

Directorio CINEMATOGRAFICO

NOTA: La apreciación moral, hecha por censores de la Acción Católica Venezolana, se indican por un número.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1 Para todo público. | 4 Reservada: criterio muy formado. |
| 2 Adultos en general. | 5 Desaconsejable a todo público. |
| 3 Adultos: algunas objeciones. | 6 Mala. |
-
- | | |
|---|--|
| 3—Acechada.—Película detectivesca. Ligeros inconvenientes. | na en inglés, que relata la persecución de un sacerdote en tiempos de la Revolución. Sin mayores objeciones. |
| 6—Amores de Carmen (Los).— Drama pasional. Repulsivo y objetable desde todo punto de vista. | 2—Hogares sin Madre. — Aventuras de un perro. Película sin mayores reparos morales. |
| 3—Aventuras de Robin Hood (Re. estreno).— Varias irreverencias mitigadas por cierto humorismo. Algunas frases maliciosas. Otras objeciones. | 2—Mi querida Ruth.— Comedia típicamente norteamericana. Efusividades. Matrimonio tomado a la ligera. |
| 2—Campanas de San Angelo (Las). — Film de aventuras. Homicidio y robo. | 2—Mi vida eres tu.— Agradable comedia sentimental con pasajes de música clásica. |
| 1—Canción del Sur.— Película para niños de trama sana y sencilla. Aparecen intercalados varios dibujos animados. | 4—Misterio de su mujer (El).— Film policial con los inconvenientes del género. Otras objeciones. |
| 3—Collar del Príncipe (El).— Comedia musical. Actitudes y comportamiento inmoral en algunos personajes mitigados por el desenlace y ambiente convencional del film. | 5—Novio, Marido y Amante.— Graves reparos morales entre ellos un concepto impropio sobre la anulación del matrimonio. |
| 3—Conflicto de dos almas.— Comedia de tesis fina. Admisión del divorcio. | 4—Pampa Bárbara. — Argumento que gira en torno a la conquista de la pampa. Ambiente malsano de odios. Abuso de autoridad. Otros reparos. |
| 5—Cumbres Borrascosas (Re. estreno).— Drama. Ambiente morboso de venganza y odio. Doble adulterio. Pasiones violentas. | 6—Pecadora— (La).— Ambiente bajo y soez de cabaret. Escenas y bailes procaces. Falso sentimentalismo. |
| 2—Escalera al Cielo.— Fantasía cómica. Escena incidental en que se expresa duda acerca de la otra vida. | 5—Soledad.— Drama. Escena indecente y brutal. Compensación moral inadecuada. |
| 3—Espectro Travieso (El). — Película humorística de tema fantástico. Diálogos y chistes maliciosos. | 5—Sin Ventura (La).— No obstante el desenlace aceptable de la trama, los bailes objetables y la conducta de varios personajes de vida inmoral exigen la clasificación. |
| 3—Extraña Cita.— Película de fondo detectivesco. Crímenes y escenas brutales. | 2—Tenías que ser tu.— Comedia frívola basada en la teoría del subconsciente. |
| 2—Fugitivo (El).— Producción mexicana. | |