

Directorio CINEMATOGRAFICO

NOTA —La apreciación moral, hecha por censores de la Acción Católica Venezolana, se indica por un número:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Para todo público | 6. Mala. |
| 2. Adultos en general. | * Este asterisco indica que la clasificación es sólo aproximada y susceptible de modificación. |
| 3. Adultos algunas objeciones | |
| 4. Reservado. criterio muy formado. | |
| 5. Desaconsejable a todo público, | |

- | | |
|--|---|
| 4 * Abanico (el) de Lady Windermere. | nientes de costumbre Un asesinato y una muerte violenta Una escena y hecho inconvenientes |
| 3 * Amor que mata | |
| 4 * Aventuras (las) de Marco Polo. | 1 Marina. |
| 3 Beso (un) en la noche. Ligereza de costumbres, algunas escenas inconvenientes Conjunto atenuado por la comicidad del film. | 4 Matrimonio (el) es asunto privado. Argumento dramático. Concepto frívolo del matrimonio Amores ilícitos. Admisión del divorcio Desenlace correcto |
| 3 * Boda sin compromiso. | 4 Me ha besado un hombre. Argumento escabroso, frases de doble sentido y una escena inconveniente. Todo atenuado por la comicidad del film. |
| 5 Gasta (la) Susana. Película que se desarrolla en un ambiente amoral. Adulterios. Conjunto atenuado por la intención cómica del film. | 4 Me he de comer esa tuna. La presentación de un sacerdote en forma irrespetuosa y la mezcla de asuntos sagrados en acciones mundanas o frívolas, tomando a veces aspecto cómico, motiva la clasificación. |
| 4 Concierto Macabro. Argumento inverosímil. Crímenes de un inconsciente, escenas impresionantes. Personaje femenino incorrecto | |
| 3 Corazón de mujer. Como objeción la aceptación y justificación del divorcio. | 2 Mis hijos. |
| 3 * Enigma (el) del collar. | 3 Mujer (una) que no miente. |
| 3 * Escuela de sirenas. | 5 * Mujer (una) sin importancia. |
| 3 Ese encanto irresistible. Ligereza de costumbres, algunas situaciones equívocas | 4 Picara (la) Susana. Algunas escenas inconvenientes. Falsos conceptos sociales. Irreverencias. |
| 5 * Esta noche y todas las noches. | 4 * Pirata (el) y la dama. |
| 4 Fuego en la montaña. Motiva la clasificación la presentación de unos amores ilícitos. Desenlace correcto. | 3 Regreso (el) a Bataón. |
| 5 * Hija (la) del sultán. | 3 * Retrato (el) de Dorian Grey. |
| 4 Hijo y rival. Deslealtad conyugal Situaciones y chistes objetables. | 5 Rosalinda. Ambiente incivilizado. Un baile incitante, escenas sugestivas y trajes inconvenientes Frases de doble sentido Odios, un crimen y otros intentos criminales |
| 4 Huella (la) fatal. Toda la película se desarrolla alrededor de un horroroso crimen pasional. | 3 Secretaria (la) de su marido. Comedia frívola americana. Aceptación del divorcio. |
| 4 Intermezzo. Película que linda en lo desaconsejable por la presentación atrayente y detenida de un amor prohibido Sin embargo dado el desenlace aceptable puede considerarse estrictamente reservada. | 4 Sor Clotilde. |
| 4 Laura. Trama policíaca con los inconvenientes | 2 * Todo por una mujer. |
| | 4 Zarina (la). Ambiente de corte. Conducta reprochable de un personaje central. Otros reparos |

Para dar alguna orientación sobre futuros estrenos utilizaremos las censuras católicas de otros países **publicándolas con asteriscos**. Nuestra censura es **independiente** de la Clasificación Oficial en **A y B**, que no siempre concuerda con el criterio católico. Nuestra clasificación **no dispensa** del juicio moral de la conciencia personal.