

Directorio CINEMATOGRAFICO

NOTA: La apreciación moral, hecha por censores de la Acción Católica Venezolana, se indican por un número

1 Para todo público	4 Reservada. criterio muy formado
2 Adultos en general.	5 Desoconejable a todo público
3 Adultos algunas objeciones.	6 Mala

- 4 *Adios pampa mía.* Conducta censurable de un personaje secundario. Admisión del divorcio. Trajes ligeros.
- 4 *Al borde del abismo.* Trama confusa que gira alrededor de dos chantagistas. Crímenes. Amores ilícitos.
- 4 *Aventura en Brasil.*
- 4 *Aventura fatal* Película detectivesca con los inconvenientes de costumbre, aumentados por la actitud especialmente inmoral de un personaje principal.
- 3 *Besos perdidos.*
- 5 *Bribón (el) de París.* Un criminal presentado en forma atrayente desde el punto de vista de sus crímenes. Deslealtad conyugal. Los hechos incorrectos quedan sin sanción.
- 3 *Caminos de sangre.*
- 3 *Campana (la) de Adano.*
- 2 *Canción (la) de Broadway.*
- 2 *Carnaval de estrellas.*
- 6 *Cartero (el) llama dos veces.* Ambiente morboso. Realismo deprimente. Relaciones adulterinas que llevan a la tentativa de homicidio y al asesinato del otro cónyuge.
- 2 *Cásate y verás.*
- 4 *Cinco (las) advertencias de Satanás.* Vida disoluta de uno de los protagonistas. Relaciones ilícitas. Filiación ilegítima. Desenlace correcto.
- 3 *Corazón de piedra.*
- 3 *Crímen (el) del museo.*
- 6 *Crímen en la alcoba.* Aparece justificada la falsa justicia que ejerce uno de los personajes principales para condenar un inocente. Se justifican también suicidios, robo, falsificación y asesinato.
- 5 *Deseo (el).* Personaje masculino cínico, de vida licenciosa. Amores ilícitos, odios, chantaje, suicidios.
- 6 *Engaño.* Película dramática de tesis rechazable en la que se presenta un crimen como justificado y sin castigo. Conducta y lenguaje de los protagonistas censurable.
- 2 *Hombre (el) fenómeno.*
- 3 *Monsieur Beaucaire.*
- 2 *Novia (la) en un lío.*
- 3 *Papá Lebonard.*
- 6 *Pervertida (la).* Positivamente rechazable desde el punto de vista moral.
- 3 *Prisión sin rejas.* (Versión norteamericana).
- 2 *Ramona.*
- 3 *Sexo (el) fuerte* Chistes de doble sentido, trajes ligeros. Lo inverosímil y cómico del argumento resta importancia a dichos y actitudes reprobables de varios personajes casados.
- 6 *Selva (la) de fuego.* Drama que presenta pasiones desbordadas. Asesinatos. Rapto. Forma cruda y descarada en que se desarrolla la tesis.
- 3 *Solo en la noche.* Película policial con los inconvenientes de costumbre y una actitud de moralidad sospechosa en un personaje.
- 4 *Sangre en la playa.* Drama entre pescadores que encierra calumnias, un crimen y un suicidio.
- 1 *Velo (el) azul.* Inobjetable en lo moral. Pone de relieve el amor maternal que toda mujer lleva dentro de sí y que bien encauzado puede dar mucho fruto.