensa que trata de incrustar en el alma del pueblo la persuación de que el mérito decisivo de la guerra corresponde a la Unión Soviética. Existe, sobre todo, un sector bien conocido de la prensa nacional —el que más sutilmente halaga el alma del pueblo— que ha realizado sistemáticamente una campaña informativa que lleva a consecuencias manifiestamente desfavorables a las grandes democracias, aliadas de Rusia. El alma popular formula ya esas consecuencias en manifestaciones absolutamente espontáneas y emotivas.

Recientemente, en un cine de Caracas... En los cortos se da información de guerra. Aparece la foto de Mussolini: es recibido con una pita prolongadísima. Víctor Manuel: pita. Badoglio: pita. Roosevelt: silencio. Churchill: silencio. Stalin: atruena el teatro una ovación prolongada.

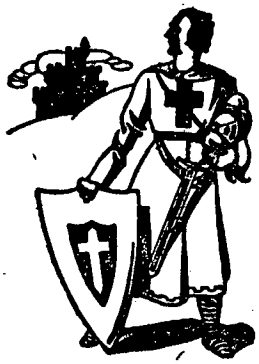
Hay una impresión —esta vez absolutamente justificada— de que los católicos somos reacios a la simpatía incondicional por Rusia. Pero de esta afirmación justa se sube con manifiesta sofistería a englobarnos en el grupo de los adversarios de la democracia. La conclusión lógica —vamos a probarlo inmediatamente— sería absolutamente la contradictoria. ¿Cuándo la Rusia soviética ha sido una democracia?

Por eso nos interesa encabezar estas reflexiones con una distinción fundamental, que nuestros filo-comunistas están especialmente capacitados para comprender con absoluta exactitud.

La simpatía y admiración por el pueblo ruso, que combate victoriosamente contra Hitler, no implica necesariamente simpatía y admiración por el régimen soviético: régimen comunista en economía; totalitario e internacionalista en política; y ateo en religión.

Admiramos al pueblo ruso; detestamos el régimen soviético.

Decimos que esta distinción es particularmente comprensible a nuestros filo-comunistas. ¿No distinguíamos todos, hace veinte años, el amor al pueblo venezolano del amor al régimen de Gómez? No son ellos, hoy mismo, los que distinguen diariamente al Dictador Trujillo, del pueblo dominicano? ¿Con qué derecho van a limitarnos la libertad de distinguir el heróico pueblo ruso, del pequeño grupo comunista, que tiraniza hace veinte años a Rusia?



Ignoramos la posición concreta que el Gobierno va a asumir sobre la reforma del Inciso VI y las relaciones diplomáticas con Rusia. Motivos políticos, que escapan con frecuencia a la vista del público, pudieran tal vez imponer decisiones que no vamos a enjuiciar prematuramente. Pero es indudable que la posición de los católicos mira, sobre todo, la cuestión de de los principios; y en ellos es cobardía cejar o dudar por ambientes creados artificialmente por la prensa, o por circunstancias de momento.

Nuestro sentir leal y categórico sobre el comunismo es que contradice a la ley natural; que por su doctrina internacionalista supone realmente un peligro para la patria y que están bien declarados como traidores los que lo predican y propagan. En la práctica el comunismo se ha mostrado además ateo e inmoral: merece pues la reprobación categórica de la Iglesia, como efectivamente la promulgó el Sumo Pontífice Pío XI.

Sobre Rusia y el régimen soviético tenemos que hacer las siguientes declaraciones:

Rusia es un estado totalitario.

Reina en la prensa un evidente, y tal vez intencionada, imprecisión cuando se habla de totalitarismo. Se la confunde en bloque con dictadura, imperialismo y hasta con monarquía, mientras, con una ingenuidad, que raya en la estupidez, se habla de democracia rusa.

Totalitarismo es un sistema político que supone al Estado fuente única y base de todos los derechos individuales, familiares y sociales. Su error fundamental es el invertir plenamente las funciones del estado y del individuo. No es el indiviuo para el Estado, sino el Estado para el individuo; no es la familia para el Estado, sino el Estado para la familia. El Estado es la unión voluntaria de las familias para facilitar el bienestar material. El individuo y la familia son anteriores al Estado, y los derechos del Estado, nacen precisamente del individuo y la familia.

El totalitarismo supone, por el contrario, que todo derecho nace del Estado: supone en él un poder **total.** Doctrina fundamentalmente antiindividual, claramente antiliberal, absolutamente anticristiana.

Es la doctrina que profesan Alemania y Rusia. Ambas a dos con igual extremismo, ya que coinciden en ser un rígido socialismo del Estado. Stalin decía fríamente a un interlocutor: ¿qué importa que perezcan diez millones de rusos, si el Estado soviético se solidifica? El individuo no cuenta nada en Rusia y Alemania, con tal de que triunfe el Estado o prospere la raza.

Y nadie extrañe que englobemos en un mismo calificativo a Rusia y Alemania. Recordemos que cometieron juntos el villano aniquilamiento de la católica Polonia; y que antes que Alemania atropelara a Bélgica, Rusia trató de asimilarse a la diminuta Finlandia.

Es un sarcasmo irritante hablar de democracia rusa.

Rusia es categóricagente totalitaria y nunca ha tratado de disimilurlo.

¿Dónde está en Rsia la prensa de oposición? ¿Cómo se atreven a quejarse del Inciso VI nuestros comunistas, cuando en Rusia no se concede ninguna beligerancia a ideologías que no sean expresamente el socialismo marxista?

¿Qué género de Inciso VI nos impondrán el día que gobiernen en Venezuela?

El régimen soviético es comunista.

El socialismo marxista, base del régimen soviético, es comunista. Es decir, defiende la concentración de todo el capital, de todos los instrumentos de producción, en el Estado. En esto contradice de nuevo radicalmente a la doctrina social-católica, que defiende el derecho de propiedad, aunque insistiendo en su función individual y social, y señala la solución del moderno problema social obrero, no en la eliminación de toda propiedad, sino en la multiplicación de los pequeños propietarios.

Es innecesario demostrar aquí que el comunismo integral es una bella teoría irrealizable. Ni ha existido, ni existirá jamás, porque contradice a la naturaleza humana. El comunismo más avanzado, que haya podido alcanzarse en la tierra, es el que, por virtud y con la esperanza puesta en los bienes eternos, practican las comunidades religiosas. Pero el comunismo marxista, que comienza por proclamar el materialismo histórico y negar la vida futura, colocando el paraíso en la posesión de los bienes de la tierra, es solamente aplicable a base de una tiranía infernal, que destruye evidentemente la posibilidad de soñado paraíso terrenal.

Por eso el ensayo tiránico del comunismo ruso ha tenido que mitigar la doctrina marxista de la acaparición de todo capital y de todos los instrumentos de producción por el Estado.

El régimen soviético, que proclama la aplicación del comunismo integral de Carlos Marx, es, pues, inaceptable en toda filosofía sana: y en el orden histórico no pasa de ser una bochornosa hipocresía, que encubre, bajo el nombre de comunismo, el goce de la propiedad por un grupo de afortunados comisarios del pueblo, escalonados en un régimen, que recuerda las antiguas tiranías asiáticas, en cuya cúspide está el **gran kan,,** o el **nuevo zar** de los tiempos modernos: **José Stalin.**

El régimen soviético es internacionalista.

Profesa, teóricamente al menos, la destrucción de todas las fronteras, de toda noción de patria, nacionalidad o raza. Responde al lema marxista: **Trabajadores de todas las naciones, uníos.** En la práctica, la III Internacional, con sede en Moscú, ha organizado partidos revolucionarios en todas las naciones del mundo y ha subvencionado largamente a sus líderes.

Es cierto que Rusia, en la angustia de su lucha contra Hitler, ha prometido y externamente ordenado la eliminación de esta propaganda revolucionaria internacional. Pero Stalin, como Hitler, profesa la doctrina de que la mentira, por razón de Estado, no lo es...

El régimen soviético proclama el ateismo.

Lo proclama en tesis al aceptar como base de su doctrina el materialismo histórico de Marx.

En la práctica no solamente ha proclamado el ateismo, sino la sistemática persecución religiosa.

Además el comunismo internacional ha hecho gala de doctrinas filosóficas vergonzosas y disolventes, como el amor libre, la práctica del divorcio, la educación de los hijos por el Estado, la coeducación... Es bien sabido que en algunas de estas ideas los soviets han cedido aun antes de la actual guerra, al ver que el amor libre y otros postulados traían al Estado consecuencias detestables. También han cedido, durante la guerra, en la persecución religiosa, pues necesitaban para defender el suelo patrio la colaboración sincera de todos los rusos, y aun polacos, fueran o no creyentes.

Pero el fundamento mismo del régimen soviético es falso: el materialismo histórico; y Rusia no ha dejado ni dejará de ser atea mientras no renuncie a este principio fundamental.

Conclusiones.

1.—La simpatía y admiración por el pueblo ruso, no implica la simpatía y admiración por el régimen soviético. Admiramos al pueblo ruso; detestamos al régimen soviético.

2.—Lo detestamos porque es totalitario, comunista, internacional y ateo.

3.—Nada nos prueban sobre la felicidad del pueblo ruso las noticias que sobre la prosperidad económica rusa nos dice la obra y el film: **Misión a Moscú,** como no nos prueba la felicidad del pueblo alemán el poder económico de la Alemania de Hitler. Un pueblo de esclavos puede hacer prodigiosas obras materiales y las hacen generalmente todas las más detestables dictaduras.

M. Aguirre Elorriaga, S. J.

UN CENTENARIO que ningún venezolano debió pasar en olvido, se cumplía el 26 del pasado mes de noviembre. En tal fecha, el año 1843, bajó al sepulcro el distinguido patricio Don Martín Tovar y Ponte.

Papel importantísimo le tocó desempeñar a Don Martín, hijo de los Condes de Tovar, en la vida venezolana. Tanto que le tocó ser el verdadero anillo de unión entre el distinguido pasado colonial que se desmoronaba rápidamente entre los años 1808 y 1811, y el nuevo orden que alboreaba entonces mismo para la vieja Capitanía General de Venezuela.

No fué Caracas el lugar de nacimiento de Don Martín Tovar, como erróneamente se ha afirmado. Nació en La Vega, como consta por copia de la partida de bautismo que el escritor Juan Vte. González reproduce en su intento de biografía de Tovar. Había nacido el 27 de setiembre de 1772.

Después de estudiar letras en el Seminario de Caracas, pensó seguir la carrera de las armas. Pero disuadido por su padre, dióse más bien al cuidado de las grandes posesiones agrícolas de su familia, que comenzando en La Vega se extendían por Aragua y el Tuy.

Cuando la invasión napoleónica en España, fué Martín Tovar el señalado aquí en Caracas para presentar al Capitán General Don Juan Casas, el proyecto de un grupo de patriotas que querían formar la Junta de Gobierno de Caracas. Tan resuelta fué su actitud ante el desagrado del Capitán General, que voluntariamente prefirió ser encarcelado durante tres meses, antes que permitir la violación de un legítimo derecho. Tal actitud le conquistó en 1810 la elección para Alcalde Segundo de la ciudad. Y en tal posición fué él quien convocó el célebre Cabildo del 19 de abril, en el cual se iba a dar al traste con la autoridad del último Capitán General Don Vicente Emparan.

De allí en adelante, los años 1811 y 1812 lo ven o en actividades políticas, o como capitán de milicias, hasta llegar al heroismo en la acción de El Arado, donde gana el grado de Coronel. Sufre luego en años sucesivos destierros, privaciones y peligros, todo por la causa de la independencia. La Convención de Ocaña injustamente los destierra de su Patria. Sólo en 1830 regresa a servirla de nuevo, con su consejo y experiencia, en la organización política y constitucional del país.

En 1839 respalda con su fianza el empréstito que el Gobierno hace el Coronel Codazzi para la publicación del Atlas y Geografía de Venezuela, la obra más importante en su género publicada hasta hoy por nuestra Patria. Y todavía en 1842 también la fortuna personal de Tovar sale a la fianza en la empresa de inmigración alemana que venía a establecerse en tierras de Aragua. Por un doble motivo iba a llamarse aquella Colonia "Tovar": porque sus terrenos fueron donativo generoso de Don Manuel Felipe Tovar, y porque el fiador del empresario fué el tío de éste, el consecuente patriota Don Martín Tovar y Ponte.

Cuando personajes de orden muy secundario, de patriotismo muy dudoso, de conducta no tan ejemplar, reciben en nuestros días el elogio de los oportunistas, o la exaltación de mediocridades engreídas y bullangueras, no puede pasarse en silencio esta fecha centenaria de quien probó con hechos inequívocos su acendrado e inmixtificado patriotismo.

LA HUELGA, cuya proximidad, según la vulgar expresión, **se mascaba,** ya que era un experimento necesario para los líderes políticos de los resucitados sindicatos, estalló por fin con ocasión del conflicto autobusero de La Guaira.

Hubo rompehuelgas, intervención de la policía, sabotaje, intentos de violencias e incendios... Surgieron en el litoral junto a

los huelguistas conocidos líderes políticos, de los que especulan con los sindicatos... Hubo todo lo que se deseaba... hasta una solución presidencial. Está en el programa que hay que respetar, alabar, halagar al Presidente. **Halar...** dicen otros...

No cesaremos de insistir en el auge peligroso que va tomando, no la sindicación —que aplaudimos—, sino **la política en los sindicatos.**

LUNA PARK!!!! Apareció otro nuevo tumor infecto, índice claro del estado de descomposición moral. La Prensa ha hablado, es verdad; ha tenido sus frases de reprobación, pero ni tan severas ni tan fuertes como se merecía el caso. Ha prevalecido el tinte informativo; y vocero ha habido que ha presentado el caso con una minuciosidad gráfica morbosa y corruptora. Y volvemos a caer en el mismo error. Vez hubo en que cierto reformador!! consiguió arrasar unos cuantos antros en el Silencio y no faltaron cándidos que creyeron resuelto el problema de la moralidad. Entonces, como ahora, comenzaron a insistir sobre la necesidad de un standard superior de vida material, porque el vicio era para muchas la única solución ante las estrecheces económicas. Problema tan complejo como éste no puede reducirse a un solo factor y entre los muchos que lo integran ocupa puesto de primacía el moral. Esos antros de corrupción física comienzan por ser antes antros de corrupción moral. Son los hombres los que abren, sostienen y fomentan esas casas de vicio: son hombres, con frecuencia adinerados, los que descarada o encubiertamente, como iniciadores o cooperadores, multiplican esos centros, donde la dignidad humana llega a rebajarse de manera inconcebible. A esos hombres adinerados, autores principales del escándalo, más que las pobres víctimas, arrastradas con frecuencia por el engaño o la necesidad, vamos a absolverlos por sus angustias económicas? No hay vida moral y para la comprobación de esta triste conclusión ahí está fresco aún el Luna Park arrojando negros borrones sobre nuestra ética.

Algunos se felicitan por el cierre de Luna Park ¡Como si solo existiera uno! ¡Como si al cierre de uno no siguiera la apertura de cinco!! Nada se conseguirá mientras la familia la escuela, la calle, la diversión, el libro, no se conviertan en lecciones continuas de moralidad. Es lo que más urge: es lo fundamental. Un pueblo pobre con moral, se mantiene con dignidad. Un pueblo rico sin moral, se pudre en el vicio.

DON MIGUEL ANTONIO CARO es sin disputa el segundo mayor genio de las letras que ha producido Hispano-América. Al lado de la figura de Bello, se alza con luz propia y potentísima, la figura del sabio lingüista, del crítico profundo, del humanista acabado, del serenísimo poeta, Miguel Antonio Caro.

Este ilustre hijo de Bogotá había nacido el diez de noviembre de 1843, y en aquella misma ciudad cursó Filosofía y Letras. Brilló en la vida pública hasta subir al supremo honor de ser Presidente de la República.

Sin salir de su Sabana Bogotana, —como él mismo lo decía en alarde espontáneo—, adquirió una cultura tan extensa, tan profunda y tan equilibrado que ponía admiración aun fuera de su Patria. Sus trabajos lingüísticos y literarios no envejecen. La voz consagratoria de Menéndez y Pelayo lo llamó "el mejor traductor castellano de Virgilio". Junto al literato eminente, y al estadista sincero y desinteresado, anduvo el hombre probo, modesto, ejemplar, en una palabra. Y como médula insustituible en su personalidad tenía la fe acendrada de los grandes genios y el catolicismo práctico y pundonoroso de quien no se avergüenza de lo que cree.

Acaba de pasar la fecha del Centenario del nacimiento de Caro. Hubo un acto público y solemne en la Sociedad Bolivariana, en el cual llevó la palabra, con la dignidad y acierto que él sabe hacerlo, el Presidente de la Academia Venezolana de la Lengua, Dr. J. M. Núñez Ponte. Parte de la prensa local publicó algún artículo en honor de Caro. Y... eso ha sido todo!! Tristeza da el tener que reconocerlo así. Una vez más hemos visto la demostración del desconocimiento, del olvido y del silencio voluntario perpetrado en torno a la memoria de una de las más excelsas figuras americanas. Todavía pesa mucho en contra, en la balanza de ciertos sectores, el credo religioso, y aun el credo literario, de valores tan inextinguibles como Don Miguel Antonio Caro.

Un Interesante Problema Psicológico:
LA FORMACION DE LOS SUPERDOTADOS

Importancia del Problema.

Se ha dicho con razón que nuestro siglo es el siglo de la Pedagogía.

El problema educativo pulsa hoy la conciencia de todas las naciones y se manifiesta en una floración exuberante de obras: nuevos métodos, instituciones, congresos, revistas. . . .

Venezuela se ha acoplado a ese ritmo, palpitante y fuerte, alrededor del niño. Es que en el niño, en el adolescente, gravita el mañana de la Patria.

Entre nosotros, sinembargo, todos los conatos y esfuerzos se han concentrado en torno a la gran masa de "niños normales" y, aunque en menor escala, también ha existido la preocupación por el subnormal y anormal.

¿Y el superdotado?

Debemos confesar que no se ha planteado el problema. . . .

Sinembargo, más que el niño de tipo normal o el infranormal, tendría razón y derecho el superdotado a un solícito cultivo por parte del Estado y de las instituciones privadas. Porque, entre todos, el niño **integralmente** superdotado es para la Patria su más risueña esperanza, por la alta misión social que está llamado a desempeñar. . . .

Efectivamente: la sociedad no es un amorfo conglomerado de energías: es un organismo articulado, con sus leyes inmanentes y trascendentes, su ritmo de vida, su teleología. . . .

Dentro, pues, de las fuerzas que se jerarquizan, aquellas deberán imprimir movimiento y dirección que sean las auténticamente fuerzas vivas, expresión suprema e índice máximo de la vitalidad orgánica social. En otros términos, en la sociedad aquellos deberán desempeñar la función directora, de "cabeza", que por naturaleza y educación sean verdaderamente superiores; que con el nacimiento hayan heredado cierta preeminencia psíquica: como si la misma naturaleza, al sellarlos con la excelencia personal, los arrojara al mundo para esa función directora. Y no nos referimos precisamente a la función directora política.

La Biología y la Historia confirman elocuentemente estos puntos de vista. La cabeza, anatómica y funcionalmente considerada, es algo selecto, exquisito: como si en su elaboración hubiese puesto especial esmero la naturaleza.

También la Historia valoriza la misión de "lo selecto", de lo superior, a través de los siglos. Epoca decadente, época de ausencia de selectos. Al contrario, a veces ha bastado un selecto, un superdotado, en cualquier aspecto, para imprimir nueva vida a una sociedad mortecina y pálida. En toda sociedad se cumple inexorablemente esa ley: ser reflejo de los dirigentes que la enrumban: la selección es la que rige, vigoriza, empuja y acelera la palpitación de la cultura.

Napoleón representaba de por sí un ejército entero. Su energía concentrada de superdotado, de su genio militar, se proyectaba victoriosa sobre la masa informe de hombres y la "estructuraba": una febril corriente de entusiasmo era el secreto vínculo con que Napoleón llevaba tras sí legiones enteras. . . .

De estas consideraciones se desprende la actitud que debe adoptar la sociedad ante el problema de la selección y formación de los superdotados.

Porque toda sociedad realmente joven y pujante, conserva ante la vida una actitud prospectiva: atiende y se preocupa no sólo de su presente, sino que dilata su mirada, en amplio gesto comprensivo, hacia un remoto mañana. Todo mañana social se forja y afinca en el presente. Toda sociedad

inteligentemente previsora debe atender con sumo esmero a aquel grupo selecto que, en un futuro luminoso, ha de ser la raíz de su grandeza y progreso.

¿Por qué se ha descuidado este Problema?

La pregunta surge espontánea: si la misión social del superdotado es tan trascendental, ¿por qué se ha descuidado tánto el problema de su formación?

A dos causas atribuye este descuido un conocido pedagogo moderno: falta de reflexión y dificultad intrínseca de esta labor.

"Es notable el hecho de que siendo tan extraordinaria la trascendencia de la formación de los hombres de mérito, sean tan contados los que se consagran a ella. Las causas de esta conducta, a nuestro parecer, son dos: que no se reflexiona suficientemente sobre este problema, y que es más difícil formar sobresalientes que educar vulgares, porque es obra más lenta y se necesitan hombres formados para educarlos. Educar a un gañán para lo que él ha menester cuesta muy poco.... Educar a un príncipe que ha de gobernar a un pueblo, requiere muchos años, vasta cultura y dotes de formador no corrientes". (1)

Es que, como advierte otro moderno pedagogo, el hombre sigue de ordinario la ley del mínimo esfuerzo, de la resistencia menor:

"Hoy preferimos, al menos de hecho, educar el gañán más que educar al príncipe; educar a la masa, al montón, más que a la minoría selecta.... Si se habla de orientación y selección es para encontrar los mejores profesionales de la gubia, de la máquina y del motor. La Psicotecnia busca trabajadores calificados según las normas de Taylor, Fayol, Parsons, Munsterberg, los "Army tests" en que colaboran Goddard, Terman y Whipple. Con todo lo cual la nación ha ganado bien poco. La orientación y selección profesional en el ambiente académico es insuficiente, y por eso los trabajadores del espíritu están por conocer y educar debidamente...." (2)

A las causas antes apuntadas se podría añadir una tercera: la falta de previsión. No es lo ordinario, aun entre los sociólogos y pedagogos, esa amplia visión del futuro lejano. Vivimos confinados en los estrechos horizontes del presente: no se examinan las raíces profundas, históricas, de los males que padecemos, ni se mide la proyección, a largo plazo, que han de tener nuestros esfuerzos de hoy....

El Ejemplo de otras Naciones.

En muchas naciones, sinembargo, esta preocupación se ha dejado sentir y se ha traducido en una serie de Instituciones. Entre todas, Alemania fué la primera que afrontó la solución del problema y vislumbró su alcance. Tres etapas comprende la formación del superdotado en Alemania: **selección, protección** y **ascenso.** Y no se ciñe la búsqueda y cultivo del superdotado en Alemania al campo universitario. Según la opinión alemana, todas las profesiones y actividades humanas requieren la presencia de superdotados para su plena evolución y progreso. De ahí el **Reichsberufwettkampf** anual, o concurso profesional, al que son llamados todos los trabajadores, aun los campesinos. Especial atención se presta a la formación del magisterio, escogiendo para sus filas elementos superdotados. La formación de selectos es tarea que compete de modo especial a los INSTITUTOS DE EDUCACION NACIONAL POLITICOS. Existe, además, la OBRA DE PROTECCION DE LOS SUPERDOTADOS, complejo organismo que tiende a formar los futuros dirigentes de la Nación.

Y como Alemania, otras Naciones no han dudado en abordar la solución del problema de los Superdotados. En gran escala lo han hecho, por ejemplo, los Estados Unidos, donde se han probado numerosos Tests de Superdotados, y se ha investigado ampliamente sobre las aptitudes y rasgos característicos de los mismos.

En poco tiempo, ha adquirido gran desarrollo esta obra. Según el informe bienal (Biennial Survey) (3) de 1928–1930, ascendía a cuatro mil el número de niños inscritos en 135 clases de este género, que funcionaban en 30 ciudades correspondientes a 18 Estados diferentes. "Tan satisfactorios son los resultados que se obtienen con este método que pocas son las ciudades que una vez que han establecido clases especiales abandonan posteriormente el sistema. En un principio se escogían los niños que habían de formar parte de estas

(1) Angel Ayala S. J., Formación de Selectos, (Madrid, 1940). pág. 63.

(2) Garmendia de Otaola, *Preocupémonos de los Superdotados* en R. y F., 536 — 537 (Set.— oct. 1942) pág. 292.

(3) Heck, A. O. Special schools and classes in cities of 10.000 and more in the United States. U. S. Bull. Educ., 1930, núm. 7, Pág. 33.

clases, en los grados medios o finales del período que precede a la "high-school", pero luego se ha ido imponiendo la tendencia a seleccionarlos en épocas más tempranas. La selección no se hace fundándose exclusivamente en el Cociente intelectual, sino tomando en consideración también la salud, las características de la personalidad y otros factores. De ordinario, sin embargo, pocos niños son incorporados a estas clases que presenten un C. I. inferior a 130. Los maestros son cuidadosamente elegidos entre el personal docente, dándoseles una libertad discrecional para la organización de su trabajo. . . ."(4)

También Bélgica, Holanda, Francia, España, han fijado su atención en este problema, viendo en su cabal solución un paso decisivo hacia el engrandecimiento de la Patria.

Urgente es la educación de la "masa escolar" media; urgente la atención prestada a los anormales, desamparados, rateros. . . pero no olvidemos que en todas las capas sociales hay cientos de superdotados que se malogran dolorosamente por falta de cultivo: tesoros escondidos que habría que indagar con más celo que los codiciados filones de oro. . . .Ellos representan para la Nación la más auténtica riqueza.

"Debe emprenderse urgentemente la selección desde la infancia de los niños de aptitudes sobresalientes, someterlos a especiales métodos pedagógicos y substraerlos a perniciosas influencias ambientales, al objeto de que no se malogren. Es imposible que se eleve el nivel intelectual de la raza si se pierden anualmente millares de superdotados" (5)

No olvidemos finalmente, que "en el mismo espacio de tiempo se puede tallar una piedra y un diamante ;el resultado será diverso' '(6).

La importancia del tema nos induce a prestarle nuestra atención en varios artículos, en que iremos exponiendo, en forma de divulgación, los diversos aspectos del problema y dando a conocer algunos de los resultados obtenidos por nosotros mismos en niños superdotados.

---

(4) Lewis M. Terman y Bárbara S. Burks, *"El niño bien dotado"*, en Manual de Psicología del niño, publ. por C. Murchison, pág. 992.

5) A. Vallejo Nájera, Niños y Jóvenes Anormales, (Madrid, 1941), Pág. 128.

6) A. Ayala, op. cit.' pág. 63.

Carlos Guillermo Plaza, S. J.

EL PODER SOVIETICO

Y EL DEAN DE CANTERBURY

El intentar seguir los capítulos de esta obra insistiendo en sus ideas fundamentales o en los puntos discutibles, nos llevaría muy lejos y tendríamos tarea cortada para muchas páginas. Tópicos más urgentes llaman nuestra atención. Por eso cerraremos este nuestro último artículo, dedicando breves líneas a la Constitución y al principio que informa el libro y lo transforma más que en historia verídica en novela historiada.

"La Constitución más democrática del mundo" Así bautizó Stalin la última constitución de la URSS. descendiente de la de 1918 y de la de 1924 y al Deán le parece esa frase de una precisión matemática. Como que en el libro sexto le dedica a su loa todo el capítulo segundo.

Comienza por decir que esa democracia es una dictadura, pero... democrática. Nadie debe asustarse ante semejante afirmación, porque esta dictadura no es como las otras. Entresaquemos algunos párrafos.

"La dictadura del proletariado es solamente una fase temporaria, un medio para llegar a un fin. La dictadura del fascismo es permanente. El líder fascista es deificado. El es parte de un orden eterno. Es un fin y no un medio. El dictador fascista trabaja por la estabilidad de la dictadura: la dictadura del proletariado busca y trabaja por el día en que cese toda dictadura. La dictadura del proletariado es la dictadura de una clase, no la de un individuo y es temporaria no permanente". ("El poder Soviético" pág. 329).

Resulta, pues, que Rusia tiene la constitución más democrática del mundo pero con una dictadura cuyo fin no es otro que acabar con la tiranía. En efecto la evolución del Estado Socialista lleva a la supresión de las clases. Nivelados los hombres, surge la democracia total y sin excepciones y entonces como decía Lenin: "las gentes se acostumbrarán a tomar en cuenta las reglas elementales de la vida social y a cumplirlas sin coacción, sin subordinación, sin el especial aparato de compulsión, llamado Estado".

Esto es quizá otopía, dice textalmente Johson, **para lograrlo se necesitarán centurias de educación socialista".** (El poder Soviético, (pág. 330).

No cabe duda que el Deán tiene buena dosis de humor inglés. Porque la dictadura proletaria, necesaria para implantar en su pureza el régimen soviético, no llegará a su meta, sino después de **centurias** de educación socialista. A pesar de todo, esa dictadura no debe llamarse **permanente,** porque es una dictadura que solo dura por unos siglos!

Esta tercera Constitución que es más perfecta que las anteriores por responder al un pueblo en progreso y evolución, garantiza a cada ciudadano;

1) El derecho de trabajar
2) El derecho de descansar
3) El derecho a la educación
4) El derecho a la seguridad material en la vejez e invalidez.

No nos ha dicho porqué la nueva Constitución es más perfecta que las anteriores, si por intensificar el espíritu comunista o por acercarse más al espíritu capitalista. Pero dejando este punto interesante, no encontramos justificado el entusiasmo del Deán ante la nueva Constitución. Si uno fuera a juzgar del valor de una Constitución solo por el contenido de su articulado, no habría ni atropellos ni tiranías. Las dictaduras no existirían y el mundo sería

un paraíso. Pero los hombres, una vez en el poder, hallan medios directos o indirectos, brutales o disimulados para acomodar aquellas normas a su capricho, o más radicales, para arrojarlas por la borda.

Así habla el Deán sobre la libertad y los derechos electorales. "Todo individuo de ambos sexos, de cualquier raza, color, lengua o creencia, desde la edad de diez y ocho años en adelante, tiene el derecho al voto igual, directo, y secreto. Los sacerdotes pueden votar. Los oficiales del antiguo régimen zarista pueden votar. Todos pueden votar. No hay en el mundo derechos políticos tan amplios como los de la Nueva Constitución staliniana". (El poder Soviético, pág. 332).

Escuchemos ahora al famoso Wendell Wilkie lo que nos cuenta en su artículo "Life en the Russian Frontier" anteriormente citado. "El mayor edificio de la ciudad es el Centro del Partido Comunista. Con frecuencia me admiré cómo en la actualidad tres millones del Partido Comunista (no son más en toda Rusia) podían imponer sus ideas y control sobre doscientos milones. Aquí en Yakutsk comencé a entender el sistema. En la población no existía ningún otro grupo organizado, ni iglesia, ni centro, ni otro partido. Sólo el uno, o uno y medio por ciento de Yakutsk pertenece al Partido Comunista y son miembros del único importante club de la ciudad. Estos 750 comunistas son los directores de las factorías, oficiales del gobierno, la mayoría de los doctores, superintendentes de escuelas, bibliotecarios y maestros. En una palabra, en Yakutsk como en la mayoría de las poblaciones de Rusia, los más educados, avispados y hábiles de la población, son los miembros del Partido Comunista y ellos procuran que el Partido esté en el poder. He ahí la respuesta. Además la admisión en el Partido es celosamente vigilada. Antes de presentar un nuevo candidato, debe examinársele con cuidado. Porque en caso de traición al Partido, el castigo caería sobre él y sobre el que lo presentó. Yo estoy íntimamente persuadido que a los Americanos no nos gustaría ese sistema de partido".

Ese sistema no puede gustar ni a los americanos ni a nadie que aprecie en algo la dignidad humana. Ese sistema es puro nazismo, puro fascismo y puro...comunismo. En Rusia aprendieron la lección Mussolini y Hitler. Los equilibrios que hace nuestro apologista del Comunismo para desvanecer las críticas contra las elecciones de 1937 resultan inútiles y al lector avisado le causan la impresión contraria de lo que pretende. No pueden convencer a nadie y él mismo se coge las manos. Porque el Deán acoge con alegría y hace suyas unas declaraciones significativas: "Un buen estudioso de las oscilaciones políticas me señalaba varios factores, relativamente sin importancia en sí mismos, pero de gran significación si se los mira a la luz del desenvolvimiento soviético, indicadores de que Stalin deliberadamente se propone llevar al pueblo soviético hacia verdaderas formas de democracia (El poder Soviético, pág. 333). Esto, dicho con otra fórmula más clara pero equivalente quiere decir que la democracia en Rusia es un mito, a pesar de tener la Constitución más democrática del mundo porque su Vdhoz o Fuhrer, la está llevando hacia las verdaderas formas de la democracia. Ciertamente elecciones con un sólo Partido y del Gobierno y tan controlado, no se ve cómo pueden compaginarse con la verdadera democracia.

Cualquier autor un poco consciente y sincero sentiría embarazo ante una posición tan difícil. Pero el Deán acude a su fórmula mágica: "En tiempo de los Zares estaban peor" y sale del atolladero muy airoso. Recojamos sus palabras.

"Lo realmente asombroso de la nueva democracia de la Constitución staliniana es quizá el lugar donde se desarrolla. El antiguo imperio ruso no conocía nada de democracia o libertad política y así como juzgamos el progreso de la industria soviética, no comparándola con la industria de Gran Bretaña o de los Estados Unidos, sino con la industria zarista, así debe juzgarse la nueva Constitución, comparándola con la negación de la democracia que hacía el zarismo. Ni en una noche ni con un plumazo se desarrollan las formas y el espíritu de la democracia que, en nuestro país, fué el resultado de centurias de luchas y experimentos y que no está aún completada". (El poder, pág. 334).

Esta manera de escribir resulta ya una broma pesada en un hombre serio, porque después de decirnos **que la Constitución Staliniana es la más democrática del mundo,** nos asegura **que no lo es por su contenido ni por su realiza-**

ción, sino por el lugar donde se ha implantado y que por supuesto no se puede comparar ni con la Constitución de Estados Unidos o de la Gran Bretaña. Tiene razón. Sin embargo halla otros terminos de comparación. Esa Constitución es más democrática que la de los tiempos de los Zares. Y nosotros podríamos añadirle: Esa constitución es tan democrática como le de Hitler o Mussolini. Ahí está para probarlo el Partido Unico.

El falso principio. Ya el discreto lector se habrá formado un juicio desfavorable de la obra. Así tendría que ser: la informa un principio parcializado y falso. Lo confiesa, sí el autor, pero allí en el prólogo, cuando el lector no se ha dado cuenta de la obra y al fin de ella cuando el lector ha ingerido el veneno casi inconscientemente. Sus palabras no admiten duda. "No puedo leer o releer este libro sin advertir sus muchas imperfecciones...Sé como lo digo en el pró logo que he señalado únicamente aquellos aspectos que me parecen ser verdaderamente creadores y esencialmente buenos. Muchos quedan que no lo son. La injusticia y la desgracia no han sido barridas de la noche a la mañana por arte de magia. Despreciables engaños, celos y deshonestidades dañan todavía la armonía de la vida y la maldad está lejos de haber desaparecido. Los rusos no son dechados de virtud ni es aún la Unión Soviética el paraíso de los utópicos". (El Poder Soviético, pág. 348).

Más expresivo es todavía en el Prologo: "Es necesario prevenirse contra un panorama de color de rosa y demasiado optimista sobre la vida en la Unión Soviética. En este libro encaro las cosas desde el lado simpático Destaco los éxitos y las cosas buenas del experimento. Allí hay sombras no menos que luces y yo estoy bien enterado de ello y muy a menudo en forma muy dolorosa. Pero si he aminorado los defectos o la falta de éxito ello se debe principalmente a que otros autores ya se han encargado de esa tarea, llegando algunos de ellos a la exageración..."

Ante estos testimonios huelga todo comentario. Porque únicamente expone aquellos aspectos que son esencialmente buenos": "encara las cosas desde el lado simpático": "aminora los defectos o la falta de éxito". Con este método y esa crítica hasta el presidio y el patíbulo pueden hacerse simpáticos.

Y la excusa que presenta, lejos de justificarlo, lo condenan también. "Si he aminorado los defectos o la falta de éxitos se debe principalmente a que otros autores se han encargado de esta tarea".

"Cuantos al tratar del problema ruso no pintan más que sus lacras, faltan a la honestidad histórica y a la veracidad. Cuantos solamente recogen sus aspectos buenos y aceptables, ocultando sus miserias, incurren en los mismos defectos. Igual es el error de los unos y de los otros. Estos pecan por más: aquellos por menos. Varía solo el signo. El que honestamente quiera darnos una visión auténtica de Rusia, debe escoger los elementos básicos buenos y los elementos básicos malos: debe analizar sus efectos globales y debe finalmente darnos lo que en su balanza personal dan las cantidades puestas en los platillos.

Con esto fácilmente podrá el lector sacar sus conclusiones. "EL PODER SOVIETICO" del Rev. Hewlett Johnson, Dean Protestante de Canterbury no tiene valor científico: es un libro escrito con metodología y principios falsos: engaña conscientemente al lector y nos pinta una Rusia simpática y atrayente que no es la real Rusia comunista, ni la verdadera Rusia Soviética.

Víctor Iriarte

"L'ANNONCE FAITE A MARIE" de Claudel
Misterio del humano dolor divinizado

Este drama simbólico, —cifra y destino del dolor humano abismado en Dios—, fué por esto mismo totalmente incomprendido por "nuestros críticos literarios" cuando fué representado no ha mucho por la compañía de Louis Jouvet.

El sufrimiento por Dios, plenariamente aceptado, gloria, luz y bienestar a la Iglesia toda, es como el leit motiv de una maravillosa sinfonía, que adquiere delicadísimas variaciones en cada uno de los tiempos de ella. Surge en el Prólogo como contrapunto a la clara alegría de Volaine "alondra de Francia"

> **que canta en la luminosidad del cielo de la mañana— en la tortura de Pierre de Craon, herido de lepra:**
>
> **"Duro es ser leproso y llevar consigo la llaga infame, y saber que nada la curará, que es inútil,**
>
> **Sino que cada día gana y penetra, y estar solo, y soportar su propio veneno, y sentirse corromperse vivo!**
>
> **Y que no baste con saborear la muerte una vez y diez veces, sino tener que saborear la horrenda alquimia de la tumba!"**

Y Violaine, la bella y gozosa Violaine, ignorante del doloroso destino que le ha sido reservado, le anima con las siguientes palabras, colmadas de profundo sentido, resumen del contenido teológico del drama:

> **"Sed hombre, Pedro ¡Sed digno de la llama que os consume!**
>
> **Y si es necesario ser devorado, que sea en un candelabro de oro, como el cirio pascual en pleno coro, para gloria de toda la Iglesia".**

El sufrimiento es un don al cual hay que hacerse digno. El ser devorado por él es luz y esplendor en el corazón mismo de la Iglesia, con un inmenso júbilo de resurrección. Se muere para el perpetuo resucitar de la Iglesia en las almas a través del tiempo y del espacio.

En el acto primero se reasume el motivo del sufrimiento por Dios, pero en un tono totalmente diverso, en un tono grave y solemne como de plegaria y de adiós; es Anne Vercors, que mirando la inmensa desolación de Francia y de la Cristiandad:

> **"En el lugar del Rey, tenemos dos niños,**
>
> **El uno, inglés, en su isla.**
>
> **Y el otro, tan chico, que no se le vé, entre los cañaverales del Loira.**
>
> **En el lugar del Papa tenemos tres, y en el lugar de Roma, no sé qué Concilio en Suiza".**

quiere, dejando sus bienes y felicidad actual, irse en peregrinación hasta Jerusalén, llegarse "hasta el gran boquete... que hizo la cruz cuando fué clavada en la tierra". Pero no irá el sólo, peregrino desasido y gozoso, irá peregrina y gozosa toda la Iglesia:

> **"No estoy solo! Es un gran pueblo el que se alegra y parte conmigo!**
>
> **El pueblo de todos mis muertos, junto a mí,**
>
> **¡Esas almas, una sobre otra, de las que no queda sino la piedra, todas esas bautizadas conmigo, y que piden su asentamiento!**
>
> **Y puesto que es verdad que el cristiano no está solo, sino que se comunica con todos sus hermanos.**
>
> **Es todo el reino, conmigo, el que llama y atrae a la Sede de Dios, y vuelve a tomar el camino y la dirección hacia él.**

Yo soy su delegado, y lo llevo conmigo para
Extenderlo otra vez sobre su eterno dechado".

En el segundo acto, tras la racha de pasión de Mara, un viento ardiente de desolación abrasa el florido jardín de amor de Violaine y Jacques Hury; cerrándose con un triple sufrimiento: grave y acongojado en la madre, sin esperanza en Jacques, recatado y tranquilo en su inmenso abandono en Violaine. Es la víspera de la boda y Violiane debe hacerle a Jacques la terrible revelación de estar leprosa. Junto a la fuente en flor le espera, revestida con su traje de bodas, "el vestido de las monjas de Monsanvierge, casi, salvo el manípulo; la vestidura que llevan al coro,
La dalmática del diácono que ellas tienen el privilegio de llevar, algo de sacerdotes, hostias ellas mismas".

Al verla aparecer entre los rosales en plena florecencia, Jacques exclama: "Salud. mi prometida, entre los gajos en flor!", y se inicia ese delicadísimo diálogo de amor y de dolor, revelación y despedida. Violaine, antes de la separación, quiere que Jacques la vea bella; que aspire el aroma de su alma, antes del olvido.

"¿No soy bastante bella en este momento, Jacques? ¿Qué más pides?
¿Qué se le pide a una flor
Sino que sea bella y perfumada un minuto, pobre flor, y después todo habrá terminado?
La flor es breve, pero la alegría que ella ha dado un minuto
No es de esas cosas que tienen principio y fin".
Y Jacques, entre angustiado y sorprendido:
"¡Ah, Violaine, que bella estás así! ¡Empero, tengo temor y os veo con esa vestidura que me espanta
Que no es ese el atavío de una mujer, sino la vestidura del Sacrificador en el
De ése que ayuda al sacerdote, dejando el costado descubierto y las manos libres.
¡Yo lo veo, es el espíritu de Monsarvierge que vive en tí, y la flor suprema, afuera de ese jardín sellado!"

Desoyendo los ruegos de Violaine, Jacques persiste en no separarse de élla, en hacerla su esposa. Violaine le revela el mal horrible y en el pecho de Jacques surge la duda, la sospecha calumniosa, y el amor se trueca en rabia desolada. Violaina calla, pues éllo debe poner algo de su parte, al aceptar el sacrificio. Plenitud de sacrificio acerbo, que a pesar de las palabras falsamente tranquilizadoras que dirige a su anciana madre, flechada de congoja, y a quien no verá nunca más, se le escapa como de un vaso colmado en exceso, en las frases finales del acto:

"¡Ah! Ah! mi pobre vestidura de desposada que era tan preciosa!"

Pasan ocho años de terribles dolores. Violaine, olvidada de todos, se consume en una caverna, de donde solo sale para recoger mendrugos de pan duro, que como a un perro, le arrojan de lejos. El mal ha avanzado pavorosamente. No tiene ojos. "Solo el alma se mantiene en el cuerpo caduco". Pero su dolor ha sido fecundo y en esta noche de Navidad los obreros abren un camino a través del bosque, para que pase el Rey, conducido por la Doncella de Orleans, a ser consagrado en la catedral, entre la alegría y la esperanza de todo el Reino.

Empero en esta noche de paz y alegría, el dolor terrible, infecundo y desolador ha herido el corazón de Mara: su única hija ha muerto y nunca más tendrá hijo. En su angustia se acuerda de Violaine, acude a élla entre las tinieblas de la noche y le pide a gritos resucite a su pequeña Aubaine. Y en la conjunción de dos dolores, el dolor endiosado y más profundo, pasa por el desierto del inmenso dolor de Mara, como llovizna fecunda, como suave y fresco viento que trae un toque de gloria de las campanas de la Navidad.

En este acto se toca el corazón y el meollo del misterio, el drama llega a su culmen y plenitud. El desenlace del último acto no será sino su eco solemne y sonoro.

Al preguntar Violaine a Mara: "Qué quieres de mí, hermana querida?"

Esta responde: "Alabar contigo ese Dios que te ha hecho apestada". Y luego le preguntará con ironía feroz: "Está contigo (Dios), palomita, y te ama?"

"VIOLAINE.—Como está con todos los miserables. El mismo.

MARA.—Por cierto que es grande su amor!

VIOLAINE.—Como el del fuego por la madera cuando prende en ella.

. . . . . .

MARA.—Ahora soy feliz con él (Jacques)
VIOLAINE.—¡La paz sea con vosotros!
MARA.—Nuestra alegría es grande. Pero la tuya es mayor ante Dios.
VIOLAINE.—Yo también he conocido la alegría, hace ocho años, y mi corazón estaba mavilado en ella,
Tanto, que le pedía locamente a Dios ¡ah!, que durara y no terminara nunca.
¡Y Dios me escucha de un modo extraño! ¿Tal vez curaré de mi lepra?
No, en tanto que haya una partícula de carne mortal que devorar.
¿Acaso curará el amor de mi corazón? Jamás, en tanto que haya un alma ma inmortal a la que dar algún alimento.

. . . . . .

MARA.—¿Has transferido a Otro tu fe?
VIOLAINE.—El amor ha hecho el dolor y el dolor ha hecho el amor.
La madera a la que han prendido fuego no da solamente cenizas, sino que da también llama.
MARA.—¿Para qué sirve esta ciega que no da a los otros ni luz ni calor?
VIOLAINE.—No sirve ya bastante?
¡No eches en cara esa luz a la criatura calcinada,
Visitada hasta en sus fundamentos, que la hace ver en ella misma!
Y si tu pasaras una sola noche en mi piel, no dirías que ese fuego no da calor
El varón es sacerdote, pero no le está prohibido a la mujer ser víctima.
Dios es avaro y no deja que ninguna criatura sea encendida,
Sin que en ella se consuma un poco de impureza,
La suya, o la que le rodea, como la brasa del incensario que es atizado!
Verdad es que la desgracia de estos tiempos es grande.
No tienen padre. Miran, y no saben donde está el Rey ni donde está el Papa.
He aquí porqué se concentra el dolor en mi cuerpo, en lugar de la cristiandad que se disuelve.
¡Poderoso es el sufrimiento, cuando es tan voluntario como el pecado!
¿Tú me has visto besar a ese leproso, Mara? ¿Ah, la copa del dolor es honda,
Y el que en ella pone una vez sus labios, no los retira cuando se le antoja!"

El dolor desesperado surge y se desborda en Mara, que en su desamparo, entrega a Violaine su hijita muerta para que la resucite. Violaine le pregunta, laacerada de estupor y angustia:

VIOLAINE.—¿Tengo yo poder para resucitar los muertos?
MARA.—No sé. Pero no puedo recurir a nadie sino a tí.
VIOLAINE.—¿Tengo yo poder para resucitar los muertos como Dios?
MARA.—¿Para qué sirves tú, entonces?
VIOLAINE.—¡Para sufrir y suplicar!
MARA.—¿Para qué sirve que sufras y supliques si no me devuelves viva a mi hija?
VIOLAINE.—Dios lo sabe; y con servirle a El me basta".

. . . . . .

Suenan las campanas de Navidad. Violaine se sume en oración, mientras escucha las lecciones del día, que se hace leer por Mara. De su cuerpo calcinado surge la vida, y Aubaine vive; pero sus ojos, antes negros, se abren trocados en azules como los de Violaine, y en sus labios golosos hay una blanca gota de leche... lejano suena el Angelus de la aurora en Monsanvierge... Aubaine vive... "Y la faz del Padre aparece sobre la tierra renaciente y consolada".

Violaine es conducida moribunda a la casa paterna, en el último acto. A su vista se reabre la vieja herida en el corazón de Jacques; Violaine le anima y consuela, desvelándole el misterio de su dolor y esforzándole a llevar, a su vez, a su doliente y profunda plenitud la misión que a él le toca cumplir todavía:

"VIOLAINE.—Donde yo estoy hay paciencia, pero no dolor.
El dolor del mundo es grande.
Es demasiado duro sufrir y no saber para qué.
Pero lo que otros no saben, yo lo he aprendido, y quiero que tú lo sepas conmigo.
Jacques, ¿es que no hemos estado separados por bastante tiempo? ¿Toleraremos todavía ese obstáculo entre nosotros? ¿Es necesario que todavía la muerte nos separe? Todo lo que debe perecer es lo que está enfermo, y todo lo que no debe perecer es lo que sufre.
¡Dichoso aquel que sufre y sabe para qué! Ahora, mi tarea ha terminado.
JACQUES HURY.—Y la mía comienza.
VIOLAINE.—¿Y qué? ¿Encuentras tan amarga la copa donde yo he bebido?
JACQUES.—Pero yo te he perdido para siempre.
VIOLAINE.—¿Perdido? ¿Por qué, dime?
JACQUES.—¡Te mueres!
VIOLAINE.—Jacques, compréndeme:
¿De qué sirve el mejor perfume en un vaso cerrado? No sirve de nada.
VIOLAINE.—¿De qué me servía el cuerpo,
Si me ocultaba el corazón de tal manera que tú no lo veías, sino que veías solo esa marca, afuera, sobre la miserable cobertura?
JACQUES.—He sido duro y ciego.
VIOLAINE.—Ahora, he quedado rota por completo y el perfume se exhala".

. . . . . .

"Toma eso de mí, ¡amado mío!
La comunión en la cruz, la amargura como la de la mirra
Del enfermo que ve la sombra sobre el cuadrante y del alma que ha recibido su vocación.
Y para tí ha llegado ya la edad..."

La muerte se acerca; Violaine se hace conducir por Pierre de Craon al Monasterio de Monsanvierge, y mientras agoniza en la santa montaña, cuyo flanco herido se reabre por última vez para jamás cerrarse; el anciano padre torna de su peregrinación y cautiverio con un puñado de tierra santa que servirá para la tumba de su hija, cuyo destino ignora.

El otoño suave se dilata en la plenitud de sus frutos. El anciano en el lindero de la noche invernal de su vida, entona un himno al sol fecundo y a la tierra buena, himno grave, pausado y melancólico como un ocaso otoñal. Jacques, entretanto, da rienda suelta a su desamparada amargura, y a esta doble melodía de almas se suma Pierre de Craon, el constructor de catedrales, con notas solemnes, casi litúrgicas, como las del órgano en el coro de la iglesia. Esta triple melodía contrapuntada por la terrible y desolada pasión de Mara, encuentra su ritmo y su medida en la presencia invisible de Violaine ya ida, cuyo recuerdo y destino les hace elevarse hasta la eternidad y Dios.

"PIERRE DE CRAON.—...La montaña virgen ha muerto y la cicatriz de su costado no se volverá a abrir.
ANNE VERCORS.—Ha muerto, sí. Mi mujer también
ha muerto. Ha muerto mi hija. La Santa Doncella de Orleans ha sido quemada, y aventadas sus cenizas; ni uno de sus huesos descansa en la tierra.
Pero el Rey y el Pontífice han sido devueltos a Francia y al Universo.
El cisma termina, y de nuevo se alza el Trono por encima de todos los hombres.

Volví a pasar por Roma, besé el pie de S. Pedro; comí, de pie, el pan bendito"
"con el Pueblo de las Cuatro Partes de la Tierra,
En tanto que las campanas del Quirinal y de Letrán y de Santa María la Mayor
Saludaban a los Embajadores de esos pueblos nuevos que desde el Levante y el Poniente penetraban en la Ciudad;
¡Asia recuperada, y ese mundo Atlántico, más allá de las columnas de Hércules!
Y esta misma tarde, cuando toquen el Angelus, a esa hora en que la estrella Al-Zohar brilla en el cielo limpio,
Comienza el nuevo año jubilar que el nuevo Papa concede,
Extinción de las deudas, liberación de los cautivos, suspensión de la guerra, clausura de los pretorios, restitución de toda propiedad.

. . . . . .

Oh Pedro! ¡Este es el tiempo en que las mujeres y los niños recién nacidos enseñarán a los sabios y los ancianos!
Yo me escandalicé como un judío, porque la faz de la Iglesia está oscurecida y porque camina a tientas, en el abandono de todos los hombres.
Y quise estrecharme contra la tumba vacía, meter mi mano en el agujero de la cruz.
Pero mi hija Violaine fué más sabia.
¿Acaso la finalidad de esta vida es vivir? ¿Acaso los pies de los hijos de Dios serán adheridos a esta tierra miserable?
¡No es vivir, sino morir; y no es esquivar la cruz, sino subir a ella, y dar riendo, todo lo que tenemos!
¡Ahí está la alegría, ahí está la libertad, ahí la gracia, la juventud eterna!
Y ¡vive Dios! si la sangre del viejo sobre el mantel del sacrificio, no deja una mancha tan roja, tan fresca como la del cordero de un año.
¡Oh Violaine! ¡Niña de gracia! ¡Carne de mi carne! Tan lejos como el fuego humeante de mi granja está de la estrella de la mañana,
Cuando esta bella virgen posa en el seno del sol su luminosa cabeza,
Así pueda tu padre verte allá arriba para toda la eternidad en el lugar que te ha sido guardado!
¡Vive Dios, que por donde ha pasado esa niña puede pasar también el padre!
¿Qué precio tiene el mundo al lado de la vida? ¿Y qué valor tiene la vida, si no es para darla?
¿Y por qué atormentarse, cuando es tan sencillo obedecer?
¡Así es como Violaine, dispuesta, rápida, sigue la mano que toma la suya!"

Sufrimiento endiosado de Violaine, cifra y sentido del misterio claudeliano. En medio de la melodía del Angelus final, Angelus que abre la bendición del año jubilar, vibra el eco de las palabras de Pierre de Craon, graves, simbólicas, colmadas de sentido, como de granos maduros el racimo:

"La vocation de la mort comme un lys solennel".

Pbro. Luis E. Henríquez

TEATRO VENEZOLANO

Aquiles Certad

De los varios esfuerzos que en épocas recientes se han hecho en pro del teatro venezolano, el más consistente, y hasta cierto punto el más eficaz a ratos, ha sido el de la Sociedad "Amigos del Teatro". Bajo sus auspicio y la dirección de algunos de sus miembros, han logrado subir al tablado varias obras de jóvenes e incipientes autores nacionales.

Paralelamente a esta actividad de los "Amigos del Teatro", pero moviéndose en un ámbito completamente diverso, también el Teatro Obrero dependiente del Servicio de Cultura del Ministerio de Trabajo y Comunicaciones, ha servido de palestra para la representación, y aun a veces para el estreno, de algunas de esas piezas teatrales de los antedichos autores.

El poeta Aquiles Certad, en lo que va del presente año, ha enviado ante las candilejas sus dos primeras comedias, producto extraído de un repertorio en preparación que según anuncios promete ser muy fecundo. (1).

Estas obras son: **"Lo que le faltaba a Eva"** y **"Cuando quedamos trece"**, ambas comedias en tres actos y en prosa. Como las dos han sido ya publicadas, hemos podido dedicar algún rato a su estuio y análisis.

En ambas obras Certad da muestras evidentes de poseer talento y disposición para escribir teatro. De entre todos los autores jóvenes que han publicado piezas escénicas en estos últimos diez años, nos parece que es Certad quien manifiesta poseer en mayor grado eso que ha podido llamarse el sentido innato del teatro, a la manera como en otros autores se da el sentido de la novela o de la lírica, y hasta de la historia y de la didáctica. Nuestro autor está llamado a ascender gradualmente a una altura muy envidiable y significativa en el teatro vernáculo. Y ello con menos dificultad que otros autores tal vez más ambiciosos o engreídos. Pero aún es joven, y será casi indispensable que medie la madurez de edad, el estudio y la experiencia.

Creemos oportuno y casi necesario recordar, —aunque en esto nada nuevo decimos—, que ese talento natural para la obra de teatro, en tanto conseguirá la debida perfección y el legítimo triunfo, en cuanto cultive el estudio asiduo y reposado de los grandes modelos de la dramaturgia universal, antíguos y modernos; y en cuanto logre que sus trabajos vayan siendo justipreciados por una crítica seria y sincera, y no ensalzados incondicionalmente con el ditirambo compañeril o de grupo. Y en nuestro medio, esta última observación puede alertar de un peligro que, por demasiado común, se teme poco.

En las dos obras de Certad que estudiamos, hay que destacar ante todo la habilidad en saber despertar el interés, y mantenerlo hasta el fin, dentro de un ambiente de moderada intriga y apasionamiento casi equilibrado, sin desbordes ni precipitaciones violentas. Con esto no se niega, sin embargo, el que el desarrollo de la acción ha podido ser, en ocasiones, demasiado lento.

Dentro de lo estrictamente literario, Certad sabe crear un ambiente artístico y distinguido, en el que sus personajes se mueven como con cierta parsimonia; será ambiente frívolo, superficial, o incluso manifiestamente inmoral en alguno de los casos, pero —aun pesándonos mucho este último error tan lamentable—, hay que reconocer el hecho señalado.

Los personajes de esas obras, aun los más excéntricos o inconsecuentes, o los de carácter menos bien perfilado, se mueven casi siempre en una atmósfera de aparante ecuanimidad, y hasta de serenidad. Tal actitud es posible que complazca a más de un espectador, sobre todo a aquellos que van al teatro únicamente por solazarse. Apenas habrá un personaje en estas comedias que ose dar un grito, o lanzar una exclamación violenta, o siquiera tener lo que llamamos una **plantada**. Aun en las situaciones de mayor contraste, o de fondo más apasionado, llegado el momento supremo, la tempestad no pasa más que a disolverse en lluvia mansa. En la comedia **"Cuando quedamos trece"** la Dama esposa de Don Gaspar ,tras de mucho pretender disuadir a este de un proyectado viaje en avión, como al fin nada consigue, se resigna y sólo dice: "Voy

---

(1) Aquiles Certad nació en Cumaná el 14 de octubre de 1914. A los 18 años de edad publicó un tomo de poesías titulado *"Voces desnudas"*. Y en los años de 1939 y 1940 dió a la imprenta otras dos colecciones de poemas, tituladas "Alma en el viento" y "Ternura de hallarte" Ha trabajado en la redacción de los periódicos capitalinos "El Sol" (extinguido), y "El Universal". Desempeñó cargos consulares en diversos países de Europa. Certad anuncia inéditas no menos de cinco obras de teatro.

a ayudarle a hacer la maleta". Este ejemplo es uno, tomado al azar, entre muchos sustancialmente semejantes. Si bien esto que venimos señalando puede ser una cualidad apreciable, llevado no obstante al exceso perjudica a la perfección y entereza de los caracteres. Tal vez por esta razón los caracteres son la parte más débil del teatro de Certad, salvo en un caso que luego señalaremos.

Pero lo que sin duda más claramente manifiesta las potencialidades de nuestro autor es, que de temas o con materiales sumamente fútiles o deleznables, de poquísimo meollo, logre elaborar sus comedias. Y si bien a nuestro juicio las dos obras de Certad que nos ocupan no pueden considerarse como aciertos, aun desde el punto de vista meramente literario, sirven sí para indicarnos lo que podrá lograr este autor el día que tome bajo su pluma un asunto denso y noble.

El tema que origina la comedia **"Lo que le faltaba a Eva"** no puede ser más sin importancia, pero en manos del autor viene a convertirse, solapadamente, —tal vez irreflejamente,— en mero pretexto para la presentación de cierto ambiente y de ciertos tipos sociales. De igual modo, el tema central de **"Cuando quedamos trece"** es algo casi secundario en el nudo de la acción; es también casi un pretexto que el autor utiliza para presentarnos una sarta de ocurrencias y coincidencias que carecen de íntima hilación lógica y hasta escénica.

Por lo mismo que hemos señalado las posibilidades que vemos en la labor dramática de Certad, tenemos también que manifestar lo que hay de equivocado, o menos acertado, técnica e ideológicamente en sus dos comedias publicadas.

"Cuando quedamos trece" tiene el siguiente argumento: Don Gaspar Alegría, caballero respetable y padre de familia, es en secreto un adúltero desvergonzado. Para poder disfrutar de unos días de completo libertinaje, simula un viaje en avión; viaje que es muy contrariado por su legítima y superticiosa esposa, quien firmemente cree en el fallo de su oráculo que le indica: "desgracia por aire para un ser querido". El avión en que Don Gaspar ha fingido que viaja, sufre de hecho un accidente y va a perderse en las selvas del Brasil. La desgracia invade el hogar de los Alegría, ya que no solo se da por muerto a Don Gaspar, sino que además con su desaparición la familia queda reducida al fatídico número de **trece**. Un **caballero** desconocido de todos, interviene en ese momento, y de manera inverosímil logra ser admitido en la familia para constituir de nuevo el número catorce. Dicho Caballero es el enviado secreto de Don Gaspar, y viene a preparar una serie de trampas y ficciones a fin de hacer comprensible la vuelta del mismo Don Gaspar a su casa, bueno y sano, después de un falso viaje en el que se le tuvo por muerto. El Caballero no tiene tropiezo alguno en su cometido. Todo sale apedir de boca. Y Don Gaspar regresa feliz. Y hasta el Caballero logra casarse con una hija de Gaspar que estaba recién divorciada.

Tales son los rasgos indispensables del argumento. El resto es un relleno de acciones secundarias, y propiamente ajenas al tema central.

"Cuando quedamos trece" es una obra absolutamente inmoral. Y el censor más benigno no puede hallar agarradero para salvarla de este dictamen. Esencialmente hay dos tésis inmorales planteadas, y que se resuelven con toda felicidad a favor de los transgresores. Don Gaspar, esposo y padre de familia, mantiene relaciones adúlteras, —hecho éste que se refiere como la cosa más propia y aceptada—, y sale triunfante y feliz después de una sórdida aventura. El adulterio, pues, no solo queda aprobado en escena, sino que incluso quien lo perpetra no recibe sanción alguna. Además, Sylvia, la hija de Don Gaspar, que es una divorciada, aparece también perfectamente justificada en su actitud, y por añadidura, a ella le toca cerrar el final de la comedia, entregándose a un nuevo amante que inopinadamente la ha conqusitado.

A más de estos violentos atropellos a la moral, hay en la obra diálogo y repetidas expresiones en pro del divorcio; revelación hecha por la misma Sylvia de cómo perdió su honor con su primer novio; referencias y diálogos acerca de la vida descaradamente donjuanesca de uno de los hijos de la familia; repetidas frases de alabanza para una obra de Voltaire; en fin, nótase un prurito fatuo de apuntar frases de muy subido tono picaresco y hasta deshonesto, para dar lugar a interpretaciones de doble sentido. Ni siquiera faltan allí expresiones irrespetuosas para ciertos

dogmas cristianos, y el empleo impropio de frases bíblicas en tono casi burlesco.

Y toda esta serie de atrocidades transcurre en un ambiente de cosa natural, sin una palabra de desaprobación, sin un gesto de desagravio, ni una frase siquiera indicadora de lo que está mal hecho, o de la verdadera moral. Es lástima que Certad ande por caminos tan desorientados y tan desorientadores. (2)

"Cuando quedamos trece" más que comedia debería llamarse disparate escénico. Técnicamente es un vano alarde de acumulamiento de situaciones inverosímiles; a las que naturalmente se da una solución de igual calidad. Metido en ese trance, el autor sale adelante, desarrollando una acción cada vez más atiborrada de arbitrariedades. Y de aquí también nace la necesaria falta de unidad que en algunas escenas se observa.

"Lo que le faltaba a Eva" es una comedia algo mejor lograda. Eva es una joven de mundo, que exteriormente se manifiesta desdeñosa y hasta excéntrica. Esto se lo interpretan como estudiado alarde de superioridad. La realidad es otra; Eva no acepta a ningún pretendiente que se le acerca. Tiene en trámites un viaje a Estados Unidos, para lograr mediante una operación de cirujía plástica recobrar dos dedos de un pie que perdió de niña en un accidente. Eso es **lo que le falta a Eva**, y mientras no subsane ese defecto físico, para Eva no hay ni amor ni felicidad.

La comedia toda transcurre en el ambiente frívolo, muelle, despreocupado e inoperante, de un Club social. Todo lo que allí se habla, se planea, o se discute, son fiestas, juegos, enamoramientos; hay libre margen para tratos menos circunspectos, hay acción amplia para la bebida fuerte e intoxicante. Aunque fundamentalmente no aparece en esta comedia ninguna tesis propiamente inmoral, ese ambiente ininterrumpido de frivolidad, de ligereza y hasta de vicio insinuado, no puede menos de considerarse como algo dañino y rechazable. Pero lo que sí merece absoluta reprobación son las expresiones de relajamiento moral que emplea Adán en el primer acto; lo mismo que los devaneos, que aun siendo casado, tiene el Abogado con Eva, en el tercero. También en esta comedia se abusa del apuntar frases de doble sentido; y ofende gravemente los sentimientos cristianos con la glosa repugnante y picaresca que se hace del relato bíblico sobre el pecado de nuestros primeros padres.

La comedia toda es de acción sumamente lenta. El diálogo está en ocasiones bien trabajado y corre con agilidad. Se hace, en cambio, muy inverosimil, entre otras cosas, eso de que un simple dependiente de Bar, por mucha confianza que tenga con sus clientes, llegue a ser como el confidente de todos los secretos, de todos los amores y de todas las preocupaciones de la gente del Club. Y esta nota aparece muy exagerada en la comedia. De todos los caracteres el más logrado, —aun dentro de la vida de ficción que forzosamente se ha impuesto,— es el de Eva. Ni un solo momento la vemos flaquear en sus determinaciones, y junto a esa fuerza de voluntad despliega un sentido humano, comprensivo y hasta humorista que rinde aun a los temperamentos menos discretos.

Resumamos: De lo expuesto se deduce que en Certad hay madera y cualidades de escritor de teatro. Con trabajo y crítica honrada, podrá llegar a hacer obra definitiva. Lo actual son dos esfuerzos que habrán podido servirle de experiencia y preparación.

Pero por sobre todo queremos terminar exhortando a este joven autor a que levante un poco la mirada al escoger sus temas, a que dé a sus comedias un sentido más orientador, más dignificador, en una palabra más educador y ¿por qué no?, más cristiano y moral, para de este modo lograr la doble tradicional finalidad del bello arte dramático: deleitar enseñando; y así también sus futuras obras desharán y compensarán las ofensas y el mal que las actuales han causado en tantos espectadores.

Pedro P. Barnola, S. J.

(2) Más de una vez, al estudiar los errores garrafales de esta obra, estrenada en el Teatro Obrero del Ministerio del Trabajo, hemos pensado en la responsabilidad tan grande que recae sobre la Dirección del Servicio de Cultura de dicho Ministerio en lo que respecta al género de representaciones que se dan en el Teatro Obrero. Es posible que por inconsciencia o inadvertencia, para decir lo menos, se estén suministrando a nuestro sano pueblo obrero, ideas corruptoras, inmorales o hasta irreligiosas.

COPERNICO
1543 - 1943

EL 1º DE SETIEMBRE DE 1939 el furor alemán se desencadenó contra Polonia. Había que hundirla, aniquilarla. Por eso se atacó con especial saña cuanto representaba el espíritu o los intereses espirituales. El monumento de Cristo Rey en Poznam fué demolido. Era la religión de Polonia.

El monumento de Kosziusko voló por el cielo de Cracovia hecha añicos por la dinamita. Era el jefe de la independencia de Polonia.

El monumento de Kilinski fué destruído en Varsovia. Era el zapatero-lider de la insurrección de Polonia.

La Universidad de Cracovia, fué por primera vez cerrada en el período de 575 años. Era la gran forjadora del alma de Polonia.

Esa ola de furia destructora se acercó al monumento de Copérnico, firme aún sobre su base en una de las calles más destruídas de la capital polaca y se contentó con apenas rozarlo.

A Nicolás Copérnico, sus Compatriotas: decía una inscripción polaca.

A Nicolás Copérnico, su patria agradecida; repetía una inscripción latina.

Ambas fueron raídas y en vez de ellas se grabó en alemán:

A Nicolás Copérnico, la Nación Germana .

Educación de Copérnico.

El mismo año que Cristóbal Colón enfilaba las proas de la "Santa María", la "Pinta" y la "Niña" hacia el Nuevo Mundo, otro gran navegante del firmamento y genial descubridor dirigía sus pasos hacia la Universidad de Cracovia. El joven que había nacido en Thorn (población, antes de la guerra actual, del corredor polaco) tuvo la fortuna de encontrarse en la escuela del renombrado matemático y astrónomo Brudzewski y nada faltó a su formación, porque al poco tiempo de dejar su cátedra universitaria el célebre profesor, Copérnico tomaba la ruta del extranjero. Allí, por indicación de su tío Luças Waselrode, Obispo de Erlam, estudió en Bolonia, Roma, Padua y Ferrara, volviendo a su patria con amplios conocimientos de teología, filsofía, medicina, matemáticas y astronomía. Durante su estancia en Bolonia acudía a las clases del famoso astrónomo italiano, Novara.

Bien equipado con saber tan vasto hallamos en su vida científica las más diversas actividades. Al mismo tiempo aparece cumpliendo con algunos deberes de canónigo (no es cierto fuera ordenado) ejerciendo la medicina y administrando los bienes de la diócesis de su tío. No era el sistema monetario de Polonia muy perfecto y eso le movió a escribir un tratado **"Sobre los principios de acuñar moneda";** trabajo que le valió de parte del Rey Segismundo I el nombramiento de Diputado Consejero para las Regulaciones Financieras.

Pero sentía en su interior una vocación tan intensa como secreta para el estudio de la astronomía y quiso la Providencia que desde Cracovia hasta Bolonia encontrara quienes secundaran aquellas decididas aficiones.

Diversos sistemas. Entre los diversos sistemas para explicar los movimientos de la tierra, ocuparon puesto de primacía el de Ptolomeo y el de Pitágoras. El primero, geocéntrico, afirmaba que la tierra estaba inmóvil y que en torno de él giraban los demás planetas; así tenían una explicación aproximada los movimientos aparentes de la tierra. El sistema de Pitágoras, heliocéntrico, suponía fijo el sol y que la tierra, como uno de tantos planetas, giraba en torno al astro-rey.

Desprovisto de instrumentos (aún no había nacido Galileo, inventor del telescopio) el sabio polaco, subía con frecuencia a las altas torres de los castillos medioevales de Heilsberg, Allentein, Frauenburg y contemplaba a simple vista las maravillas de los cielos y recogía cuantas observaciones podía anotar. Fruto de esa labor constante durante cerca de cuarenta años,

fué la convicción firme de la fijeza del sol y la movilidad de la tierra. Sus ideas fundamentales las encerró en estas tres proposiciones.

1ª). La tierra gira de oeste a este, en torno de un eje fijo y de ahí resulta el movimiento diurno aparente de los cuerpos celestes en sentido contrario.

2ª) La tierra se mueve de oeste a este, en torno del sol, de manera que su eje permanece paralelo a sí mismo, formando un ángulo determinado por el plano de la órbita terrestre.

3ª) Todos los planetas, como la tierra, giran en torno del sol.

Esta doctrina era revolucionaria en el campo científico, porque el sistema geocéntrico, se había hecho dueño indiscutible de la astronomía. Por otra parte, el célebre pasaje de Josué que detuvo el sol parecía un argumento decisivo de la Biblia. Bien comprendió el astrónomo la gran contradicción que estallaría y durante algún tiempo dudó si publicar sus ideas, prefiriendo más bien el encomendarlas verbalmente a algunos de sus amigos. Muchos de entre ellos sin embargo le animaron a que les diera un extracto de su teoría, origen de grandes alabanzas y no menores vituperios. Jorge Rhetico, profesor de matemáticas de Witenberg, se contaba entre sus admiradores hasta el punto de renunciar a su cátedra para sentarse como discípulo a los pies del innovador astrónomo. Gracias a la insistencia de este discípulo, del Cardenal de Capua y del Cardenal Schenberg, puso en manos de este último el codiciado manuscrito. Iba dedicado al Papa Paulo III y el anciano científico, (pasaba ya de los 68), le decía entre otras cosas: "Dedico mi obra a Su Santidad para que los ilustrados e ignorantes puedan ver que no temo el examen y el juicio. Si tal vez algunos vanos charlatanes, ayunos de matemáticas, se creen con el derecho de juzgar para impugnarme, apoyados en algún pasaje de la Escritura, torcidamente interpretado, no los tomo en cuenta, pues sus juicios me son tan temerarios como despreciables".

Contradicciones.

No bien comenzaron a circular las primeras ideas del sabio polaco, llovieron las impugnaciones. Opinan algunos que estas vinieron ante todo del campo católico, cuando las principales brotaron en el campo protestante.

Lutero escribía: "Al pueblo le ha dado por escuchar a un presuntuoso astrólogo que se esforzó en demostrar el movimiento de la tierra y no el de los cielos o el firmamento, el sol y la luna. Este bobo trata de revolucionar todo el arte de la astronomía. Pero la Sda. Escritura nos dice que Josué mandó detenerse al sol y no a la tierra". No fué menos explícito, el discípulo de Lutero, Melancton: "Ese astrónomo polaco que mueve la tierra y detiene el sol, defiende un absurdo".

Calvino recordando aquel texto de los Salmos: "Afirmó el mundo que no se moverá", prorrumpe con indignación: "Quién se atreverá a poner la autoridad de Copérnico sobre la del Espíritu Santo?"

Pero la oposición tomó caracteres alarmantes en la imprenta del ministro protestante Osiandro, encargado de la impresión. Durante dos años había estado ocupado en ese trabajo y el ambiente hostil le detenía en su empresa. Vez hubo en que el pueblo de Nuremberg, hostigado por su Universidad, asaltó la imprenta y días en que los operarios formaron como barricadas para dar cima al compromiso. Entretanto se acuñaron medallas burlescas y se representaban comedias ridiculizando las ideas del astrónomo innovador.

La obra produjo la contradicción que temía el autor, pero apenas si pudo darse cuenta de ella. Gravemente enfermo, paralizado e inconsciente, Osiander puso en sus manos, el 24 de Mayo de 1543, el mismo día en que piadosamente expiraba, el primer ejemplar de la obra "Sobre los movimientos de los astros celestes". Pero el impresor con una libertad que no tiene nombre y no acertamos a explicar, tal vez para esquivar las críticas de sus correligionarios, añadió al título de la obra, la palabra, **Hipótesis,** y en un prólogo anónimo aseveraba que todas las afirmaciones del texto no pasaban de ser hipotéticas. Así mientras trataba de eludir un peligro, falsificaba por completo la obra de Copernico. Solo cincuenta años más tarde, gracias a un ejemplar anotado que cayó en sus manos, pudo demostrar el astrónomo Kepler, que Copernico publicó su obra, no como una hipótesis, sino como tesis absolutamente cierta.

Condenación del sistema copernicano.

La doctrina de Copérnico publicada en 1543 obtuvo al principio entre los elementos superiores de la Iglesia favorable acogida. Cuando Kepler probó el caracter apodíctico de la obra surgió la oposición que vino a envenenarla Galileo, más que con sus argumentos científicos, con su carácter atrabiliario y sus incursiones disparatadas

por el campo escriturístico, hasta que culminó en su completa repulsa en el decreto de 5 de Marzo de 1616. Ese decreto que prohibía la obra de Copérnico hasta nueva corrección, consideraba falsa filosóficamente y herética teológicamente la teoría heliocéntrica por hallarse en abierta contradicción con la Sda. Escritura. Sobre este decreto y su alcance se han escrito bibliotecas enteras. Más de tres mil obras. Lástima que las plumas no hayan sido siempre lo suficientemente imparciales ni lo bastantemente informadas. Dos acusaciones principales se lanzan por este hecho contra la Iglesia.

I) La Iglesia enemiga de la ciencia.

1º) Copérnico halló sus más entusiastas admiradores entre eclesiásticos y le arrancaron el manuscrito para publicárselo. El lo dedicó al Papa.

2º) El sistema entonces en boga y con una tradición de más de 1.400 años, con el apoyo de los sentidos y con una explicación bastante aproximada de los hechos era el geocéntrico. El abandonarlo no era empresa tan fácil.

3º) Aunque Copérnico **decía una gran verdad,** no **demostraba con razones y pruebas esa gran verdad.** "Comenzando con ciertas ideas nebulosas, dice Fitzmyer, que él nunca elaboró científicamente, basó sobre ellas ciertos principios fundamentales.

Partiendo de estos desarrolló matemáticamente un sistema astronómico que de una manera muy sencilla podía explicar los movimientos aparentes. Era una teoría notable y apreciable. Pero no le faltaban algunas dificultades serias que muchos años más tarde pudieron vencerse con el telescopio y otros instrumentos. Algunas pruebas carecen por completo de valor.

4º) Agudiza la polémica en el siglo XVII, 73 años después de su muerte y puesta la defensa en manos del sabio Galileo, **este presentaba un solo argumento, uno solo,** y era falso por su explicación; el argumento de las mareas.

5º) En el proceso de 1633, 90 años después de la muerte del astrónomo polaco, Galileo presentaba tres argumentos.

Primero, el de Copérnico con la explicación de los movimientos aparentes: argumento que no es decisivo.

Segundo, el de las manchas solares: más débil aun que el primero.

Tercero, el de las mareas, donde por más que introdujo como factor nuevo el influjo de la luna (en 1616 prescindía en absoluto de ella) está en abierta contradicción con algunos hechos.

En estas circunstancias, es imprudente el rechazar una teoría que **es verdadera** pero **que no se demuestra verdadera?.** Tenga presente el lector que entonces carecían de los medios actuales de comprobación. Por esta razón, cuando la **demostración fué real y verdadera,** Roma se retractó y sacó el libro del Indice.

II) Infalibilidad del Papa.

Dando como ciertos el decreto de 1616 y como auténtica la firma de Paulo V, y poniéndonos en la hipótesis más desfavorable para nosotros de que el carácter de ese documento es **doctrinal más que diciplinar,** ¿se puede deducir de ahí algo contra la infalibilidad del Papa? Absolutamente nada, pues no **hablaba ex Cathedra,** ni solemnemente en su plena capacidad de pastor y maestro, ni directamente en materia de fe o moral. En ese caso el Papa nunca es infalible. Los católicos, por lo tanto admitimos claramente y sin rodeos que en el decreto de 5 de Marzo de 1616, al condenar la doctrina de Copérnico el Papa se equivocó, pero ese caso nada tiene que ver con la infalibilidad del Papa **ni siquiera llega a rozarla.**

— : :— : — : — : : — ·

A los 70 años expiró santamente Nicolás Copérnico: solo vivió para la Ciencia y la Iglesia. El sabio y el cristiano convivieron en él en armoniosa compañía. En sus audaces investigaciones nunca temió hallar la verdad y defenderla, porque sabía que la Ciencia y la Fe son rayos que brotan de la Sabiduría de Dios. Fe y Ciencia hermanas íntimas del mismo Padre. La gloria de Copérnico está en haber vivido tan intensamente la vida del sabio y la vida del cristiano.

SIC rinde un tributo de admiración a este sabio polaco, hijo fiel de la Iglesia, en el cuarto centenario de su muerte.

VIR. S. I.

CUADRAGESIMO ANIVERSARIO DEL MOTU PROPRIO DE PIO X SOBRE LA MUSICA SAGRADA

Nota de la Redacción.—Va a cerrarse el cuadragésimo aniversario del **Motu proprio** de Pío X sobre la música sagrada. Hemos querido incorporarnos al glorioso aniversario —que señala una nueva época en la Historia de la música sagrada— haciendo público en SIC un magnífico estudio del Maestro Juan B. Plaza, leído el 2 de junio de 1935, en el Colegio S. Ignacio en una solemne velada conmemorativa del Centenario de Pío X.

Imposible sería, en el breve tiempo que me ha sido asignado, pasar en revista cuanto se refiere al **Motu proprio,** considerándolo desde los diversos puntos de vista histórico, legislativo, litúrgico, artístico, etc. Resultaría, además, inoportuno convertir una sencilla charla como ésta, en un cursillo de legislación musical litúrgica "secundum ordinem Pontificis". Del propio Pontífice, en cambio, sí merece que se hable para poner bien en evidencia la faz musical de su laboriosa vida, su buen gusto y fina intuición artística, su amor a la alta música y, sobre todo, su constante celo por aplicar en cada ocasión, y en el arte sagrado muy especialmente, el lema que escogiera como norma invariable de su actividad pontificia: "Instaurare omnia in Christo".

Cuando se publicó el **Motu proprio,** algunos escépticos se preguntaban de qué modo se las arreglaría el nuevo Papa para imponer todas las severas prescripciones contenidas en el famoso documento. Decíase, entre otras cosas, que sus ideas sobre el asunto no podían estar del todo maduras, y que seguramente era el joven director de la Sixtina, el abate Perosi, quien se las había sugerido.

Muy mal debían conocer los antecedentes musicales de Pío X quienes así, tan a la ligera, se permitían emitir tales opiniones. Ningún Papa, por el contrario, estuvo nunca tan bien preparado para emprender con mayores garantías de éxito, una obra restauradora y definitiva como la que llevó a cabo Pío X en el terreno de la música sagrada. A todo lo largo de su brillante carrera eclesiástica, hallamos pruebas elocuentes de su incansable amor al divino arte. Uno de sus biógrafos cuenta que, siendo Giuseppe Sarto seminarista en la ciudad de Padua, "solía cantar distraídamente, cuando estudiaba, y como notaran que lo hacía muy bien, fué nombrado, el último año que estuvo en el Seminario, director de la escuela de canto de los seminaristas". Y agrega el citado biógrafo que, entonces, el joven Sarto "se puso a estudiar con todo ahinco música sagrada, y algo de la profana".

Años más tarde, cuando fué nombrado canónigo de la Catedral de Treviso, a la vez que director espiritual del gran seminario de dicha ciudad, se le veía siempre ocuparse de la música en la Iglesia, ya para indicar los cantos más apropiados que debían ejecutarse, ya para censurar cuantos abusos se cometían en presencia suya.

Conviene saber, además, que justamente por aquel tiempo, desarrollábanse intensamente en Francia, Alemania e Italia, numerosos estudios paleográficos tendientes a efectuar la restauración, en todos sus elementos, de la perdida tradición musical gregoriana. Algunos sabios notables, tales como Dom Guéranger, Dom Pothier, Dom Mocquereau, benedictinos de la Abadía de Solesmes, mediante el estudio comparado de numerosos manuscritos, venían desde hacía tiempo realizando una admirable labor reconstructiva, labor que había de dar por resultado, a la larga, devolverle al canto gregoriano su primitiva forma, su

verdadero y original carácter. Señala una de las etapas más importantes de esta obra restauradora, la reunión del Congreso musical de Arezzo en 1882. Fué éste un congreso europeo al que concurrieron los más doctos músicos de todas partes, "guíados por el único deseo de aportar una eficaz contribución y un positivo incremento a los estudios gregorianos".

Pues bien, el Padre Sarto, quien por aquel entonces, como he dicho, no era más que un modesto canónigo del Capítulo de Treviso, se reveló, con ocasión del mencionado congreso aretino, como uno de los primeros partidarios de la reforma gregoriana y uno de los más tenaces defensores de las ideas y teorías sustentadas por los benedictinos de Solesmes.

Poco después, habiendo sido nombrado Obispo de Mantua, tuvo durante algunos años ocasión de hacer valer más de una vez su autoridad de obispo y de persona entendida en cuestiones músico-litúrgicas, para combatir los abusos que en dicha ciudad se cometían. Tales abusos debían ser allí particularmente graves, a juzgar por lo que, posteriormente, recordando aquellos tiempos, le contaba Pío X a Camille Bellaigue. "Sabéis, —díjole un día el Papa al célebre crítico musical,— sabéis lo que en cierta ocasión, hallándonos en Mantua, cuando éramos Obispo, atreviéronse a ejecutar durante la misa, en el momento de la consagración?" Y el Santo Padre se puso a tararear: **Mira, o Norma, ai tuoi ginocchi...** "Por supuesto", agregó en seguida, "no vayáis a contarle a nadie que le habéis oído al Papa cantar un aire de ópera!"

En 1893, habiendo sido Monseñor Sarto elevado a la dignidad cardenalicia, fué enviado a Venecia, en calidad de Patriarca de dicha ciudad. Es a esta época a la que pertenece el primer manifiesto realmente importante y eficaz en pró de la música eclesiástica, que salió de la pluma del futuro Pontífice. A fin de acabar en su diócesis con la mala yerba de la música profana en las iglesias, publicó, el 1º de mayo de 1895, una famosa Carta Pastoral sobre la música sagrada, la cual pronto fué traducida a las principales lenguas europeas y, además, ilustrada y comentada ampliamente en todas partes, por considerársela como "uno de los más importantes documentos del episcopado en apoyo y defensa de la reforma". En dicha carta figuran ya muchos de los principios básicos que más tarde habían de reaparecer en el **Motu proprio.**

Diré, por último, que fué el Cardenal Sarto uno de los primeros en descubrir, recién llegado a Venecia, el extraordinario genio musical de Don Lorenzo Perosi, quien a la sazón no era siquiera sacerdote, contando apenas unos 23 años de edad. Durante cuatro años, hasta 1898, el "abatino" fué "el huésped, el cotidiano comensal del Patriarca, el hijo de su espíritu y de su corazón". Ambos se dedicaron a trabajar con ahinco por esa restauración de la música sagrada, que tan brillantemente habían de llevar a cabo, poco tiempo después, en la Basílica Vaticana. Durante esos años, Perosi tuvo ocasión de dirigir, bajo las bóvedas de San Marcos, una misa palestriniana. Por primera vez en los tiempos modernos, les era dado a los venecianos escuchar semejante música. Cuéntase que los fieles, al terminar la ceremonia, salieron del templo murmurando: **"Siamo incantati"!** Al domingo siguiente, después de una nueva ejecución de la misma obra, transportados por la sublimidad de la música palestriniana, tal vez mejor comprendida esta segunda vez, ya no se conformaban con decir: "Siamo incantati"!, sino que todos exclamaban, llenos de entusiasmo: "Siamo innamorati....siamo innamorati!". Fué también en Venecia donde por vez primera dirigió D. Lorenzo Perosi su celebérrima Trilogía: "La Pasión de Cristo". Evidentemente, por obra de su nuevo y activo Patriarca, volvía Venecia, a fines del siglo pasado, a reconquistar su antiguo esplendor artístico que tan famosa la hiciera en el último período renacentista italiano, cuando contaba con compositores y ejecutantes de la talla de los Gabrieli, de Claudio Merulo, de Cesti, de Cavalli, de Monteverdi.

El año 98 Perosi fué presentado por el Cardenal Sarto a León XIII, como el músico más apto para reformar la Capilla Pontificia. Acto seguido, fué nombrado el gran compositor, Director de la Capilla Sixtina, cargo que todavía desempeña, ya que más tarde Pío X, habiéndole conferido el título de Monseñor, lo elevó a la categoría de Director Perpetuo de dicha Capilla.

Todos estos hechos demuestran con evidente claridad que, al subir al Trono Pontificio, Pío X se hallaba perfectamente preparado para acometer la anhelada obra de reforma sacro-musical. Así fué, pues, que el 4 de agosto de 1903, cuando el Cónclave, por una elección que nadie esperaba, designó como sucesor de León XIII al Cardenal Sarto, no fueron los músicos los últimos en unirse a las multitudes para lanzar el tradicional grito de júbilo: "Ha-

bemus Pontíficem!". Quienes conocían el "pasado" musical del nuevo Papa, augurábanle, con razón, un espléndido porvenir a la ya emprendida obra de restauración musical eclesiástica.

No se hizo esperar mucho el Pontífice. Pocas semanas después de su elección, exactamente el día 22 de noviembre de 1903, fiesta de Santa Cecilia, virgen romana y Patrona de los músicos, lanzaba al mundo Pío X su trascendental documento: **el Motu proprio** sobre la Música Sagrada. Uno de sus primeros pensamientos, uno de sus primeros actos había sido dedicado a la música: al nobilísimo arte que tan poderosamente contribuye "a aumentar el decoro y esplendor de las ceremonias eclesiásticas", según palabras del propio Pontífice. "Debemos felicitarnos —dice con justificado orgullo un musicólogo francés, Amadeo Gastoué,— por ver así colocada, al inicio de las reformas eclesiásticas que desde hacía tiempo venía soñando y preparando el Cardenal Sarto, la cuestión del canto eclesiástico, tan íntimamente ligada a la vida mística y moral de los cristianos".

— — —

Repito que no me detendré a hablar del **Motu proprio.** Tan sólo me limitaré a decir que unánimemente se le considera como "el documento pontificio más amplio, más importante y más solemne que se conozca" en materia de música litúrgica. Por primera vez, en efecto, han sido, en un corto número de páginas, recogidos y claramente establecidos los principios que, según el genuino espíritu de la Iglesia, reglamentan la admisión del arte musical en servicio del culto litúrgico. En esta concisa **Instrucción** pontificia, se determinan los varios géneros que comprende la verdadera música sagrada, así como su recíproca subordinación; se reúnen en un único **Código jurídico** las principales y más importantes prescripciones eclesiásticas publicadas en el transcurso de varios siglos y, por último, se indican los medios más apropiados para obtener "el puntual cumplimiento" de cuantas disposiciones sobre la materia ha creído necesario dar el Pontífice (1). La observancia de estas disposiciones se extiende a todas las iglesias y comunidades religiosas del mundo, sin distinción de razas ni de nacionalidades. El Papa presenta su **Motu proprio** como una verdadera ley canónica. Habla, pues, con autoridad apostólica y, por lo tanto, exige que se le obedezca. "De **motu proprio** y ciencia cierta, dice, publicamos esta nuestra **Instrucción,** a la cual, como si fuese **Código jurídico de la música sagrada** queremos, usando la plenitud de Nuestra Autoridad Apostólica, se le reconozca fuerza de ley, imponiendo a todos por estas letras de Nuestra mano la más escrupulosa obediencia".

No pocas preocupaciones debió causarles a muchos párrocos, a muchos compositores, organistas y cantantes sinceramente deseosos de cumplir en todo las disposiciones de la Santa Sede, la estricta observancia de esta dura **lex. . . . sed lex.** Al mismo Pío X no se le escapaba que los primeros pasos en la aplicación de la reforma habrían de resultar bastante dificultosos para una gran mayoría. En una carta suya dirigida al Cardenal Respighi, dos semanas después de promulgado el **Motu proprio,** decía el Pontífice: "La novedad producirá en algunos cierta admiración al principio; se encontrará tal vez un poco sorprendido algún maestro de capilla y algún director de coro; mas poco a poco la cosa marchará por sí mismo, y en la perfecta correspondencia de la música con las normas litúrgicas y con la naturaleza de la salmodia, todos descubrirán una belleza y una bondad, quizás jamás advertidas".

Así sucedió. El mal gusto había arraigado tan profundamente, que las primeras aplicaciones de la reforma hubieron de suscitar no pocas luchas y contrariedades. Traducíase esa depravación del gusto en todos los aspectos y en todas las formas del arte musical eclesiástico. Por una parte

(1). Es de justicia mencionar aquí la importantísima colaboración del Rev. P. Angelo de Santi, S. J. — Desde un principio mostróse este sabio jesuíta como uno de los más fuertes sostenedores de la activa campaña en favor del canto gregoriano que había emprendido en Italia D. Guerrino Amelli. Por medio de sus numerosos artículos publicados en la *Civiltà Cattolica*, llenos de profunda doctrina sobre el canto litúrgico y la verdadera misión del arte musical en la iglesia, había ya el P. Santi sentado las bases de la restauración. No es de extrañar, por lo tanto, que algunas partes del *Motu propio* no sean mas que la reproducción de párrafos tomados de los mencionados artículos. Al P. de Santi se le debe, además, la fundación, en 1911, de la Escuela Pontificia Superior de Música Sagrada, en Roma, instituto de máxima importancia, que ha contribuído espléndidamente a la definitiva implantación de la reforma sacro-musical.

el **canto llano,** que era una secular deformación del genuino canto gregoriano, se ejecutaba de una manera rutinaria y terriblemente monótona; por otra, la música polifónica e instrumental "se había entregado a todos los desbordamientos so pretexto de alabar a Dios **in cordis et organo, in sono tubae et cithara, in cymbalis jubilationis".** Como dice con fino humorismo Gastoué, "parecía que en todas partes se hubiese adoptado por lema, la palabra del salmo: **Cantate ei in vociferatione",** tomando este último vocablo en el sentido peyorativo que adquiere al ser traducido al castellano.

No siempre, sin embargo, consistía el abuso en la "vociferante" ejecución de las piezas destinadas a acompañar el culto. Las mismas piezas dejaban generalmente mucho que desear en cuanto a calidad artística y recta expresión del texto litúrgico. Ni podía ser de otro modo. Era la época en que estaban de moda las melodías dulzonas, los dramáticos dúos, las inspirantes arias, llenas de "unción mística", decían los buenos románticos.

La promulgación del nuevo **Código** pontificio, tan severo como contundente, venía pues, a poner fin de una vez para siempre, a la ejecución en el templo, durante las ceremonias litúrgicas, de esas conmovedoras **Ave María** al estilo de la de Gounod, de esos melodramáticos **Tantum ergo** escritos en forma de **romanza, cavatina o adagio,** con su **Genitori** "allegro" (la frase no es mía: la tomo del **Motu proprio**); de esas misas, en fin, de temible longitud, compuestas a base de arias y dúos de tenor y barítono, y con un acompañamiento instrumental que en nada se diferencia de los que usaron y abusaron en sus bellas óperas un Bellini, un Donizetti, un Verdi!

Imposible que, de buenas a primeras, pudiesen todos advertir y penetrar hondamente la nobleza, la elevación, el puro misticismo encerrado en las desnudas notas de una vieja cantilena gregoriana, o la riqueza expresiva, el profundo sentimiento religioso contenido en una misa palestriniana o en un motete de Victoria. Ha sido preciso la labor tenaz de muchos años para reformar y encauzar por la vía del verdadero arte sagrado, el depravado gusto trasmitido por las pasadas generacioses.

Hoy día puede decirse que las disposiciones de Pío X, confirmadas y hasta amplificadas luego por sus sucesores, Benedicto XV y Pío XI, no ofrecen ya mayores dificultades en su aplicación. Los encantos del arte gregoriano y de la polifonía clásica han terminado por conmover a las multitudes. Hace pocos días leía, publicada en un diario francés, la noticia de que este año, en la famosa Abadía de Solesmes, fué particularmente numerosa la concurrencia que se dió cita allí, con motivo de las fiestas de Pascua, para deleitarse con la admirable ejecución del canto gregoriano que realizan los benedictinos de dicha Abadía; tan numerosa, que fué preciso usar de tarjetas personales, distribuidas con mucha anticipación por los Padres, para poder hallar sitio en la exigua capilla. Así y todo, mucha gente no logró entrar. Y el autor del artículo, quien confiesa haber sido uno de los privilegiados por haber podido asistir a la misa de Pascua, termina su interesante reseña diciendo que si el éxito continúa en tales proporciones, les será preciso a los buenos Padres en lo sucesivo, o ensanchar su capilla, o. . . . cerrarla! No está demás agregar, que a tan increíble éxito ha debido contribuir no poco la divulgación de la estupenda serie de discos fonográficos, en los que ha sido grabada la ejecución de numerosas piezas gregorianas, cantadas por el coro de monjes de Solesmes. Ciertamente Pío X no contaba con este moderno medio de propaganda gregoriana.

En el **Motu proprio** el Papa aconseja, como medios principales para el puntual cumplimiento de sus disposiciones que "nombren los Obispos comisiones especiales de personas verdaderamente competentes en cosas de música sagrada, a las cuales, en la manera que juzguen más oportuna, se encomiende el encargo de vigilar cuanto se refiere a la música que se ejecute en las iglesias"; que "en los Seminarios de clérigos y en los Institutos eclesiásticos se cultive con amor y diligencia, conforme a las disposiciones del Tridentino, el canto gregoriano tradicional, antes encomiado, y, en esta materia, sean los superiores generosos en alentar y estimular a sus jóvenes súbditos"; que "se promueva en el Clero, donde sea posible, la fundación de una **Schola Cantorum** para la ejecución de la polifonía sagrada y de la buena música litúrgica"; que en los Seminarios se procure "completar la doctrina con instrucciones especiales acerca de la estética del arte sagrado, a fin de que los clérigos no salgan del Seminario ayunos de estas nociones, tan necesarias a la plena cultura eclesiástica"; y, en fin, que se funden, donde no las hubiere, Escuelas Superiores de música sagrada, pues "es de la mayor importancia que la Iglesia misma provea a la instrucción de sus maestros, organistas y canto-

res, conforme a los verdaderos principios del arte sagrado".

Todos estos párrafos finales del **Motu proprio** demuestran que su autor poseía un gran sentido práctico. Que no eran utópicas tales prescripciones, lo demuestran el hecho, por demás elocuente, de que en estos últimos 30 años se han multiplicado por dondequiera los coros destinados exclusivamente a ejecuciones de canto gregoriano y de música polifónica. Rara es hoy día la Iglesia importante en el mundo que no tenga su capilla musical; raro el Seminario que no se sienta orgulloso de poseer su **Schola Cantorum.** Los compositores, por su parte, han abandonado el estilo operístico (y en ocasiones, **zarzuelero**) que hasta hace poco solían emplear en sus producciones de índole litúrgica, mejor dicho, pseudo-litúrgica. Los organistas ya no nos obsequian con esas improvisaciones vulgares y escandalosas, en las que nunca asomó por ningún lado ni el talento del ejecutante, ni el respeto debido al instrumento-rey y al lugar donde éste está llamado a resonar. Los maestros de capilla, por último, ya no se atreven a hacer cantar sobre un texto sagrado, y mucho menos durante la consagración, aires de ópera como aquel **"Mira, o Norma..."** del que se quejaba un día el Santo Padre. Nó. Hoy ya las cosas han cambiado. En lugar de ese infame repertorio musical, renovado sin cesar de generación en generación, disponemos actualmente de espléndidas ediciones oficiales de todas las partes del Oficio: Antifonarios, Kiriales, Graduales, etc., con su notación gregoriana de acuerdo con los modernos estudios restauradores, llevados a cabo principalmente por la admirable escuela de Solesmes. Lo mismo debe decirse de las modernas reediciones de obras polifónicas antiguas, con las cuales se aumenta cada día el inagotable repertorio de la música litúrgica.

Nosotros, en Caracas, —no digamos que en toda Venezuela—, podemos señalar algunos progresos dignos de consideración, en lo tocante a la aplicación del Motu proprio. Por lo que respecta a nuestra Iglesia Catedral, bien conocida de todos es la labor de restauración musical que allí se ha llevado a cabo, labor emprendida desde la época en que se hallaba entre nosotros, como Secretario de la Nunciatura Apostólica, Monseñor Ricardo Bartoloni, de tan grata recordación. Contando con el decidido apoyo del que es hoy día Su Eminencia el Cardenal Marchetti-Selvaggiani, a la sazón Nuncio Apostólico en Venezuela, y del Ilustrísimo Señor Arzobispo de Caracas, en unión del Deán de la Catedral, Monseñor Nicolás E. Navarro y del Capítulo Metropolitano, el dinámico Secretario y excelente músico que fué Monseñor Bartoloni, logró despertar en el Clero y fieles caraqueños tal entusiasmo por la verdadera música sagrada, que pronto se adoptaron eficaces medidas para llevar a cabo la indispensable reforma litúrgico-musical en nuestra Iglesia Mayor. Hoy por hoy puede decirse que se sigue con bastante fidelidad en dicho Templo, lo pautado por el **Motu proprio** de Pío X.

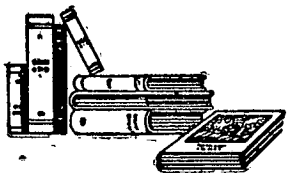
Respecto al fomento del canto eclesiástico en nuestros Seminarios e Institutos de educación, es de justicia mencionar particularmente el progreso alcanzado en estos últimos años por la **Schola Cantorum del** Seminario Metropolitano, así como las audiciones de canto gregoriano que de vez en cuando nos ofrece el selecto conjunto coral formado por alumnos de los Reverendos Padres Salesianos. Hoy tenemos ocasión, justamente, de oír a uno y otro coro.

Estoy seguro de que al escuchar esta música de tan noble inspiración, comprenderéis por qué puso tánto empeño Pío X en imponerla como la única digna de resonar en la Casa de Dios. Ella, en todo caso, mejor que mis frías palabras, os hará ciertamente comprender por qué este centenario de uno de los más altos Pontífices que ha tenido la Iglesia, merecía ser conmemorado de manera tan solemne y especial.

Ojalá de esta conmemoración se desprendan nuevos frutos en pró de la definitiva implantación de la música sagrada en nuestra Patria, a fin de colmar plenamente, por nuestra parte, el ardiente voto de Pío X, expresado en aquellas hemosas palabras suyas, que se han hecho famosas:

"Quiero que mi pueblo rece en forma bella".

Juan B. Plaza



BIBLIOGRAFIA

ANALES DEL INSTITUTO PEDAGOGICO NACIONAL. — Número 1. — Junio 1943 — Caracas.

Celebramos la publicación del primer número de estos Anales, órgano cultural del Instituto Pedagógico y nuevo exponente de la progresiva evolución nacional en el campo educativo.

Razón tiene el Instituto Pedagógico de sentir legítima satisfacción "al poder entregar a la luz pública el primer número de los Anales, que han sido durante largo tiempo propósito fundamental de nuestras actividades regulares".

Y en efecto: estos Anales vienen a desempeñar una múltiple función: brindar al profesorado un vehículo de expresión para sus investigaciones científicas; crear un lazo duradero de unión con los antiguos alumnos, cuya cultura debe enriquecerse cada vez más en el pleno ejercicio de su misión educativa; forjar, en resumen, un poderoso estímulo para todos, profesores, actuales y antiguos alumnos, que sabrosamente les acucie hacia la búsqueda, intensa y febril, de horizontes culturales cada vez más dilatados.

Sabido es cuánto puede contribuir, a esta finalidad, un órgano como el presente, palestra de sana emulación.

Y bien pueden contar los profesores del Instituto con esa sincera comprensión de las personas sensatas, que saben justipreciar el acopio de esfuerzos y sacrificios que una publicación, como la presente, exige en nuestro medio:

"La experiencia vivida en el Instituto nos permite tener la seguridad de que nuestro esfuerzo será comprendido en su justo valor, así como serán medidas exactamente estas palabras de alborozo, con que lanzamos nuestra primera publicación periódica". (p. VIII).

En el primer artículo introductorio se sigue con interés la historia de los siete años de existencia del Instituto: historia rica en peripecias y sinuosidades, avances y retrocesos, hasta cristalizar en la forma actual, que a su vez aspira a ser forma de transición....

Los artículos se agrupan en cuatro apartados: Ciencia; Historia y Crítica; Filosofía y Sociología; Pedagogía.

Como impresión de conjunto —no podemos detenernos en un análisis detallado— se puede afirmar que el núcleo mismo de la Revista lo integran artículos de mérito, o por la investigación personal que suponen (por ejemplo, entre otros, los de Pi Suñer, Grases, Ramos Calles...) o por la seriedad y técnica con que están elaborados los de Tamayo, García Chuecos, Pascuchi, Oliver...).

Como en toda obra humana, —y con mayor razón en las que empiezan— no todos los artículos son de igual mérito. Alrededor de este "núcleo", constituído por la mayor parte de los artículos, hay otros que hubiéramos preferido ver en otro género de publicación: artículos de mera divulgación, ensayos.... Así parece exigirlo la dignidad misma y prestigio de los Anales, cuyo nivel cultural se pretende sea muy alto.

Enviamos una cálida felicitación al Sr. Director del Instituto Pedagógico y a sus distinguidos colaboradores, por esta nueva y brillante contribución a la cultura patria.

Carlos Guillermo Plaza S. J.

MENDEZ PADILLA PERFECTO. — "Para Siempre....!" (Novela). — Bajo el signo de "abside". — México, 1943

Interesante novela de hondo sentido moral, escrita con ameno y correcto estilo. En ella nos pinta la pasión de un hombre maduro por su bella y joven secretaria; pasión que haciéndole pisotear sus más sagrados deberes le conduce al divorcio de su dignísima esposa, al matrimonia civil y, finalmente, a la tragedia y a la muerte. En verdad este final algo melodramático no satisface del todo: los divorcios no suelen desembocar en estas tragedias sangrientas, sino en otras morales, íntimas y familiares, mucho más dolorosas y profundas.

Los personajes están bien concebidos y delineados; el diálogo es rápido y ameno; las descripciones, en general, bien logradas, aunque las hubiéramos deseado más ricas y coloridas; como también se echa de menos más hondura psicológica en los personajes. Felicitamos muy cordialmente al Licenciado Méndez Padilla por su interesante obra.

L. E. H.

VIDA NACIONAL

MONSEÑOR ARTURO CELESTINO ALVAREZ será objeto de un homenaje de carácter nacional en los mismos días en que este número de SIC debe salir ultimado de la prensa. Y lamentamos no recoger en sus páginas la crónica de las fiestas jubilares del Obispo de Calabozo.

Se nos informa que el Ciudadano Presidente de la República, el Excmo. Sr. Nuncio de S. S., numerosos prelados y altos funcionarios del Gobierno Federal se hallarán presentes al homenaje.

Revivirá así por unos días la olvidada metrópoli del Llano, a la que se le arrebató caprichosamente la Presidencia del Guárico, para que los funcionarios públicos tuvieran tal vez más fácil acceso a la añorada Caracas... Revivirá el Llano y se iluminará con la llama de su fe católica, íntimamente compenetrada con el alma del pueblo. Y en medio de las protestas del anciano sencillo y humilde, se hará en su persona un homenaje a la virtud heróica de los verdaderos amantes del Llano, de los hombres que no se contentaron con escribir bellos discursos y lacrimosas elegías desde sus cómodas viviendas capitalinas: de los que no se contentaron con **decir...** sino que **hicieron** obra de patria, obra constructiva de beneficencia y caridad.

Bien sabe Monseñor Alvarez que nos cuenta en el número de sus más sinceros admiradores. **Ad multos annos!**

Junto con él saludamos con toda la efusión de nuestra alma a Monseñor Ramón E. Silva, durante varios lustros Párroco de San Sebastián y hoy Vicario General de la Diócesis de Calabozo.

Monseñor Silva es el fiel Acates, compañero de sacerdocio y apostolado de Monseñor A. C. Alvarez.

EL MINISTERIO DIMITIO en pleno el día 17; según esa dimisión formularia, que va caracterizando las repetidas crisis de los últimos años... y se dejó al Presidente libertad moral para proceder a la esperada reorganización del equipo gubernamental. Sino que este equipo cuenta con deportistas casi inalterables...

José Nicomedes Rivas suple a Penzini en Relaciones Interiores.

Julio Diez a Héctor Cuenca en Trabajo y Comunicaciones.

Angel Biaggini a Rojas en Agricultura.

El Coronel Morán a Meyer en Guerra.

Uslar Pietri torna a la Secretaría del Presidente.

Rodolfo Rojas se encarga de Hacienda.

El nuevo Gabinete ha decepcionado a quienes esperaban un nuevo avance hacia la izquierda. Cierta prensa, de conocido color, protesta sobre todo por la inalterabilidad de Gustavo Herrera y de Silveira. Alaban en cambio, un poco precipitadamente la remoción de Héctor Cuenca. No debe olvidarse que el Dr. Julio Diez ha sido el colaborador inmediato del Dr. Cuenca en la sección de Trabajo, y muy poco podrá diferenciarse en orientación de su predecesor, pues cuenta con los mismos instrumentos legales, que deberá respetar. Cuenca fué además el deseado de los sectores izquierdistas y nadie puede desconocer que se le deben considerables avances en pro del sector obrero. Aunque sale del Ministerio en una actitud desairada no se necesita ser profeta para predecir que llegará el día en que lo añoren los que hoy baten palmas por su dimisión.

DISCUTIENDO LAS ELECCIONES DE OCTUBRE y deseando un bien ganado descanso a media docena de Presidentes de Estado se han divertido durante un mes los periódicos, clara o solapadamente oposicionistas.

En primera fila, **Rojo y Negro,** cuyo carácter de vocero de **Acción Democrática** aparece cada día más claro. Sobre elecciones, adhesionismo gubernamental y otros particulares de más menuda política, que a veces raya en el personalismo, han trabado batalla los antiguos y actuales redactores de Ahora, sin que hayan bastado a mi-

tigar la acidez de la polémica los consejos de unos cuantos venerables colegas capitalinos, que dieron declaraciones sobre mansedumbre periodística a **La Nación.**

Rojo y Negro le ha dedicado una serie **clavos** y **brasas** al Presidente del Estado Yaracuy, Dr. Jiménez Liscano, por actuaciones pre y post electorales. En pleitos de tan marcado carácter político no podemos formarnos juicio definitivo, pues las pasiones ciegan las más luminosas inteligencias; y, además, cada uno habla de la feria como le fué en ella. Y parece evidente que a **Acción Democrática le fué mal** por Yaracuy.

Se desprende también, cada vez más claro, por muchas insinuaciones de la prensa, que no andan muy acordadas las relaciones de **Acción Democrática** y **Unión Municipal. Acción Democrática** acentúa por días su oposición al Gobierno y su prensa realiza una labor fiscalizadora de las diversas ramas de la administración, que a fin de cuentas resulta sin duda beneficiosa a la nación, pues ello constituye precisamente la parte luminosa de los partidos oposicionistas. Mientras tanto, **Unión Municipal,** que algo espera del Gobierno, apenas se permite leves críticas en forma de caricaturas y narraciones humorísticas. **El Nacional** padece con ello una grave crisis de propaganda, pues aunque gana, con su eclectismo amorfo, algunos lectores de derecha, pierde puntos ante el pueblo. Se habla de que padece una aguda crisis económica y se advierten síntomas de decadencia en su redacción y presentación tipográfica. La forzosa moderación y el impuesto gubernamentalismo tampoco ha favorecido a **Ultimas Noticias,** que hubo de suprimir su edición vespertina y decae visiblemente en su edición matutina.

Pero estos no son más que indicios externos y de muy relativa significación. Todos convienen en que el partido comunista venezolano prospera lenta y eficazmente y que su última conquista es **la cabecera de puente** tendida en las filas del **Partido Democrático Venezolano,** cuyos pilares quedaron al descubierto en el memorable Congreso de Periodistas con que se cerró el mes de Octubre.

LA RACHA DE CONFLICTOS OBRERO-PATRONALES ha desembocado normalmente en un ensayo de huelga. Les tocó la prueba a los autobuseros de La Guaira.

Las autoridades del Litoral se vieron precisadas a tomar medidas relativamente rigurosas para conservar el orden. Hombres y mujeres trataron de sabotear la acción de los rompehuelgas y no faltaron líderes obreristas de la capital que se trasladaron a La Guaira para poner un poco de pimienta en el conflicto y alentar la actuación violenta de los huelguistas, que mostraron en general un inteligente respeto al rolo y al machete.

El Presidente de la República solucionó por fin el conflicto en una entrevista con los líderes sindicales, que han anotado la huelga del Litoral en la lista de sus más señaladas victorias. Nosotros no entendemos de política... y por eso no comprendemos por qué no se pudo dar en la dirección del Trabajo la solución que se dió en Miraflores.

CON EL ALARMANTE TITULO: ¿Ola de demencia en Caracas? publicó "El Tiempo" del día 17 de Noviembre una información que reproducimos textualmente:

"Verdaderamente sorprendente ha sido la abrumadora cantidad de casos de demencia que últimamente se han presentado en la ciudad. Las jefaturas civiles, entre sus muchas actividades, han tenido que conocer de hechos en que los protagonistas son individuos que no gozan completamente de sus facultades mentales.

Diariamente, en total, son veinte o treinta los casos de enajenación llevados a conocimiento de las autoridades. Han sido hallados individuos que pretenden sostener conversación con las estrellas, otros que dicen ser agentes de policía y paran el tránsito en las esquinas mediante señales equivocadas, y hasta uno declaró que era avión e intentó lanzarse al espacio desde una ventana a la cual llamaba su aparato". Este último individuo ante una Jefatura Civil se encontró con otro loco quien manifestó por su parte que si no era aviador había hecho estudios para paracaidista y necesitaba viajar a Europa para decidir el actual conflicto internacional.

Lo grave del caso es que todas estas personas, entre las cuales hay algunas mujeres, tienen que ser puestas en libertad poco después de su detención debido a que en la Cárcel del Obispo no pueden permanecer pues no existe cupo para tanto demente en los sanatorios locales".

Hasta aquí el informador de "El Tiempo". Nosotros añadimos una sencilla insinuación:

¿No contribuirán a esta curiosa epidemia el alcoholismo, el noctambulismo, el sensacionalismo de las noticias de la guerra, la especulación de la prensa con la información de crímenes y atentados, la desorganización de la juventud?

Directorio CINEMATOGRAFICO

ACCION CATOLICA VENEZOLANA

NOTA: La apreciación moral hecha por censores especiales de la Acción Católica Venezolana, se indica por un número.

1.—Niños.
2.—Adultos en general.
3.—Para mayores: algunas objeciones.
4.—Reservada criterio muy formado.
5.—Positivamente desaconsejable.
6.—Mala: vedada al público católico.
*.—Este arterisco indica que la clasificación es sólo aproximada y susceptible de modificación.

Para dar alguna orientación sobre futuros estrenos, utilizamos las censuras católicas de otros países, **publicándolas con asteriscos.** Aténgase a nuestra clasificación que es **totalmente independiente** de la que hacen las Juntas Clasificadoras del Dto. Federal en A y B, no siempre concordante con el criterio católico.

Nuestra clasificación **no dispensa** del juicio moral de la conciencia personal.

3 **Arriba las mujeres.**— A objetar hechos y dichos incorrectos, suavizados por la intención humorística del film.

3 **Cabaña en las nubes (Una).**— Argumento a base de un sueño Como reparos algunas escenas de cabaret.

3 **Conciencias muertas.**— Fechorías y crímenes de un cacique. Desprestigio de la autoridad. Final correcto.

4 **Corazón canta (Mi).**

5 **China.**— Masacre chino-japonés. Violación presentada de manera explícita y brutal.

3 **De Bagdad a Estambul.**— Film de intriga y espionaje con los reparos del género.

3 **Don Afortunado.**— Aventuras de un jugador. Robos y crímenes.

4 **Esposa de conveniencia.**— Motiva la clasificación las costumbres libres no llegando a atenuarse con el aspecto cómico del film.

3 **Esta noche bombardearemos Calais.**— Escenas de Francia en la Guerra actual. Asesinatos.

4 **Fingida cenicienta (La).**—Una escena por demás equívoca. Un desvestido.

3 **Francia vivirá otra vez.**— Film de moralidad sana. A objetar vida disipada de un personaje masculino y algunos hechos y dichos incorrectos, suavizados por su intención de comicidad.

3 **Jugadora (La).**— Algunos trajes incorrectos. Una Estafa.

3 **Julia la Imposible.**— Como objeción un argumento basado en costumbres libres norteamericanas. Final correcto.

3 **Misión en Moscú.**— Film anti-nazi de propaganda ruso-norteamericana. Basada en la obra del mismo nombre. Motiva la clasificación el posible perjuicio ideológico.

3 **No te puedo olvidar.**— Comedia americana sin mayores inconvenientes.

5 **Tentación.**— Argumento vulgar. Entre sus muchos inconvenientes un crimen.

3 **Tiburones de acero.**— Film de submarinos norteamericanos en la actual guerra. Ligeros reparos.

4 **Tres hombres del río.**— Ambiente inicial de brutalidad y mala intención. Una violación. Final correcto.

4 **Valle Negro.**— Odios y muertes. Conducta objetable de un personaje femenino. Una filiación ilegítima.

4 * **Coney Island.**

4 * **Crepúsculo sangriento.**

4 * **Dieciseis años.**

5 * **Internado para señoritas.**

6 * **Juventud (La) manda.**

6 * **Mancha (La) de sangre.**

4 * **María Eugenia.**

6 * **Mundo, demonio y carne.**

4 * **No matarás.**

6 * **Safo.**

—:—:—

Infórmese semanalmente de la Censura Católica. Desde los sábados se encuentra en carteles en la puerta de las Iglesias o en el diario "La Religión".

REVISTA DE REVISTAS

LA BUENA VECINDAD Y LA PROPAGANDA PROTESTANTE

Por Alfonso Junco.

Acaba de aparecer en los Estados Unidos, lanzado por la *Bruce Publishing Co.*, un libro de singular interés y significación para Hispano América. Lo escribe un periodista que ha viajado y vivido durante más de veinticinco años en ella: John W. White, y se titula *Our Good Neighbor Hurdle.* El autor, norteamericano y protestante, enfoca principalmente el problema del proselitismo protestante, sostenido por los norteamericanos en la América Hispana. Lo enfoca, no desde el ángulo religioso, sino desde el político y patriótico, para advertir a sus conterráneos cómo ese proselitismo, que disgusta y lastima a los pueblos del sur, es una estacada que obstruye la buena vecindad.

Tiene gran fuerza el testimonio, por venir de quien viene. Es una voz propia, familiar, desinteresada, que los norteamericanos pueden oír sin prevención. Y esa voz dice, con limpia llaneza, verdades y admoniciones que en nuestros labios tomarían tal vez sospecha de amargor, y en los suyos no pueden representar sino advertimiento fraternal y patriótico.

* * *

John W. White, en su largo trato con los países hispanoamericanos, ha ido penetrando en su espíritu, observando sus reacciones sicológicas, conociendo las opiniones de sus gentes, afianzando comprensiones y simpatías.

Nota cómo nosotros, cristianos con una intensa tradición que alumbró el despertar de nuestras nacionalidades y con ellas se identifica en una saturación de cuatro siglos, nos sentimos insultados cuando se nos quiere evangelizar, como si fuéramos alguna tribu pagana del Africa. Y escribe:

"La unidad y la buena vecindad requieren, ante todo y sobre todo, respeto mutuo. ¿Cómo podemos esperar respeto de los pueblos de México y la América del centro y del sur, cuando nosotros mismos nos erigimos en el único pueblo cristiano del continente, y a ellos les mandamos misioneros para cristianizarlos?

Los centros de misiones protestantes en los Estados Unidos, usan constantemente en sus informes y publicaciones la palabra *cristiano* como antítesis de *católico* (...).

Si nosotros queremos realmente asegurar la democracia en el hemisferio, necesitamos la amistad y confianza de nuestros vecinos del sur. El paso primero y más importante para ganar esa amistad, sería retirar nuestros misioneros y mostrar a los países del sur que no los juzgamos infieles a paganos, sino que los reconocemos como pueblos educados, civilizados, cultos, de los que verdaderamente deseamos ser buenos vecinos.

Este libro se dirige, por tanto, a los millones de protestan-

Plumas - Fuente

"WATERMAN"

Conocidas en el Mundo entero como las mejores. — Irrompibles. — Sencillas en su mecanismo — Fáciles de llenar. — Contienen más tinta — No gotean ni manchan la ropa — Escritura perfecta.

También tenemos, de la misma marca, Lapiceros y Tinta azul-negra que garantiza la mejor conservación de las Plumas-Fuente

Busque siempre la marca:

"WATERMAN"

Mac Gregor & Co.

MARACAIBO

Hoy como antes Ud., necesita de hacer pequeñas economías, si se trata de medicinas y artículos de farmacia, recuerde la

BOTICA ITALIANA

que tiene surtido completo y los precios más bajos.

Botica Italiana de RINCON & Co.

Frente al Mercado Principal

Teléfonos 2206 — 2207 — 2208

MARACAIBO

ALEJANDRO NEBREDA

ZAPATERIA EL UNIVERSO

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO.

Chorro a Traposos 29

Teléfono: 91.491

PAPELERIA AMERICANA

ELIO OHEP & CA.

Pinturas Nacionales PINCO

Papeles de Tapicería, Pinturas, Brochas, Coleta, Barnices, Esmaltes, Charoles, etc., etc.

CAMEJO A COLON No. 3

CARACAS TELEFONO 4335

tes inteligentes y capaces de los Estados Unidos, en la creencia de que convendrán con nosotros en que es mucho más importante el que los hispanoamericanos sean amigos de los Estados Unidos, que el que sean adeptos de tal o cual secta religiosa.

Nuestra conclusión no es: No más protestantes, sino esta otra: No más misioneros. La distinción es de suma importancia. Prácticamente todas las repúblicas del sur garantizan la libertad de cultos en sus constituciones, aun donde el catolicismo tiene el carácter de religión del Estado. Hay iglesias protestantes en todas las naciones sudamericanas, y los protestantes no son molestados en la práctica de su culto. Lo que nuetros vecinos objetan fuertemente, es que les mandemos misioneros para *salvarlos*: y es lo mismo que nosotros, en circunstancias semejantes, objetaríamos.

* * *

Consideraciones de este sólido sentido común, apoyadas e ilustradas en estudios conexos, integran la obra del señor White. Encontramos en ella apreciaciones históricas o incidentales que no compartimos, pero en general nos parece que reflejan la realidad actual de los pueblos hispanoamericanos con espíritu fiel, comprendedor y amigable.

El libro está llamado a levantar resonancias y frutos. Nosotros vemos confirmadas, por un testigo sin sospecha, las observaciones que de tiempo atrás hemos formulado sobre la propaganda protestante. Y la ocasión nos invita a refrescarlas y puntualizarlas, encareciendo su serena consideración a todos los nortemericanos amigos de Méjico y a todos los genuinos partidarios de la buena vecindad.

1ª—Para un protestante ilustrado, el catolicismo es, por lo menos, una rama del cristianismo; y evidentemente, la más antigua. No puede, en consecuencia, desde un punto de vista religioso, poner desvelo y afán en que los cristianos católicos se conviertan en cristianos metodistas o cristianos bautistas.

2ª—La vida religiosa en Hispanoamérica — como en todas partes del mundo—, necesita purificarse e intensificarse, haciendo que la religión se conozca auténticamente y se viva a fondo.

Nosotros no necesitamos cambiar de religión: necesitamos instruirnos sólidamente en la nuestra, para no deformarla, y necesitamos concertar mejor nuestra vida con sus normas insuperables.

Las tiranías —mansas o violentas— que han prohibido la instrucción religiosa y aherrojado toda actividad católica, son en inmensa proporción culpables de la ignorancia y de la ineficiencia que luégo les reprochan a los tiranizados.

3ª—La propaganda protestante de origen norteamericano, pugna con tradiciones y sentimientos constitutivos de nuestra nacionalidad. Introduce, además, entre nosotros, una división que no teníamos, fecunda incomprensiones y recelos.

Por eso nos resulta indeseable, no solo desde el punto de vista católico, sino desde el punto de vista patriótico.

4ª—Generalmente hablando, esa propaganda implica ineptos

LIQUIDACION

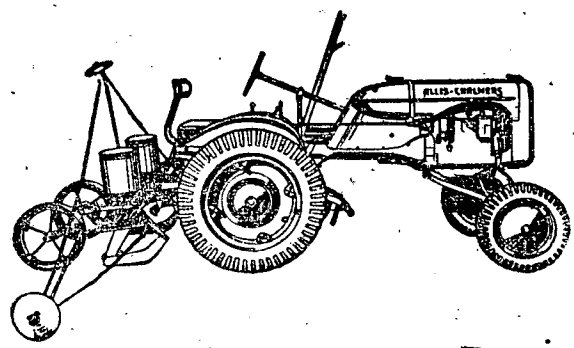
COMPLETA

de toda la existencia de muebles, radios, frigidaires, objetos de fantasía, cuadros, alfombras, así: juego dormitorio pulido, para matrimonio, nuevo con luna redonda Bs. 500; idem. Bs. 600, 800, 1.000, 1.500; uno muy lujoso estilo Colonial Bs. 3.000; bellos comedores Colonial y moderno, encerado Bs. 180; escritorio de 6 gavetas a Bs. 80; de 5 gavetas a Bs. 70; de 4 gavetas a Bs. 60; de 3 gavetas a Bs. 30; máquinas de coser desde Bs. 60; sillas de extensión. Baúles escaparates, escritorios pulidos finos; juegos de fumoir de todos tipos y colores desde Bs. 120 hasta 2.000; unos en tipo americano frescos y otra infinidad de muebles que damos al precio que a Usted le convenga. MERCADERES A GORDA 18. TELEFONO 22.440 y 3724. MANUFACTURAS LOMBAO.— T. LOMBAO y Cía.

Frente a la Plaza de Catia. Teléfono 90.339 y 90.275.

EL AGRICULTOR PROGRESISTA

MECANIZA SUS LABORES



EL TRACTOR ALLIS - CHALMERS, **MODELO "B", LE AYUDARA A REDUCIR SUS COSTOS Y AUMENTARA SUS GANANCIAS.**

PIDA INFORMES SIN COMPROMISO A SUS DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA TODA VENEZUELA:

ARANGUREN Y COMPAÑIA **PUENTE RESTAURADOR 156**

Teléfonos: 8.872 y 91.520.

Apartado, 1.566. Caracas-Venezuela.

CUANDO TENGA SED

NO DIGA SIMPLEMENTE "Orange"

PIDA..... **ORANGE CRUSH**

PIDALO POR LOS TELEFONOS

95962 - Caracas. 26 - Antímano

agravios a las creencias, prácticas y devociones nacionales. Baste citar el caso de la Virgen de Guadalupe. Y esos agravios, naturalmente, ofenden al pueblo.

Por otra parte, es una verdad tan triste como notoria que los propagandistas protestantes, en épocas de innoble y sanguinaria persecución contra los católicos, lejos de simpatizar con los perseguidos, han dado pública muestra de simpatía y admiración hacia los perseguidores. Así en tiempo de Calles.

Lo cual no solo riñe con el cristianismo, sino con la simple rectitud humana y con el más obvio sentido democrático.

Y ello, por supuesto, suscita resentimientos en el pueblo oprimido.

5ª—Según las estadísticas, hay en los Estados Unidos alrededor de *setenta millones* de habitantes que no profesan religión alguna. Gravísimo problema. Existe, pues, allá mismo, campo enorme y apremiante para que empleen y agoten su actividad, fructuosamente, los apóstoles del protestantismo. Esa propaganda, allá, puede ser positivamente benéfica entre las gentes sin religión, y no ofrece ninguno de los inconvenientes que presenta en Hispanoamérica.

Es, en consecuencia, una cosa lógica, honorable, justa, provechosa para todos, el pedir que los protestantes sinceros de los Estados Unidos, nieguen resueltamente su apoyo para la propaganda entre nosotros, y lo concedan abundante para la propaganda en su propia tierra.

6ª—Como lo afirma el señor White, los protestantes gozan en nuestros países de plena libertad para el ejercicio de su culto. Quienes vivan o viajen por acá pueden tranquilamente practicar su religión sin que nadie los incomode en lo más leve.

Lo que agravia al pueblo y alguna vez provoca reacciones sensibles, es la propaganda protestante, a menudo ofensiva, y sus apuntadas connivencias con los opresores de la religión nacional. Quítese la ocasión del agravio, y se consumará un avance gigantesco en el camino de la buena vecindad.

HERMANOS
GARCIA
CARIAS
Papelería
Y
ARTICULOS
DE
ESCRITORIOS
Maracaibo
PLAZA BARALT
TELEFONO:
3213

HELADOS MARCA

E F E

INCOMPETIBLES

TELEFONO 5821

EL PREFERIDO DE LOS GRANDES

EL DELEITE DE LOS CHICOS

CERVEZA IMPERIAL

CERVEZA NUTRIMALTA

PRUEBELAS!

—:O:—

SON PRODUCTOS DE LA

CERVECERIA REGIONAL

MARACAIBO

CARTA DEL PAPA AL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

Al querido hijo José Ibañez Martín, Ministro de Educación Nacional de España

Con singular benevolencia hemos acogido tu homenaje al enviarnos una hermosa selección de los notables trabajos publicados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, prueba palmaria no solamente del ingenio español, sino también de los abundantes frutos ya recogidos en la vida, todavía no larga, de tan benemérita institución, llamada a contrarrestar el pernicioso influjo desgraciadamente producido en el campo del saber español por los sembradores de la mala semilla, y a sentar firmemente los cimientos de una restauración científica que restituya al pensamiento español su profundo y glorioso sentido tradicional y católico.

Para tal restauración has querido fundar, como elemento principal, este Consejo, a fin de que la ciencia española, siendo una aspiración hacia Dios, tienda a la verdad y al bien con la unidad de la filosofía cristiana y como medio de realización de progreso. Por eso en él habéis reconocido a la Sagrada Teología la primacía sobre las disciplinas del espíritu; por eso habéis resuelto dedicar un templo al Espíritu Santo, a fin de que en vuestros sesudos trabajos no os falten sus luces.

De todo ello damos gracias al Dador de todo bien, pidiéndole fervorosamente que este renacimiento cultural católico, de acuerdo con sus deseos y con los justos anhelos del ilustre Jefe del Estado, que te ha encomendado tan fundamental labor, acabe de penetrar completamente toda la vida y el pensamiento nacional, hasta eliminar definitivamente los restos de un pasado cuya lejanía habéis de procurar que sea cada día más efectiva, con la solícita vigilancia y la prudente energía que tan grave negocio requiere, pues, como tú bien sabes, serían insuficientes todas las medidas de orden exterior si la renovación no penetrase profunda y sinceramente hasta el fondo de las conciencias.

Al darte gracias cordialmente por tan valioso presente pedimos al Señor, por intercesión del gran San Isidro de Sevilla, Patrono del Consejo, que derrame sobre él sus gracias más escogidas, para el mayor bien espiritual y material de la católica y queridísima España. Y como prenda de estos favores, en testimonio de nuestro paternal afecto, te damos de todo corazón a ti, querido hijo; al culto y benemérito sacerdote que has querido hacer portador del don, a todos los vocales del Consejo y a cuantos en él cooperan, nuestra bendición apostólica.

Del Vaticano, 20 de mayo de 1943.

PIUS PP. XII

Contra los catarros, resfriados, tos, gripe, bronquitis, asma y tuberculosis, Tome el afamado

JARABE PECTORAL DE GUIRA

El Fiel Centinela de los Pulmones

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías, y está envasado en frasco grande y pequeño.

Distribuidor para toda Venezuela

FEDERICO J. VELARDE

BOTICA "SOR TERESITA"

Maracaibo

EVARISTO GONZALEZ

Mayor de Víveres y Licores

—

Teléfonos Nos.

7971 - 7770

—

Caracas Venezuela

No lo olvide: La Casa del Pintor

Es la única distribuidora de la gran harina para empapelar que no necesita cocinarse. Con agua corriente obtendrá Ud. lo que desea para trabajar.

Sociedad a Traposos No. 11-1

Acera del Banco de Venezuela

TELEFONO 6883

Juan Bta. Ripert E

CIRUJANO DENTISTA

de la Universidad Central

—

HORAS DE CLINICA:

8 a 12 a. m. todos los días

—

San Luis a Santa Isabel No. 44

Habitación: Teléfonos 21.893 - 22.749

LOS EJERCICIOS DE SAN IGNACIO, EN EL CURSILLO DE COVADONGA

La Compañía de Jesús ejercita cada año a cerca de 750.000 personas.

Por *Pedro BALDOMERO LARIOS.*

Dos partes, exclusivas en cuanto a materias y bastante aproximadas en horas de clase, comprendía el programa de consiliarios de Acción Católica en Covadonga. Respondía esta división, en el plan meditado por los organizadores, a dos amplios y trascendentales temas, de suma importancia, en primer término para los mismos sacerdotes cursillistas, pero, en definitiva, para el mayor bien espiritual de nuestra Patria, dentro de cuya Acción Católica ocupan ellos puestos jerárquicos de importancia diocesana, desde los cuales han de poder irradiar, con entusiasmo y efectividad innegables, el copioso fruto logrado.

Estos dos temas de tan excelente trascendencia han sido: estudio técnico del Libro de los Ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola y principios generales o particulares de Acción Católica. Para completar el cuadro, en cuanto a la primera de estas dos etapas y descender del examen minucioso de los Ejercicios de mes, calificados gráfica y certeramente por el R. P. Joaquín Azpiazu como "Ejercicios químicamente puros", a las aplicaciones prácticas para tandas de Ejercicios más o menos homogéneos por razón de la clase social o categorías de actividades de los ejercitantes, desfilaron ya y desfilan aún por la tribuna de este Cursillo, como especialistas calificados en las diversas variedades específicas de Ejercicios a sacerdotes y seminaristas, obreros, intelectuales y maestros, patronos y hombres de negocios, niños, Ramas de Acción Católica y universitarios los RR. PP. Yanguas, Félix—director del Apostolado Católico Obrero de Asturias en cuya Casa de Ejercicios tiene sede encantadora nuestro Cursillo—, Enrique Herrera, Joaquín Azpiazu, Hidalgo Portillo y Güenechea, cuyos nombres hablan suficientemente de competencia y maestría.

Enmarcado por todas estas más o menos amplias aplicaciones parciales, el cuerpo de doctrina ignaciana y la exégesis del Libro de los Ejercicios fué propuesto y desarrollado a los sacerdotes cursillistas, durante la primera mitad del Cursillo, por un tan notable tratadista de Ascética y Mística como el R. P. Eusebio Hernández, cuyas explicaciones, en los puntos concretos de "Formación del director perfecto" y "Estudio especial de Psicología sobre los Ejercicios Ignacianos", son completadas ahora por los RR. PP. Isacio Morán y Jesús Muñoz, el primero director espiritual en el Colegio Máximo de Oña y profesor de Psicología, el segundo, en la Universidad Pontificia de Comillas. Mas, a pesar de estar en curso los estudios de estos dos últimos profesores del cursillo, cabe perfectamente la mirada general a esta primera etapa: iniciación en el conocimiento interno del Libro de los Ejercicios de San Ignacio.

Sería inoportuno inducir tal variación en el carácter de estas cuartillas en mi pensamiento mero escaparate a revista del cursillo, que sobrepasando lo puramente descriptivo las hiciera entrar, siquiera en esguince, por el análisis del sistema mismo de San Ignacio, con su impalpable técnica de dirección, laminada primero y articulada después bajo el propósito de disponer el alma para la perfección en el estado y grado que Dios se la participe. Allá quedan, sin embargo, nuestros cuadernos de notas, compañeros fáciles del retorno al apostolado, llenos de li-

Nueva Papelería

Sociedad a Camejo, No. 16-3

Teléfonos:

7380 y 3927

Pinturas.
Artículos Sanitarios.
Papeles de Tapicería.
Materiales Eléctricos.
Materiales de Construcción.
Vidrios, Cañuelas y Cuadros.

Eduardo Aranguren & Cía.

Caracas.

BANCO DE VENEZUELA

SOCIEDAD ANONIMA

CAPITAL: Bs. 24.000.000. **RESERVAS: Bs. 13.677.944,13**

Descuentos de efectos de comercio. — Créditos en Cuenta Corriente. — Departamento de Ahorros y toda clase de operaciones bancarias en las condiciones más liberales.

(1) Sucursales en: BARQUISIMETO — CIUDAD BOLIVAR — BARCELONA — MARACAIBO — PUERTO CABELLO — SANCRISTOBAL y VALENCIA.

(2) Agencias en: ACARIGUA — ARAGUA DE BARCELONA — BARINAS — CALABOZO — CARIPITO — CARUPANO — CORO — CUMANA — EL CALLAO — EL TOCUYO — ENCONTRADOS — GUIRIA — LA GUAIRA — LA VICTORIA — LAS PIEDRAS — MARACAY — MATURIN — MERIDA — OCUMARE DEL TUY — PORLAMAR — RIO CHICO — SAN CARLOS — SAN FELIPE — SAN FERNANDO DE APURE — TRUJILLO y TUCUPITA.

(1) Las SUCURSALES son las únicas autorizadas para entenderse directamente con nuestros clientes.

(2) Los asuntos relacionados con nuestras AGENCIAS deben ser tratados por conducto de esta Oficina Central.

JOYERIA "LA PERLA"

RELOJES DE PARED Y DE MESA

CATEDRAL SUIZA

PRECISOS — ARMONIOSOS — ELEGANTES

Artículos para el Culto

Cálices — Copones — Custodias — Candeleros — Crucifijos — Atriles — Vinajeras — Porta-Viáticos
Misales. Breviarios — Rituales — Horae Diurnae — Casullas, Capas en todos los colores, etc., etc.

LA UNICA CASA ESPECIALIZADA EN EL RAMO

Cubillán & Co. Sucr.

Mayor de Víveres y Licores

Consignación de frutos del país

Teléfonos: 3570 — 3571

Salvador de León a Coliseo No. 35

neas generales, de esquemas, de toda esa portentosa gama entrecruzada de observaciones psicológicas ascéticas y místicas, unidas a moldes particulares de aplicaciones concretas; trabajo diario de un cursillo vivido en intensidad y germen, que Dios bendiga, de suntuoso bien en las almas; afán de profesores y cursillistas, porque unos y otros se entregaron con ahinco a la tarea de desentrañar unos y penetrar otros ese admirable sistema, consagrado ya por una larga constelación de beneficios espirituales como refrendo del positivo acierto de los Ejercicios para reintegrar las almas en Cristo y para acentuar, hasta límites mayúsculas, la correspondencia del hombre al amor de Dios.

Y porque, sin ser necesario ni mucho menos imprescindible, convenía emparejar a la exposición del instrumento, con sus posibilidades fundadas en la misma sorprendente trabazón de tanto elemento sólido como constituyen los Ejericcios, la galería de realidades cosechadas con indudable beneficio para las almas, hemos tenido en los días del Cursillo la enseñanza silente pero recia del movimiento de Ejercicios, ir y venir de una estupenda devanadera que no cesa de poner en conmoción muchas conciencias y que teje con hilachas de pequeñeces humanas maravillas de vida espiritual, porque todo es posible con la tracción de la gracia.

He aquí algunos de los datos más destacados en la exposición gráfica del movimiento de Ejercicios. Obsérvese, de paso, que en ella cuenta exclusivamente el trabajo y organización de tandas por padres de la Compañía y en Casas dirigidas por ellos o, por lo menos, en tandas dadas por los padres. El resultado de un año fué que la Compañía ejercitó a 745.543 personas; cifra halagadora y exponente a primera vista; no tanto, sin embargo, cuando se la deja de considerar aislada y se la hace sufrir el tremendo examen de comparación. ¿Qué son esos 745.543 ejercitantes frente a la inmensa mancha negra de los 400.000.000 de católicos? No debemos olvidar, es cierto, que, de la mano de la Compañía, otros sacerdotes seculares o regulares dan también tandas de los Ejercicios de San Ignacio; mas no ha de ser notablemente mayor el número global de ejercitantes, aun cuando sumemos a esos 745.543 los que resulten de las tandas no dirigidas por padres de la Compañía, supuesto que está por producirse el crecimiento de estas tandas a cargo de sacerdotes distintos de los Padres Jesuítas. Sin duda acrecerá tanto el número de estos directores, suficientemente preparados en el espíritu de los Ejercicios ignacianos como a la grupa de tal aumento, el de los mismos ejercitantes; la misma Compañía de Jesús inicia con este cursillo de Covadonga el adiestramiento de directores, porque, movida de la conciencia de la imperiosa necesidad de acelerar con ritmo incesantemente superior el plan de Dios por medio de los Ejercicios, y percatada por instinto de las enormes posibilidades de la Acción Católica, reclama el conjunto total de los esfuerzos aunados para que pueda producirse, digamos que en serie, el proceso de llevar las almas, mucho más en estas épocas de frenesí de placeres y estomagantes materialismos, a la seriedad de la vida y a la elevación de las miras hacia Dios origen y fin del hombre.

En medio del esfuerzo que supone tal apostolado no deja de ser consolador el hecho, registrado en la Exposición de cuadros gráficos, de que de las 122 Casas para Ejercicios que tiene la Compañía, correspondan 23 a España. Detrás marcha Francia con veinte, y mucho más lejos todos los demás países del mundo, el más próximo Alemania, con nueve Casas.

Covadonga, 25-7-43.

ZAPATERIA

LA ESTRELLA

Ofrece a su numerosa clientela un bellísimo surtido de calzado en diferentes estilos, y modelos de último hora.

ESPECIALIDAD EN CALZADO

PARA CABALLEROS Y NIÑOS

Visítenos con preferencia.

Precios módicos.

TODO NUESTRO CALZADO ES

FABRICADO A MANO

San Jacinto a Madrices Nº 10.

NICOLAS RONDON & CIA.

Teléfono 7964

CARACAS

Compañía Cartográfica Venezolana

CARACAS VENEZUELA

Conde a Piñango No. 11. Teléfono No. 6488.

Toda clase de Copias de planos y documentos.

Lorenzo Bustillos M. & Cía. Sucs.

"CASA MONTEMAYOR

Se complacen en ofrecer al público en general un completo surtido de las afamadas pinturas DUCO y DULUX, las mejores pinturas del mundo. Una pintura para cada uso. Las pinturas que le dejarán completamente satisfecho.

Solicite carta de colores en las ferreterías mejor surtidas de Caracas.

CASA PRINCIPAL
Camejo a Santa Teresa Nº 38
Teléfonos: 6.455 — 3.133 y 21.525

SUCURSAL
Sociedad a Traposos Nº 4
Teléfonos: 3.360 y 3.361

Pastelería y Restaurant "PARIS"

PASTELERIA PARIS **TEMPLO DE GASTRONOMIA**

El Restaurant donde se observa la tradición de la vieja cocina FRANCESA
Restaurant a la carta y menú a Bs. 6,00. Carta sin igual. — Cava insuperable.

PIERRE BRABANT — Chef de Cuisine.

Jesuítas a Tienda Honda 42 :-: TELEFONO 8669

PIDA CAFE

UNIVERSAL - MINERVA

Teléfono 90332 - Av. México 25 (Catia)

CARACAS

JABON DE LAVAR

"NUBE AZUL"

DE VENTA EN TODAS PARTES

Distribuidor:

ANDRES SUCRE

Caracas

Teléfonos: 7022 - 7023 - 8053.

ASERRADERO

"EL GUAIRE"

Henrique Azpúrua & Ca.

Teléfono 8232

Puente Hierro

a Guayabal 34

DESPACHO RAPIDO

Exactitud en las medidas

Los precios más bajos

de la plaza

P. AMITESAROVE

ALMACEN

DE VIVERES

Y FRUTOS DEL PAIS

—

Teléfonos:

7041 — 7334

21.950

—

CARACAS

VENEZUELA

EN SU HOGAR

Podrá Ud. tener

Completamente

Gratis

Todos los artículos

necesarios para uso

Doméstico

cambiando libretas del

Cupón Regalo

Comercial

(DE CABALLITO BLANCO)

Pídalo en todas partes al hacer sus compras, que le representan ahorro efectivo

MAURICIO IRANZO

E

HIJO

TALLER DE ESCULTURA Y DECORADO

MUEBLES DE LUJO

ESPECIALIDAD EN RENACIMIENTO ESPAÑOL

AVENIDA PRINCIPAL DE SAN AGUSTIN DEL SUR No. 23

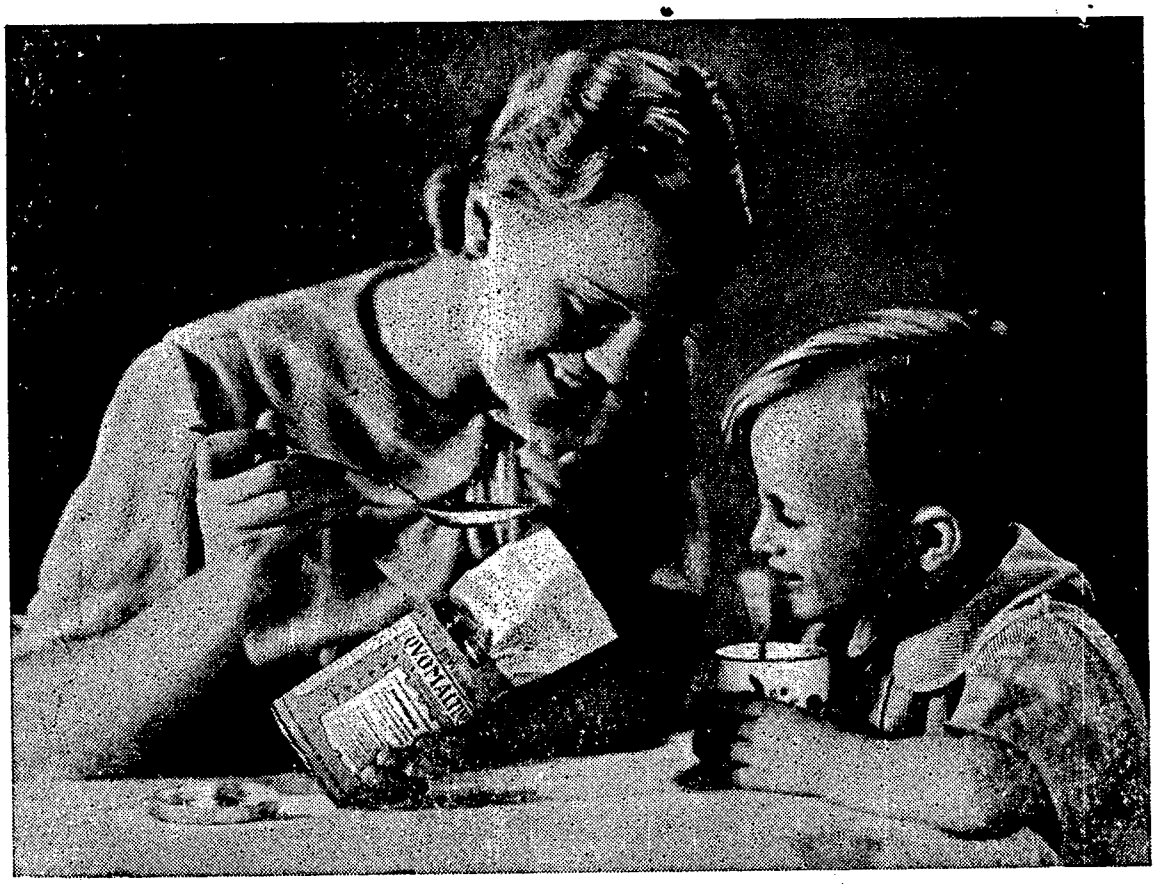
TELEFONO: 7332

CARACAS

PARA SUS COCKTAILS

USE SIEMPRE EL

RON SANTA TERESA



Mamacita, compra otro tarro de Ovomaltina, este está vacío . . .

Ovomaltina es verdaderamente una bebida deliciosa y un dispensador de salud para los niños. Los niños no solamente necesitan reponer las fuerzas gastadas en el día, sino tienen que procurarse además los elementos necesarios para el crecimiento.

Niños pálidos y frecuentemente cansados y distraidos deberian desayunarse con una taza de Ovomaltina. Pero también a los niños sanos les conviene la Ovomaltina, pués les conserva su salud y asegura un desarrollo normal.
Hága un ensayo y no se arrenpendirá!

Sólo la Ovomaltina produce los efectos de la Ovomaltina

Se vende en todas partes en latas de : 250 y 500 gramos
Dr. A. WANDER S.A., BERNA (Suiza)
Distribuidores Exclusivos en Venezuela: G.&C. MUSKUS, Caracas