

# Directorio CINEMATOGRAFICO

NOTA: La apreciación moral, hecha por censores de la Acción Católica Venezolana, se indican por un número.

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1 Para todo público.           | 4 Reservada: criterio muy formado. |
| 2 Adultos en general.          | 5 Desaconsejable a todo público.   |
| 3 Adultos: algunas objeciones. | 6 Mala.                            |
- 
- |  |   |
|--|---|
| 6 Abismos. Película totalmente rechazable desde el punto de vista moral.   | bles.   |
| 3 Albéniz.   | 2 Jornada gloriosa.   |
| 3 Amargo recelo.   | 5 La otra. Película repulsiva de ambiente fatalista. Un fratricidio. Final correcto.  |
| 6 Caminos del infierno. Película totalmente condenable por la tesis que presenta, en la cual, ni el crimen ni el vicio son censurados ni castigados.   | 4 Los que volvieron.  |
| 3 Canto (el) de Scherezada.  | 5 Maldita mujer. Tema morboso. Personaje femenino central de conducta perversa. Final correcto.   |
| 3 César y Cleopatra.   | 5 Manon la 326. Ambiente depravado. Graves objeciones.  |
| 3 Claro de luna. Un intento de suicidio.   | 4 Máscara (la) de hierro. Aventuras pseudo-históricas. Asesinatos, crueldades, justificación de la venganza.  |
| 2 Corazón.— El argumento presenta sentimientos nobles, pero siempre desde un punto de vista natural, prescindiendo de valores espirituales.  | 4 Mujer (una) de Oriente. Argumento policiaco. El final correcto mitiga los asesinatos, suicidio, violencia y alusión a la vida licenciosa de un personaje.   |
| 2 Cuatro hermanos la querían.  | 4 Mujer (la) deseada.   |
| 3 Cuatro (los) hijos de Adán.— Ambiente familiar donde un personaje femenino introduce la desunión. Desenlace correcto.  | 3 Mujer (la) indómita.  |
| 2 Cuatro (las) plumas.   | 5 Nacida para matar. Film que pone de manifiesto vicios y pasiones censurables.   |
| 3 Dama (la) y el fantasma.   | 3 Niño (el) perdido.  |
| 4 Dos pasiones. Película que se desarrolla en un ambiente de crímenes y violencias y cuyos personales principales se conducen en forma censurable.   | 3 Noche (la) tiene ojos.  |
| 4 Encadenada. Suicidio del protagonista efectuado sin plena deliberación.  | 6 Nunca te diré adiós. Trama sentimental de fondo absolutamente falso y reprobable.   |
| 6 En tiempos de la Inquisición. Argumento históricamente falso que presenta toda clase de faltas graves contra la moral. Lo confuso de las ideas y lo repulsivo del ambiente, contribuyen a hacer esta película totalmente rechazable. | 3 Papá por conveniencia.  |
| 6 Gata (la). Tesis completamente inmoral, que presenta atractivo al mal y no lo censura ni castiga.  | 4 Poseída.  |
| 4 Gran Casino. Film que se desarrolla en un ambiente de crímenes y violencia. Un baile indecente.  | 2 Principio (el) o el fin.  |
| 2 Hijo (el) de Robin Hood.   | 4 Reina de la ruleta.   |
| 5 Insaciable (la). Conducta inmoral de la protagonista y balles censura-   | 5 Retrato (el) de Dorian Gray. Un personaje cínico e inmoral de influencia pernicioso. Una relación ilícita. Suicidio y asesinato. El arrepentimiento final del protagonista no logra mitigar la impresión deprimente de todo el film. La novela original es totalmente condenable. |
|  | 2 Sucedió en mi tierra.   |
|  | 5 Su única salida.  |
|  | 3 Tengo derecho al amor.  |
|  | 6 Viaje sin esperanza.  |
|  | 5 Violencia.  |
|  | 3 Violín (el) mágico.   |
|  | 3 Viudita (una) de París.   |
|  | 2 Vuelan mis canciones.   |