

## 5 MINUTOS...

## PETERSON, EN EL CALLEJON

Creimos haber llegado en mal momento. Se escuchaba algo parecido a un "Happy Birthday" y de un lado a otro cruzaban los satisfechos portadores de una torta y un refresco. El elenco de "Callejón sin salida" estaba de fiesta: Detrás de una mesa, Horacio Peterson, para no cesar de dirigir, planificaba la distribución de los pedazos de torta. La pedimos cinco minutos y accedió, recalcando "que sean cinco minutos..."

Peterson no tiene buena opinión de los críticos o, lo que es peor, opina que no hay críticos en Venezuela.

"Han elogiado o criticado 'Callejón sin salida' por motivos equivocados. A mí me hubiera interesado una verdadera crítica que me orientara, y no encuentro más que elogios desmesurados o lo contrario."

Le mencionamos que a algunos les ha sorprendido el generoso empleo de malas palabras en la obra, encontrándolo injustificado.

"¡Qué quieren!... ¿Cómo representar ese ambiente sin utilizar el vocabulario real de los muchachos? Así es como ellos hablan. Esas malas palabras, además, se refieren a hechos de la vida diaria. Esa crítica es como la de los que pretenden que **Callejón sin salida** es una imitación de **West Side Story**". Basta con que haya números musicales y sea sobre un grupo de jóvenes para establecer esa relación superficial. Olvidan que **West Side** es sobre un problema racial y no es más que una adaptación del tema de Romeo y Julieta..."

Le recordamos que **Callejón sin salida**, según algunos, presenta una visión tergiversada de los Estados Unidos. Se ha dicho que la obra es irreal y que no corresponde a la situación actual norteamericana.

Peterson asegura que él hace teatro y no se interesa por la política ni quiere atacar ni defender a los Estados Unidos. Y agrega: "Y además estos problemas sí existen en los Estados Unidos. Unos arquitectos amigos míos me han contado cómo allí existe un problema peor que el de los ranchos venezolanos. Por otra parte, esta obra es universal. **Callejón sin salida** es el drama de la juventud olvidada en el mundo."

Peterson, al menos, tiene un mérito. Son más de cuarenta los intérpretes y nunca el movimiento en escena se transforma en un caos. En **Callejón sin salida**, al menos, se ha dado oportu-

nidad a muchos muchachos para actuar por primera vez. Pero no nos retiramos convencidos. **Callejón sin salida** comienza con bríos y termina como el mismo título: sin salida. La adaptación no ha sido feliz. Otra cosa piensa el público que sigue llenando el teatro del Ateneo. Esa misma tarde había tenido lugar una especie de "forum" sobre la obra con los alumnos del Colegio de San Ignacio, y Peterson nos contaba impresionado cómo "algunos sacerdotes defendieron la obra y no se escandalizaron por el lenguaje. Dijeron que los problemas había que conocerlos y no se resolvían ignorándolos."

## ENCUESTA...

*¿Por qué no hay escritores laicos católicos en América Latina?*

*Esta pregunta será para algunos la primera herejía y citarán con rapidez una serie de nombres. Nosotros creemos que los nombres son escasos y que su valor tampoco es extraordinario. Para aclarar hay que decir que nos limitamos a escritores contemporáneos y nos referimos, sobre todo, a novelistas, cuentistas, poetas. Otra pregunta que se puede hacer es sobre la utilidad de esos escritores o si se puede provocar artificialmente su surgimiento.*

*Y ya haciendo preguntas, hay otra que salta del tintero, perdón, de la máquina de escribir: ¿Por qué no son los lectores los que contestan estas preguntas en vez de nosotros?...*

*Y así será; desde el próximo número publicaremos los resultados de esta encuesta...*

## POLEMICA...

### CINE CISMATICO

Cine cismático no se refiere al inexistente cine bizantino, sino, como obviamente se habrá comprendido, al reflejo en el arte cinematográfico de la disputa chino-rusa. En el boletín "Pe-kin-Information" se inserta un artículo de Tchong Kouang-nien donde se despedaza a otro artículo de Tchoukrai publicado en "Films and Filming", revista inglesa.

El crítico chino afirma textualmente que "el olor humanitarista del pacifismo burgués que brota de los films de guerra rusos es un reflejo de la línea política del revisionismo moderno en el arte y en la ideología. Las películas de la Nueva Ola rusa elogiadas por Tchoukrai, y sobre todo sus propias películas, repiten siempre el mismo mensaje: las guerras revolucionarias que el proletariado y el pueblo revolucionario están obligados a librar son incompatibles con el bienestar de la masas." Y como ejemplo de ese revisionismo cita "El Cuarenta y Uno", "La Balada del Soldado" y "Celo Puro". Finaliza con broche de oro diciendo que "la nueva ola rusa no es más que un apéndice del arte burgués moderno y occidental".

La polémica se traslada a la cultura y coloca a los rusos en una incómoda posición de derecha; los hace víctimas de los mismos ataques que ellos dirigían al cine y a la cultura occidental, sufren ahora la demagogia de la crítica de "izquierda". La posición de los intelectuales marxistas se vuelve también difícil. El dogma se les resquebraja públicamente. Mañana tendrán que elegir entre ser pro-chinos, pro-rusos o pro-yugoeslavos, pro-polacos, etc. Podrán ser todo menos "pro-latinoamericanos".

## LAS MEMORIAS DE SARTRE

Sartre ha publicado un libro autobiográfico que se titula "Les Mots". Poco le queda por decir al escritor francés. Sartre se ha convertido en un mito cuya influencia no es proporcional a su fama. La nueva novela francesa se define en oposición a las teorías del autor de "El Ser y la Nada". Los acontecimientos políticos ponen en entredicho su perspicacia. "Huracán sobre el Azúcar", a tres años de su aparición, se revela cada vez más como un pésimo reportaje con pretensiones de análisis de una realidad política. El que afirmó que "el hombre es una pasión inútil" se ha comprometido con las formas más deleznable de la acción política. Esa ambigüedad el tiempo puede juzgarla deshonesto o, al menos, contradictoria. No hay nada más ejemplar que comparar la trayectoria pública de Merleau Ponty con la de Sartre. Al primero, sus ideas lo condujeron al aislamiento casi total. Al segundo lo llevaron a mezclarse con fenómenos que conocía sólo de oídas y a doblegarse ante las facilidades de la propaganda. El tiempo dirá cuál fue más consecuente y lógico. Por ahora, "Les Mots" es el canto del cisne...