

Bibliografía

DAVILA, VICENTE. — **Jaculatorias.** Tercera Edición Aumentada. Imprenta Manuel León Sánchez, México, D. F. 1943, 206 pp

Hace tiempo debíamos la reseña bibliográfica de este fino libro que con muy atenta dedicataria nos remitiera desde México el distinguido escritor e historiador Dr. Dávila

Nítidamente editado, en atractivo formato, con portada de dos colores y reproducción de esa maravilla en piedra que es la puerta lateral —llamada del Sagrario— de la Catedral de México, ábrese el libro con el Prólogo que para la primera edición de 1919 escribiera la inigualada pluma del P. Borges. Es el mismo prologuista quien nos define la índole de "**Jaculatorias**", al decirnos: Este libro, devoto y galante, es una joya de amor pagano y de piedad católica: algo así como sarta de perlas, a la vez rosario y collar..." Y nos dice luego que "...no es un tratado de teología mística, sino gentil ritual de devota galantería. Dedicado a las damas, contiene en flor la savia de la cruz. Es un ramo de flores místicas, cortadas en los prados de la leyenda, para obsequio de la hermosura".

Dávila, pues, ha espigado en el Año Cristiano y en otras fuentes hagiográficas las vidas de santos y santas admirables, cuya virtud, manifestada en formas tan varias y ricas es gloria del cristianismo y de la humanidad. Una Rosa de Lima, una Isabel de Hungría, un Gregorio Nazianceno, un Vicente Ferrer, y tantos otros, en número de casi cincuenta, van desfilando por las páginas de este libro. El autor escribe a manera de viñetas lírico - biográficas, de pulcro y sobrio estilo, y luego va concluyendo con una **jaculatoria** en la que implora protección y virtud para sí propio a fin de acertar en los trances de esta vida.

El libro se lee con agrado, y es un florilegio atractivo para personas poco hechas a la lectura de las vidas ejemplares y arrebatadoras de tantos santos y santas de la Iglesia Católica. Las **jaculatorias** son de tono tan subjetivo, y tan íntimo a veces, que vienen a formar un contraste notable con la parte biográfica. Aunque resumen momentos psicológicos que experimentó el autor, con una gran dosis de erotismo, sin embargo nada hay de exagerado ni menos de incorrecto.

En Venezuela, donde la producción y la demanda de libros religiosos son tan limitadas, nos complace ver que "**Jaculatorias**" vaya ya por la **tercera** edición. Por ello felicitamos al autor; y al mismo tiempo le agradecemos muy mucho su atención por el ejemplar que nos remitió

Pedro P. Barnola, S. J.

GONZALEZ DEL CASTILLO, NESTOR. — **Por la senda inconclusa.** Poemas, Caracas, 1945.

De manos del propio autor, y con atenta dedicataria, hemos recibido este libro de poemas. Anteriormente había González del Castillo publicado su primer volumen, que tituló "**Horizontes Ilimites**", y que nosotros no conocemos

El presente contiene unas treinta y tantas composiciones de forma y tema varios. El autor se somete con disciplinado empeño a las formas tradicionales. Tal vez la preocupación por la exactitud métrica, o el natural afán de buscar la expresión más literaria, entorpecen un poco la espontaneidad de algunas composiciones, con lo cual resultan éstas frías o poco emotivas.

Entre las composiciones más acertadas, a nuestro parecer, debemos señalar "**Obrero**", "**Volveremos a vernos**", "**Aurora Campestre**", y la mejor de todas el soneto "**Paisaje**".

Hay momentos en que el poeta sabe encontrar una expresión poética original o acertada, como cuando nos habla de

**"Los verdes pinos risueños
De las medias sombras gratas"**

o de las campanas que doblan "ignorados sonos"; o cuando en "Volveremos a vernos" nos dice:

**"Y hablaron nuestros ojos sus íntimos
desvelos,
En esa muda lengua, de secreta ternura,
Con que se dicen todos los ocultos an-
helos..."**

Pero en cambio forman duro contraste muchos versos de rima pobre, o en los que la expresión poética no llegó a cristalizar, o en los que se ha empleado un hipérbaton arcaico y que disuena en el conjunto.

Con trabajo tenaz, en el que González del Castillo deje vibrar su alma con más entusiasmo, aunque sea en versos más sencillos, logrará en próximos poemas una más firme personalidad poética. Así lo deseamos.

Pedro P. Bannola, S. J.

ARRIAGA, EDDA. — Cancionero Infantil.

Poemario dedicado a los niños de América. Editorial Bolívar, Caracas, 1944. 76 pp.

¡Qué dulce encanto y qué fino atractivo el que destilan las páginas de este poemario, que su autora modestamente ha titulado "Cancionero Infantil"! Es cierto que el acendrado cariño con que la poetisa Arriaga se dedica a las faenas de la enseñanza, la hace no mirar ante sus ojos sino a los niños, a los niños todos, de toda clase y condición, pero en especial a los más solitos, y necesitados, y tristes... La escuela y los niños roben el corazón de esta joven y sincera escritora, y por eso todo su libro, sin ser en absoluto de temas sólo escolares, va sin embargo, envuelto en un sentimiento innegable de bondad, de hogar, de maternidad y de cristianismo.

Edda Arriaga tiene fibra y cualidades de verdadera poetisa. Una sinceridad sin prevenciones, una expresión literaria artística y original, y una sobriedad y equilibrio no comunes en obras primerizas.

Sus poemitas tienen el don de suscitar los más nobles sentimientos; el lector sigue con interés las ideas de cada estrofa, y al terminar su recorrido se siente animado, piensa en sus hermanos los pobres y los humildes, los mira con más cariño, y quiere hacer algo por ellos.

¡Cuántos poemas de este Cancionero Infantil valen inmensamente más, desde cualquier aspecto que se le los considere, que muchos engendros desapacibles, malsonantes, sensuales y ateos, que a la continua vemos alabados y divulgados en artículos de complicidad literaria que molestan y aburren! Poetas de excelente estro no dudarían de suscribir composiciones tan finas como "Arenitas", "El Negrito Juan Manuel", "Romance del Niño Triste", "Canción de cuna", y otras, en las que Edda Arriaga aparece hasta ahora como caso único en la poesía venezolana, pues funde en su obra tres elementos magníficos: ambiente nacional, finalidad educativa y acierto artístico en la ejecución. Bien ha dicho Luis Yépez en el prólogo del libro. "Este poemario de Edda Arriaga es una ánfora criolla, barro venezolano, pleno de pureza y de ingenuidades. Es un esfuerzo solícito, cuya belleza está justamente en una modestia que es amor y que es también corazón en trance de maternidad espiritual. Estos poemas tendrán en las bocas infantiles inefables dulzuras y magníficos relieves de inocencia." Con palabras tan bien dichas cerramos esta nota bibliográfica, y enviamos una entusiasta felicitación a la autora de "Cancionero Infantil". Que aumente tan buena siembra!

Pedro P. Bannola, S. J.

TERCERA CONFERENCIA INTERAMERICANA DE AGRICULTURA. — Editorial Crisol, 1945. — Caracas.

El 24 de Julio de 1945 va a reunirse en Caracas la 3ª Conferencia Interamericana de Agricultura. No creemos pueda achacarse a esta Conferencia ese defecto tan tropical, el de la improvisación. Dejarlo todo hasta última hora para entonces poner en tensión suprema todos los resortes y en varios días de excitación febricitante, dar la sensación de que se ha hecho algo. Fuegos de artificio, soluciones de momento, rubricado todo con esa malhadada expresión "Ya salimos de eso". Como si no fueran estas Conferencias caminos nuevos que hay que abrir y rutas nuevas que transitar.

Con mucha atención hemos seguido las reuniones que celebra la Secretaría General del Comité Organizador; las conferencias que tiene con la Prensa y el programa que se va delineando hasta en los más insignificantes pormenores. La razón de dar cabida a estas ideas en una sección bibliográfica nos la ofrece la serie de opúsculos que se van publicando periódicamente.

Hasta ahora han llegado a nuestra mesa de redacción 10 cuadernos verdes; se anuncian 11 y otros 15 en preparación. Supone esta publicación un esfuerzo considerable y creemos que al terminarse la serie constituirá su colección una riqueza de datos e ideas, imprescindible para quien quiera conocer diversos aspectos de la agricultura venezolana.

Por otra parte, muchas de las ideas, fácilmente asimilables, hasta por el agricultor de escasa formación, llevarán al campo nuevos sistemas, soluciones prácticas de gran rendimiento abrirán nuevas perspectivas que pueden influir en desterrar el empirismo y romper con un tradicionalismo estéril y negativo, plaga de muchos centros agrícolas.

En la imposibilidad de dar un juicio de esos folletos nos contentaremos con presentar los títulos de la serie publicada.

Nº 1 "El Trypanosoma vivax americano".
Nº 2 "La conservación de los suelos y la vida nacional". Nº 3. "Uso económico del

agua de riego". Nº 4. "El efecto" 'in vitro' de la tiorea y otros compuestos químicos sobre el virus encefalomielítico tipo Venezuela". Nº 5 "La vacuna al cristal violeta para la prevención del cólera porcino en Venezuela". Nº 6 "Los suelos rojos lavados del norte de Venezuela". Nº 7. "Abonos naturales de Venezuela" Nº 8. "Estudios sobre substancias antibióticas de origen micótico". Nº 9 "El riego en Venezuela". Nº 10 "Estudio forestal sobre los Llanos Occidentales de Venezuela" Nº 11 Exploraciones botánicas en el Estado Mérida Nº 12 "La coccidiosis de los cerdos en Venezuela" Nº 13. "Estado actual de la ganadería en Venezuela". Nº 14 "El crédito agrícola en Venezuela". Nº 15 "Etnografía de los Guaraunos".

Al Comité Organizador y especialmente a su Secretario General, Sr. Manuel Arocha, nuestro agradecimiento y felicitaciones

V. Iriarte.

