

Directorio CINEMATOGRAFICO

NOTA: La apreciación moral, hecha por censores de la Acción Católica Venezolana, se indican por un número.

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1 Para todo público. | 4 Reservada: criterio muy formado. |
| 2 Adultos en general. | 5 Desaconsejable a todo público. |
| 3 Adultos algunas objeciones | 6 Mala. |

- 4 AHIJADO (EL) DE LA MUERTE. — Superstición y tesis erróneas referente a la vida futura. Escenas de violencia y crueldad.
- 5—ALBERGUE DE MUJERES. — Amores adulterinos y ambiente corrompido. Crímenes y robos atenuados, porque son censurados todo el tiempo. Algunas ideas erróneas e irrespetuosas con respecto a la religión y a la virtud.
- 3 AL MORIR LA NOCHE.
- 3 AMAZONA (LA) CAPRICIOSA.
- 4—ANGEL A MI ESPALDA. — Lo absurdo del tema y la frivolidad con que está tratado, atención en algo los numerosos errores de concepto que contiene.
- 6 ANGEL (EL) DESNUDO. — Película rechazable en todo sentido, tanto por la conducta de sus personajes, como por el tema mismo.
- 4 AVENTURA EN BRÁSIL.
- 3 AY, QUE LULU!
- 2 BARCHANTE (EL) NEGUIB.
- 3 BESOS AL AMANECER
- 3—CANCION INOLVIDABLE.
- 2 CLAUDIA Y DAVID.
- 3—COFRE (EL) DEL PIRATA.
- 3 COLEGIALAS (LAS).
- 3—CONBOY (EL) Y LA DAMA.
- 3 CRUZADAS (LAS). — Consejo erróneo de un sacerdote. Falso concepto del matrimonio. Actos censurables de varios personajes. La diferencia de costumbres, dada la época, atenúa las objeciones.
- 4—DALIA (LA) AZUL.
- 2 DESHOJANDO MARGARITAS
- 6 DESPERTAR (EL) DE LA BESTIA. — En un ambiente morboso se desarrolla el argumento de tesis fatalista. Las escenas, el lenguaje y los hechos son completamente contrarios a la moral.
- 2—DESPERTAR (EL) DEL MUNDO.
- 3 DIVORCIO. — A pesar de condenar, por razones simplemente humanas, el divorcio, este film merece recomendarse como uno de los pocos que defienden tal tesis.
- 3—ENAMORADA. — La trama presenta crueldades, violencias y odios que justifican la clasificación.
- 5—HUMORESQUE — Vida incorrecta de un personaje femenino. Probable adulterio. Divorcio. Suicidio.
- 4—JOROBADO (EL) DE N. SRA. DE PARIS — El argumento del film es solo un extracto de la novela del mismo nombre que está prohibida. Un personaje de intenciones dudosas. Algunas ligerezas.
- 3—MARIDOS (LOS) ENGAÑAN DE 7 A 9. Comedia picaresca que se debe considerar estrictamente encuadrada en la clasificación.
- 3—MUJER (LA) QUE QUIERE A DOS. — Algunas irreverencias inadmisibles, mitigados por el ambiente y finalidad humorística.
- 4—NUNCA TE ALEJES DE MI — Concepto ligero del matrimonio. Divorcio. Situaciones y actitudes impropias.
- 3—PASAJE DE AMOR.
- 3—PRIMERA (LA) DAMA.
- 3—RUISEÑOR (EL) MENTIROSO. — Algunos chistes y situaciones equívocas.
- 2—SE NECESITAN MARIDOS. — Fantasía musical de ambiente sano.
- 3—SOY UN PROFUGO — Chistes equívocos y otros inconvenientes atenuados por el aspecto cómico del film.
- 3—ULTIMO (EL) ASESINATO. — Argumento detectivesco que presenta los inconvenientes usuales de este género.