

# Bibliografía

**PEDRO PABLO BARNOLA S. J.** — Estudios crítico-literarios. Caracas. Ed. Cecilio Acosta, 1945.

Con justificado interés ha comentado la prensa la aparición de este volumen en el que el Padre Barnola ha coleccionado los artículos de crítica literaria que ha venido publicando en SIC. El éxito de librería y de publicidad corresponde al interés polémico que ya suscitaron en su tiempo al ser publicados los estudios en nuestra revista.

Y es que el Padre Barnola, como lo ha expresado Guillermo Meneses (en El Nacional, 14 de Nov.) se destaca de la rutina convencional de los críticos literarios por la entereza y verdad de sus apreciaciones. Esas apreciaciones no han agradado del todo a algunos jóvenes literatos, cerrados en grupo, como en clan, y constituidos en asociación de socorros y alabanzas mutuas. Comprendemos que para algunos de estos aspirantes a novelistas, comediógrafos o poetas la pluma del Padre Barnola se haya convertido en temible azote literario.

Son méritos del Padre Barnola, el buen sentido literario, el análisis minucioso de la obra y sobre todo la claridad y sinceridad de su crítica; sería de agradecer que fuera también la virtud de quienes han pretendido criticar sus críticas. Entre los comentaristas de la prensa diaria el más sincero ha sido **Guillermo Meneses**; el más comprensivo; **Mariño Palacios**, en *El País*, 23 de Nov.; el más pobre, **J. A. Escalona y Escalona**, en *El Universal* del 25 de Nov. Da lástima la cantidad de papel y galeradas de plomo que Escalona ha gastado en su extensísimo estudio, con resúmenes de cada uno de los juicios del Padre Barnola, para desembocar en esta síntesis luminosa: para el Padre Barnola son buenas las novelas morales, y malas las inmorales; buenas las poesías que se entienden, y malas las poesías que no se entienden. Dudamos de la sinceridad de esa síntesis, porque no queremos dudar del talento de J. A. Escalona y Escalona. El Padre Barnola juzga mala o buena una novela por argumentos de orden estético en que puede no rozarse para nada la consideración ética. Así, por ejemplo, no

hay razón ética de ningún género para preferir *Desde la misma Tierra* a *Doña Bárbara*. Es también evidente que el que sean inteligibles o no inteligibles no es la razón fundamental de la maldad o bondad de unos versos, por la sencilla razón de que puede haber versos muy claros y perfectamente detestables: Lo que el P. Barnola opina con el 99 por ciento de la humanidad es que el que sea inteligible para las personas de cultura general normal, es **condición** esencial para una obra poética; sobre todo si esa obra poética es premiada con un premio nacional, y se considera admirada o admisible para toda la nación.

No compartimos todas las apreciaciones del Padre Barnola en su colección de estudios críticos. Concretamente opinamos que en sus preferencias por *Sobre la misma Tierra* predomina una preocupación retórica sobre unidad de tema y otros detalles, en los que insiste también al juzgar otras obras. Nosotros encontramos a *Doña Bárbara*, más pujante, más vigorosa literariamente; envuelta además en un ábito heroico que no alcanza, a nuestro parecer, la última de las novelas de Rómulo Gallegos. Y así como hay un cuadro inconcluso y dispartado de Miguel Angel que por sus rasgos geniales supera a los cuadros acicalados de Rafael; así sucede con ciertas obras, menos completas retóricamente, pero más pujantes y geniales literariamente. Por esta o por otra razón intraducible nos convence más *Doña Bárbara*.

Creemos también que el Padre Barnola, estudioso y analista, alcanzará con los años una más vasta visión comparativa de obras de nuestra literatura y de la europea, de la que tantos escritores nuestros son discípulos y a veces inconscientes discípulos. Una mayor amplitud de perspectivas panorámicas de la literatura universal.

Por lo demás coincidimos generalmente con sus juicios literarios. Sentimos además una satisfacción muy sincera por el éxito que logran en SIC y fuera de SIC sus críticas, buscadas con avidez por más lectores, que los que alcanzan a saborear ver-

sos sin rima y sin sentido, destinados a erradísimos núcleos de **iniciados**. Y creemos sinceramente que su pluma está realizando un positivo bien pedagógico entre los cultores de las letras venezolanas.

M. A. E.

**Benítez Fontúrvel, Pbro. Dr. C.** — ORACION FUNEBRE en el Centenario del General Rafael Urdaneta. Caracas, Tipografía Americana, 1945, pp. 16.

En las solemnes festividades con que oficialmente se conmemoró el Centenario de la muerte del ilustre prócer de nuestra Independencia Gral. Urdaneta, la oración fúnebre fué encomendada al Pbro. Dr. Benítez Fontúrvel.

Tras de un exordio de circunstancias, pasa reseña al origen familiar de Urdaneta, y luego destaca al héroe en sus relaciones con el primero de todos los próceres nacionales, el Libertador, ante quien Urdaneta practica una fidelidad y una obediencia cual no puede imaginarse mayor, precisamente en los momentos de más graves dificultades. Urdaneta aparece en cada período de su vida como alma de temple egregio, corazón generoso, sereno ante la adversidad, honrado sin restricciones, y modesto con sinceridad cuando tanto tenía de qué gloriarse. El orador resume así la personalidad ejemplar de nuestro héroe: "Urdaneta es permanente lección de patriotismo y su figura de militar, de legislador, de estadista y de hombre civil levántase en el horizonte de la Patria en esplendores de inmortalidad".

Felicitamos a nuestro amigo y hermano por su elevada oración, y le agradecemos el envío del folleto.

**Perera, Ambrosio.** — Discurso pronunciado en su recepción como Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia el 10 de mayo de 1945. Contestación del Académico de Número Sr. Don J. A. Cova. Tipografía Coromoto, Caracas, 1945; 20 pp.

Con el tesón investigador que caracteriza al Dr. Perera, ha sorprendido gratamente a sus colegas de la Academia y al público cultivador de nuestra Historia, con el anuncio y presentación esquemática de tres nuevas obras que acaba de escribir y que pronto se publicarán: "**Historia político-territorial de los Estados Lara y Yaracuy**", "**Génesis y desarrollo de los Pueblos Venezolanas**" e "**Incidencias del régimen español en Venezuela**". Después de hacer el debido elogio de su predecesor en el Sillón Académico, el Dr. Perera en vez de extenderse a tratar algún tópico de nuestra Historia,

da a conocer la originalidad, interés e importancia de los temas que acaba de investigar y que han dado origen a los tres mencionados libros.

Dada la acuciosidad y competencia con que el ilustre académico se ha manifestado en tantas obras anteriores, esperamos con impaciencia la pronta aparición de sus tres nuevos y originales libros.

Y agradecemos al apreciado amigo el ejemplar dedicado que nos remitió de su discurso.

**Carvalho, Temístocles.** — José Gregorio Hernández, gran figura de la Ciencia Venezolana. Tipografía Americana, Caracas, 1945. 50 pp.

Para honra de nuestra conciencia ciudadana y gloria de la ciencia, vemos con honda satisfacción cómo se ha admitido sin discusión la importancia trascendental en nuestro medio de la figura sabia y noble del Dr. José Gregorio Hernández. Y prueba de esta reconocida actitud es el que la bibliografía en torno a su persona y a su obra se ha ido multiplicando al correr de los años. Y la ocasión del 25º aniversario de su sentida muerte, ha movido numerosas plumas en escritos y semblanzas de gran justicia. La última que conocemos, en orden de aparición, pero una de las más completas y sinceras, es la que amablemente nos ha remitido su autor el Dr. T. Carvalho. Son cuatro estudios, redactados en diversas ocasiones, pero que encuadran admirablemente la figura total de Hernández, y sus manifestaciones de espíritu superior, sabio y humano.

Con estilo sobrio y claro, sin exageraciones ni palabrería vana, el Dr. Carvalho nos brinda una semblanza serena y cautivadora del santo y sabio Dr. Hernández.

Damos las gracias al apreciado amigo por este envío.

**Cova, J. A.** — Quinta y Sexta Columnas. Crónicas periodísticas. Biblioteca "Cecilio Acosta", Impresores Unidos, Caracas, 1945, 264 pp.

La incansable y zigzagueante pluma de J. A. Cova nos brinda un libro más en su ya numerosa y variada producción. Cova, que dice espontáneamente de sí que se formó "entre libros, periódicos y revistas", hace realmente honor a tal incubación. Tan pronto redacta un metódico libro de texto, como una voluminosa biografía de Bolívar; apenas lo vemos de académico pronunciando un atildado discurso, como lo hallamos "fojándose rolo a rolo" con el más hábil polemista o periodista.

No puede Cova negar que por vocación y por profesión es un periodista. Y por eso a pesar de sus viajes y actividades, se siente arrastrado a figurar como **columnista** efectivo de algún diario caraqueño. Durante el año 1944 redacta para "El Heraldo" la quinta columna de una de sus páginas, y para "Ahora", la sexta. De ahí el nombre algo alarmador que han recibido dichas crónicas al reunirse bajo un solo volumen.

Siendo pues un libro de origen estrictamente periodístico, conserva esa espontaneidad y frescura propia del diario. El lector devora con agrado todas sus páginas. Los temas recorren toda la gama periodística; la política, la educación, las letras, el arte.... Y hay que reconocer que Cova se mueve con estilo moderno, ágil y juguetón; dice las verdades, las define según su criterio, sabe tomar el pelo áticamente; si alguna vez usa la ironía, no es con amargura de dispéptico. Su lenguaje es correcto y vivaz. Cova es de los pocos periodistas nuestros que actualmente, — además del veterano "Lino Sutil" —, tiene un estilo propio, personal e inconfundible. Una mayoría de nuestros otros periodistas son completamente amorfos.

Entre las crónicas del presente volumen, se leen con especial interés la media docena dedicado al asunto **cuadros artísticos**.

Damos las gracias al autor por el ejemplar que nos ha obsequiado.

P. P. B.

**J. Cardoso S. J.** — **¿Qué es el Protestantismo?** Buena Prensa, México, D. F., 1945, pp. 250.

Hemos recorrido cuidadosamente las páginas del interesante trabajo del P. Cardoso. Su lectura nos trae el recuerdo del combativo consejo del Apóstol de los gentiles, "vence con el bien el mal".

La enorme literatura de protestantización de los países latino americanos necesita, que del campo católico surja también resistencia vigorosa contra ese alud de biblias y hojas volantes, que invaden los rincones más apartados de las poblaciones. Poderosa contribución aportará en este sentido el libro del P. Cardoso.

Es una obra compendiosa y bien nutrida, ordenada, rico arsenal de vulgarización anti-protestante. El autor persigue al protestantismo en sus tradicionales reductos de error. Con el dogma y la historia en la mano, va rebatiendo el folleto de John Harris, mas algunas otras doctrinas, que éste intencionadamente ha esquivado, por resultarle vi-driosas en extremo, y de difícil defensa, v.

gr. la Constitución de la Iglesia. Al primer vistazo se comprende, que el escritor vive en fogosa campaña, y entre el copioso material hábilmente dispuesto, siéntese el chasquido de la "hermosa batalla que se lucha". Razones políticas y económicas, hoy bien públicas, obligarán a John Harris a no capitular.

Permítansenos unas ligeras indicaciones. Se echa de menos un índice de materias que facilite el manejo rápido del libro. Títulos marginales, de tipo llamativo, restarían monotonía a páginas tipográficamente extensas y ayudarían al índice. Habrá de juzgarse sobre el terreno, de ciertas expresiones y ataques; a nosotros nos resultan algo duras.

Deseamos la mayor difusión para la benemérita obra del P. Cardoso, y que descorra de muchos ojos la venda que oculta fantasías tan pueriles, como la que ha tejido la pluma de John Harris, en torno al sacerdote de Westminster.

M. Izaguirre, S. J.

**DR. J. M. NUÑEZ PONTE,**

S. Francisco de Asís, Patrón Universal de la Acción Católica. — Caracas. — Edit. Venezuela, 1945.

Hemos recibido esta preciosa obrita, justamente laureada con el primer premio en el Certámen Internacional promovido en Lima por Monseñor Cénto, Nuncio Apostólico del Perú.

En estilo atildado y culto expone el Dr. Núñez Ponte con lujo de erudición sagrada y literaria las principales razones, por las que a su juicio ha sido acertadísima la designación del Santo de Asís como Patrono Universal de la Acción Católica. Y son las siguientes: su apasionamiento ordenado por las bellezas de la creación y el dominio que tuvo de la naturaleza; su ardiente amor de Dios y su caridad universal; su celo por la defensa y extensión del reinado de Cristo en el mundo; su decidido apoyo prestado al Vicario de Cristo y a su Iglesia; sus apostólicos desvelos por infiltrar en la sociedad el espíritu del Evangelio; y en fin sus ansias de paz y bienestar cristiano para el mundo entero.

Los socios y socias de la Acción Católica, y en general cuantos anhelan la renovación y aumento del verdadero espíritu cristiano en el mundo, hallarán en este enjuiciado folleto fecundas ideas y sugestivas orientaciones.

A. L.