HELDER CAMARA
"La salvación liberadora comienza ya en este mundo"

Presentación del tema

Se ha celebrado recientemente en **Dakar (Senegal)** el VI Congreso Mundial del Secretariado Internacional de Juristas de "Pax Romana", con el tema de estudio "Misión de los juristas cristianos en los países subdesarrollados".

Tema ambicioso, demasiado quizá, a riesgo de defraudar a muchos a la hora del balance final; sin embargo, el marco elegido fue el más apropiado como testimonio vivo durante las sesiones de trabajo de las injusticias y escándalos sociales que nuestro mundo occidental contempla, cómodamente aferrado a sus viejas estructuras y métodos paternalistas, cuando no decididamente explotadores, con respecto al mundo subdesarrollado.

El principal aldabonazo, la contribución más importante a una teoría concreta de la acción, vino de la mano de un hombre que día a día la viene poniendo en práctica con riesgo incluso de su propia vida: **Dom Helder Cámara Arzobispo de Olinda y Recife (Brasil).** Pequeño, humilde, irritado y a la vez lleno de una extraordinaria dulzura, acusador implacable, pero también rebosante de caridad para con todos.

EL DECALOGO DE HELDER CAMARA PARA LA PRESION MORAL LIBERADORA

"Si un profesor hubiera dicho en nuestro país (Brasil) la mitad de lo que yo denuncio, habría sido encarcelado inmediatamente."

1.—**"El orden que se ha establecido entre nosotros es sinónimo de** desorden **estratificado."**

2.—**"Ayudadme a demostrar que cuando alguien tiene más de lo que necesita para vivir no tiene ningún derecho a guardárselo cuando existen otros que ni siquiera tienen lo necesario."**

3.—**"Los** jurados **no son elegidos para formar parte de un Tribunal si no están de acuerdo con los grandes señores."**

4.—**"La América Central vive actualmente una situación mucho más grave que antes del Mercado Común. Un Mercado Común al servicio del imperialismo** capitalista **o al servicio del imperialismo** socialista **es algo que no nos interesa: sería aún peor."**

5.—**"La prensa hablada y escrita, a menudo, está dominada por ciertos poderes económicos... Se cometen terribles atrocidades en nombre del anticomunismo."**

6.—**"En nombre de la seguridad nacional se llega a las dictaduras en América Latina. Se cometen verdaderas atrocidades (torturas) para lograr información."**

7.—**"La alianza entre el poder económico y el poder militar es algo muy grave."**

8.—**"Si se hace un movimiento de no-violencia tranquilo, pacífico, dulce, no llegaremos a nada. La única manera de evitar la violencia armada y este estado general de desesperación es la presión moral liberadora." (Como la de Martin Luther King, Gandhi...)**

9.—**"La paciencia es, y será siempre, una virtud, una gran virtud humana y cristiana, pero la aceptación del sufrimiento de los oprimidos solamente serviría para hacerles el juego a los opresores."**

10.—**"La mejor manera, y la más valiosa, de ayudar al Tercer Mundo consiste fundamentalmente en** acelerar la reforma de las estructuras **en vuestro mundo desarrollado."**

y agilidad en las secuencias... todo ello enmarcado en los verdes alrededores de Florencia, completan una obra equilibrada y artística que raras veces nos es dado disfrutar.

"El incomprendido" es altamente recomendable para cine-debates y organizaciones de padres de familia.

E. L.

"UN HOMBRE LLAMADO GANNON"

Género: Western.
Origen: Italiano.
Realizador: James Goldstone.
Música: Dave Grusen.
Intérpretes: Tony Franciosa, Michael Sarracin, Judy West.

Gannon es un cow-boy de carácter independiente e inestable que recorre el Oeste en busca de grandes horizontes. Viaja clandestinamente en un tren de mercancías acompañado de un muchacho, Jess, a quien acaba de salvar la vida. Son detenidos en una estación, acusados de la muerte de un revisor. Gannon acaba por disuadir a quien les acusaba y los dos deciden quedarse en el pueblo.

Gannon y Jess son contratados pronto en el rancho de una bonita vaquera, Beth. Gannon se encarga de hacer de Jess un cow-boy fuerte en los peligros y en los trabajos, pero pronto se inquieta porque le ve arrastrado por la violencia y la muerte. La ocasión de demostrárselo no tarda demasiado tiempo. Unos granjeros deciden cerrar su propiedad interceptando de esta forma el paso al rebaño de Beth. Gannon odia la violencia, sobre todo desde que tuvo que matar a su propio hermano para ahorrarle los sufrimientos de su muerte. Aconseja a Beth la moderación, pero la lucha parece inevitable. Jess encabeza a los cowboys de Beth para impedir a los granjeros que cierren el paso y le sucede a Gannon en la intimidad de Beth. Por su experiencia Gannon impide la batalla y le da una lección a su amigo. Beth deberá resignarse y Gannon marchará solo hacia tierras más libres y menos violentas, dejando a Beth y Jess en el rancho.

Fiel a "El hombre que no tenía estrella", este western es interesante y rico en los diversos planos. Realizado con mucho gusto y precisión. Es posible que haya una influencia italiana. Remake con Vidor pasan de la simple anécdota a la lección del filme, característico del alma americana tradicional. Clásicas y numerosas violencias en este tipo de filmes hace necesario educar al público para la violencia.

"ASI NO SE TRATA UNA DAMA"

(I's way to treat a lady)

Filmada con mucho empeño en Nueva York, la "lady" de Jack Smith es completamente original y resulta una mezcla maravillosa de comedia adulta, psicodrama y comedia de amor. En un desafío bien logrado, Rod Steiger interpreta a Gill, un loco con un severo complejo de madre, quien asume la personalidad de cinco peligrosos criminales, mientras el amable detective Moe Brummel (George Segal) gradualmente lo supera en ingenio. Lee Remick interpreta bellamente a Kate, quien aparece a tiempo para ayudar a Moe. La caricatura que hace Gill de un sacerdote podría suscitar algunos comentarios desfavorables, pero la película comunica generalmente respeto por la figura, lo que no es poco.

The National Catholic Office for Motion Pictures
Vol. 33, No. 16, May 2, 1968

DOVILLA, LOS TRAJES ANATOMICOS QUE DAN PERSONALIDAD. — TELEFONO: 81-69-59

"LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT"

Género: Comedia musical.
Origen: Francés.
Realizador: Jacques Demy.
Música: Miguel Legrand.
Intérpretes: Catherine Deneuve, Françoise Dorleac, George Chakiris, Gene Kelly, Jacques Perrin.

La señora Garnier tiene un café en Rochefort. Sus hijas, Delphine y Solange, dan clase de música y baile. La señora Garnier ha rechazado casarse con el hombre que ama porque se llama Monsieur Dame (Señor Señora). El señor Dame hace entrevistarse a Solange con el compositor americano Andy Miller, a quien ella admira enormemente. Delphine espera al príncipe encantado, ya que un joven, Maxence, pinta el retrato de su princesa y la princesa imaginaria se parece trazo a trazo a Delphine.

Todo este mundo de personajes juega un papel importante en el conocerse y reconocerse. Con pretexto de coros y coreografía entran en escena diversos perturbadores, como los jóvenes egocéntricos enamorados de Delphine.

El filme acaba como debe. La señora Garnier acabará, a pesar de todo, casándose con el señor Dame. Solange se enamorará de Andy y Maxence haciendo stop detendrá el camión de artistas en el cual Delphine iba hacia París.

Un fuego artificial de la alegría de vivir es la mejor expresión para caracterizar este filme hablado, cantado y bailado. Alegría de vivir de los personajes y alegría de vivir de Miguel Legrand, que se confirma como uno de los grandes músicos, y alegría de vivir de Demy, totalmente multiforme y dinámico.

Esta comedia musical es menos esforzada que la obra de "Los paraguas de Cherburgo". Tiene algunas citas bien evidentes de West Side Story, que las hace más claras la presencia de George Chakiris.

El empleo del color es una armonía completa. El tema y el estilo son maravillosamente bien tratados. La música de Legrand es variada y pasa por todos los géneros musicales.

Camino de París, Demy no olvida parodiar en el desfile todas las evocaciones de la tradición francesa. Con una unidad mayor que "Los paraguas de Cherburgo", es el precio de un poco menos de originalidad, pero esto no es causa para que tenga un gran éxito, haciendo pasar dos horas bien agradables. Aunque tenga algunas ligerezas propias de este género de comedia musical, es bien propia para adolescentes y personas mayores.

Cinema et Telecinema
7 marzo 1967

"JOANNA"

Origen: Inglaterra.
Género: Dramático.
Dirección: Michael Sarne.

Joanna es una joven inocente de 18 años (Genevieve Waite), que va a Londres a estudiar arte y vive con su abuela. Rápidamente se introduce en la decadente vida de la ciudad con sus festines y promiscuidad. Comienza sus flirteos, entre otros, con Cas, un joven artista (Christian Doemer), el lord Peter Sanderson, un rico aristócrata (Donald Sutherland), y Gordon, propietario negro de un night club (Calvin Lockhart). Sanderson, con una premonición de su próxima muerte, urge a Joanna a encontrar alguna compañía. El lord muere revelando a Joanna una nobleza de ánimo y una generosidad insospechable..

Sucesivamente Joanna se enamora de Gordon, que es obligado a abandonar la ciudad perseguido por un gang. A su vuelta a Londres, Gordon mata a uno de los gangsters y

SEXTO CONGRESO MUNDIAL DE "PAX ROMANA"

5 al 10 de diciembre de 1968

Intervención de Monseñor Helder Cámara en el transcurso de los debates sobre la situación en América del Sur y América Central (6 de diciembre de 1968)

Querría deciros dos cosas antes de empezar. Primero: me siento un poco intimidado en vuestra gran asamblea. Segundo: confieso que estoy un poco inquieto porque pensaba que aquí iba a presentar unas tesis que serían difíciles de aceptarse, pero esta facilidad vuestra para las cosas cuyo cumplimiento es duro, esta unanimidad... os juro que en vez de agradarme me inquieta. Permitidme, pues, en nombre de América Latina, llamar vuestra atención sobre una decena de observaciones, porque todo lo que mis hermanos de Argentina y de México han dicho me ha confirmado en esta tesis que es globalmente latinoamericana.

I. A propósito de vuestro papel de juristas:

Defender el orden. Yo os pregunto: **¿qué significa el orden?** Quiero denunciar una vez más ese orden establecido contra un desorden estratificado. Por ejemplo, en un país como el mío, de cada cien familias, ni siquiera setenta tienen el salario mínimo básico, ni siquiera el vital. Y ni aun el salario mínimo permite realmente vivir. Mi primera observación es, pues, desconfiad de esta idea del orden. El orden que se ha establecido entre nosotros es sinónimo de desorden estratificado.

II. Los conceptos de propiedad:

Tened el coraje de reexaminar a fondo los conceptos de propiedad. En nombre de la propiedad se cometen grandes atrocidades en nuestro país. Protección de la propiedad..., incluso existe un movimiento que se llama "tradiciones, familia, propiedad". Ayudadme a demostrar que, como dice la "Populorum Progressio", la propiedad no es para nadie un derecho absoluto e inalienable. Ayudadme a demostrar que cuando alguien tiene más de lo que necesita para vivir, no tiene ningún derecho a guardárselo cuando existen otros que ni siquiera tienen lo necesario. Ayudadme, sobre todo, a decir que la tierra es de todos y no sólo de los ricos. Ayer os recordaba, por ejemplo, que en el Brasil tenemos exactamente 3.085.000 propiedades, que suman exactamente 400 millones de hectáreas, de las cuales casi la mitad, es decir, casi 200 millones de hectáreas (180 para ser exacto) pertenecen al 1 por 100 de los propietarios.

III. El colonialismo:

Vivimos en el período de la descolonización. Pues bien, quiero llamar vuestra atención sobre el hecho de que **en América Latina tenemos el peor de los colonialismos: el colonialismo interno.** Existen pequeños grupos de latinoamericanos cuya riqueza está fundamentada sobre la miseria —no sobre la pobreza, sino sobre la miseria— de millones de personas. Y los grandes señores, más o menos feudales, como en la Edad Media, mantienen todos los poderes: el poder político, el poder sobre la vida y la muerte... Os lo aseguro, tienen incluso poder para eliminar a las personas a través de los organismos colectivos y judiciales. Los jurados no son elegidos para formar parte de un Tribunal si no están de acuerdo con los grandes señores; siempre existe una posibilidad de influir en la elección de estas personas. Vivimos realmente en plena Edad Media.

IV. La iniciativa privada:

Entre nosotros, la iniciativa privada es muy frecuentemente el eufemismo con que se camufla a los **trusts** internacionales. Se da muy a menudo el hecho de que llegan los grandes **trusts** y la verdadera iniciativa privada se ve aniquilada. Por otra parte, también existen los "herodianos", es decir, los que hacen el juego a los grandes **trusts**, los que prestan su nombre y colaboración. Cuando esto ocurre se tiene la impresión de que son industrias nacionales, pero en realidad no son más que eso, **trusts** internacionales.

Mi colega de Argentina os ha hablado de la integración latinoamericana y sobre las necesidades del mercado común. Permitidme que os diga: mercado común latinoamericano sí, pero sin imperialismo externo y sin imperialismo interno. Tenemos una cierta experiencia de mercado común en América Central, dirigido por los Estados Unidos. Creo que América Central vive actualmente una situación mucho más grave que antes del mercado común. Pues bien, un mercado común al servicio del imperialismo capitalista o al servicio del imperialismo socialista es algo que no nos interesa; sería aún peor.

Hace un momento hice alusión al imperialismo interno. Desde luego, la de-

TODO PARA SU NIÑO EN DOVILLA, Jr. — TELEFONO: 41.16.14

bilidad humana es algo espantoso. Un día llegué al Paraguay. Yo, un brasileño. Me sorprendió enormemente leer en un muro: "¡Abajo el imperialismo brasileño!" No acertaba a comprenderlo. ¿Es posible —me dije— que exista tal cosa? Imperialismo, sí, de acuerdo, ¿pero brasileño? Pues sí, era cierto, existe un imperialismo brasileño. Tenemos un país que es un poco como el resumen del mundo. El sur del Brasil está más o menos desarrollado, mientras que todo el resto vive en pleno subdesarrollo. La industria de Sao Paulo había invadido el Paraguay y este país, que entonces tenía 19 industrias textiles, se quedó solamente con una, que está dirigida por un italiano y financiada por la B.I.D. (Banca Interamericana para el Desarrollo).

La iniciativa privada debe ser, pues, para vosotros un tema que merece gran atención. ¿Se trata, realmente, de iniciativa privada, o existen, bajo este nombre, unos intereses de trust?

V. La prensa:

Quiero ahora haceros reflexionar sobre las terribles distorsiones que sobre todo tipo de hechos se filtran a través de la prensa hablada y escrita, prensa que, a menudo, está dominada por ciertos poderes económicos. Por ejemplo, se trastrocan los hechos a propósito de subversiones que siempre se suelen calificar de comunistas. Cada vez que alguien trata de llegar a ciertos cambios profundos, se encuentra totalmente solo, pues se dice de él que es un comunista, que es un subversivo. Quiero que os fijéis en esto: se cometen terribles atrocidades en nombre del anticomunismo.

VI. La seguridad nacional:

Una vez más quiero atraer vuestra atención sobre la cuestión de la seguridad nacional. Actualmente, en nombre de la seguridad nacional, existe toda una filosofía política que viene de los Estados Unidos y que cubre casi toda América Latina.

Al no haber una posibilidad real para el cambio de las estructuras, se llega, en nombre de la seguridad nacional, a las dictaduras en América Latina. Frecuentemente, en el interior de nuestros países, se cometen verdaderas atrocidades para lograr una información. Existen torturas morales y físicas. Cuando una persona es interrogada durante cuarenta horas sin interrupción, los que interrogan pueden turnarse, pero el interrogado siempre es el mismo. Son métodos "científicos" para obtener la verdad.

Estoy hablando, sobre todo, de problemas latinoamericanos, pero creo que afectan directamente a vuestro mundo jurídico porque todo esto tiene unas grandes implicaciones jurídicas.

VII. La alianza entre los poderes económicos, los poderes militares, la tecnocracia y los poderes políticos:

La alianza entre el poder económico y el poder militar es algo muy grave. Cuando esta alianza se sirve de los técnicos, se establece la tecnocracia, el poder político. Y este monstruo llega a las universidades porque la investigación casi siempre está aliada a los intereses económicos. He oído hablar de las explosiones demográficas. Existen, ciertamente, pero no porque exista un mundo de superproducción, sino porque existe un mundo de subconsumo. Y existe el subconsumo porque en los regímenes capitalistas surgen escándalos como el que yo os denuncio: en el Brasil, durante los años 1966 y 1967, se han gastado oficialmente 168.000.000 de dólares en arrancar las raíces de 5 millones de plantas de café. Comprendo que éste es un problema económico, el de la superproducción, pero os aseguro que en nuestro país, en América Latina, en Brasil, existen muchas familias que no tienen posibilidad de cenar, gente que sólo come una vez al día y cuando pueden permitirse el lujo de cenar toman tan sólo una taza de café y un trozo de pan duro y seco. He aquí las monstruosidades de que os hablaba, las que se cometen en nombre de esta alianza de los poderes económicos, militares, tecnocráticos y políticos...

VIII. ¿Violencia o no violencia?

Existe una violencia establecida en América Latina: Atención cuando oigáis hablar de las violencias, pues es necesario preguntar: ¿de qué violencia se habla, de esa violencia que puede estallar motivada por el hambre de los oprimidos, o se habla de la violencia establecida por los opresores contra los oprimidos? Existe, repito, una violencia establecida. Y os digo que uno de los mayores esfuerzos de mi vida consiste en orientar la impaciencia de nuestros jóvenes, porque la juventud es más generosa y llega a dudar de la sinceridad de los grandes posesores y de los gobiernos, y se encamina hacia una radicalización y hacia la violencia.

es aprisionado por el homicidio. Joanna recuerda las palabras del lord Peter y vuelve a casa para dar a luz el hijo que espera de Gordon y presumiblemente a aceptar las exigencias de una vida más madura.

Se nota cierta fantasía en el modo de presentar, articular y resolver la narración, pero no resulta original en la realización formal. La interpretación es más convincente. El filme quiere ser un retrato de un ambiente alienado y más genéricamente de nuestra ciudad. Pero el pesimismo de fondo, la visión hedonística de la vida, la descripción de un amor naturalista a pesar de cierta maduración del personaje principal, son elementos que están presentados con más fuerza que los valores de responsabilidad y trabajo constante.

The National Catholic Office for Motion Pictures
December 12, 1968

"ADIOS AL AMIGO"
"Adieu l'ami"

Al retornar de la guerra de Argelia, Frantz Propp (Charles Bronson), legionario, y Dino Barran (Alain Delon), médico, se conocen entre sí.

Barran ha aceptado de una mujer joven, Isabel (Olga Georges-Picot), la misión delicada de reponer en un cofre de la empresa unos títulos que había sustraído ella durante el año.

Por su parte, Propp se entera de que en el cofre se encuentran 200 millones.

Barran y Propp se encuentran en una misma noche y con intenciones bien distintas frente al mismo cofre. Se entabla una lucha abierta entre el mercenario y el médico.

Luego de una pelea memorable, los dos hombres se turnan para probar todas las combinaciones posibles, uno para reponer el dinero en el cofre, el otro para robar todo. Pero cuando, al fin, la pesada puerta se abre, se quedan estupefactos los dos: el cofre está vacío.

Después de una serie de incidentes los dos se dan a la fuga.

Propp es arrestado. Barran logra huir y descubre la maquinación de Isabelle, quien en conspiración con el administrador —su amante— pretendía agarrar los 200 millones, haciendo acusar a Barran de un sensacional asalto.

La película finaliza con las pesquisas de la policía.

Barran prueba su inocencia y es absuelto. Isabelle, con la hija del administrador, es eliminada por la policía en un intento de huída.

Propp es encarcelado por un delito menor realizado al comienzo del filme.

Tanto Barran como Propp, obligados a hacer ver que no se conocen, con una gran pena en el corazón, ni siquiera pueden mirarse cuando los separan.

Fuera de una intriga policial y un mecanismo de suspenso, la historia de "Adiós al amigo" es la de dos hombres que se detestan porque todo moralmente los separa, y que, al fin, después de la lucha, llegan a estimarse con una fidelidad inquebrantable.

Encontraremos en este filme cierta esquematización propia del western; los personajes se definen más por el comportamiento que por la palabra; los dos héroes presentan, además, un enfrentamiento moral evidente: el médico Barran, por su rechazo de las trampas es el Bueno; el mercenario Propp por su aceptación, es el Malo. Al final del filme, sin embargo, cada uno debería haber ganado algo: Barran, una razón para creer en la amistad; Propp, una razón para sacrificarse por alguien que no sea él mismo.

Unifrance Film
Nº 357
I. O.

EN ROPA HECHA PARA CABALLEROS. — ESQUINA DE LAS GRADILLAS. — TELEFONO: 81.59.87

Orientación Cinematográfica

JOVENES

ANGEL REBELDE (EL)
Buena — I

AUGE Y CAIDA DEL TERCER REICH
Buena — I

COMO YO GANE ESTA GUERRA
Buena — I

DONDE LAS AGUILAS SE ATREVEN
Muy buena — I

GOLFO (EL)
Buena — E

ADULTOS

ESTRATEGIA DEL TERROR
Buena — I

PROFETA (EL)
Buena — E

ADULTOS, con reservas

ASI NO SE TRATA UNA DAMA
Muy buena — I

LATIGO Y LA PIEL (EL)
Mediocre — A

DESACONSEJABLE

DEPRAVADOS (LOS)
Mediocre — A

MI AMOR Y YO
Aceptable — I

SANGRE DE FU-MANCHU
Mediocre — A

R, Recomendada por el conjunto de sus valores; I, Interesante; E, Entretenida; C, Cómica; A, Aburrida.

Os pido, pues, que me oigáis. Vamos a comenzar a trabajar en Brasil, y en toda América Latina si Dios quiere, para lograr una verdadera presión moral liberadora. No os escandalicéis, llegaremos a una presión moral liberadora; es la única manera de evitar la violencia armada y este estado general de desesperación. Si se hace un movimiento de no-violencia tranquilo, pacífico, dulce, no llegaremos a nada. La forma quizá de evitar la violencia armada sea organizar una presión moral liberadora. No nos interesan las mini-reformas, no resolveríamos nada. Necesitamos un verdadero y profundo cambio de estructuras. Y es cierto que para llegar a ese cambio de las estructuras deberemos comenzar por el cambio de las estructuras mentales. Esta es la conversión de que nos habla el Evangelio.

Y todo esto me lleva a mi novena observación.

IX. La movilización de las Iglesias:

Cuando hablo de la movilización de las Iglesias no hablo sólo de la Iglesia católica. Afortunadamente, contamos con la fraternal colaboración de nuestros hermanos evangélicos y estoy convencido, es una intuición, que en un continente musulmán como el africano, el Islam, por razones religiosas, estará ahí para ayudarnos en la tarea de liberación del hombre aplastado por los opresores, por el poder económico. Os digo que felizmente en América Latina la Iglesia cristiana está viviendo un gran momento. Es cierto que hemos cometido grandes pecados de omisión en el pasado. Ya dije, y ahora repito, que durante tres siglos hemos estado aceptando la esclavitud africana. Os pregunto si yo, un sacerdote, hubiera podido llegar ante los grandes señores, y sus esclavos, ¿qué habría podido decir al predicar durante la misa? ¿Debería haber pedido a los esclavos que tuvieran paciencia, que aceptasen el sufrimiento en unión con el sufrimiento de Cristo? La paciencia es, y será siempre, una virtud, una gran virtud humana y cristiana, pero la aceptación del sufrimiento de los oprimidos solamente serviría para hacerles el juego a los opresores. Os digo que en América Latina hemos dado, en parte, la razón a la doctrina de Marx. La religión ha funcionado muchas veces como "el opio del pueblo" para los débiles. Ahora, en cambio, cuando llegamos a la Universidad, donde existe en principio un enfrentamiento con nuestros hermanos marxistas, comienzan a comprender que nos estamos esforzando en vivir y hacer vivir un cristianismo que no sea en modo alguno "el opio del pueblo". Es una religión encarnada, como Cristo. Estamos resueltos, decididos a vivir y a hacer vivir una religión que no sea en absoluto una fuerza alienada, alienante, sino una fuerza liberadora. La salvación para nosotros no es solamente una salvación eterna, es una salvación que comienza ya en el mundo de los hombres.

X. Acelerar el cambio:

Y para terminar llego a mi décima observación. Quiero saludar a Pax Romana, no solamente al sector de los Juristas. Conozco muy bien el esfuerzo que ha hecho y sigue haciendo Pax Romana en todo el mundo; sobre todo, creo que por parte de los estudiantes y los intelectuales se hace un esfuerzo considerable. Ahora yo os digo: la mejor manera y la más valiosa de ayudar al Tercer Mundo consiste fundamentalmente en **acelerar la reforma de las estructuras** en vuestro mundo desarrollado. Y quiero hacer una llamada especial a Francia. Francia, en estos tiempos modernos, tiene la gran responsabilidad de haber comenzado la revolución, y la revolución ha sido sobre todo la Revolución Francesa. Ahora hace falta, puesto que necesitamos llegar a unos cambios de estructuras que evidentemente preparen otras nuevas, que Francia nos ayude, que Francia llegue a presentar al mundo ejemplos reales de nuevas estructuras. Y no sólo Francia, sino todo el mundo desarrollado debería darnos el ejemplo al emprender la reforma de sus estructuras, porque sin esta reforma en el mundo desarrollano, nosotros, el Tercer Mundo, estaremos luchando en vano.

Os hablo como un hombre, pero también os hablo como un cristiano, como un sacerdote, como un obispo. No os escandalicéis por estas palabras dichas por un obispo que más bien parece un político; yo soy un hombre, soy un sacerdote, soy un obispo, pero he tenido la posibilidad de prestar mi voz a todos aquellos que entre nosotros no tienen derecho a hablar. Os lo aseguro, en mi país los estudiantes no tienen ningún derecho, los obreros, los pobres obreros, no tienen ningún derecho, ni siquiera un profesor tiene. Si un profesor hubiera dicho en nuestro país la mitad de lo que yo denuncio, habría sido encarcelado inmediatamente. Lo que intento es aprovechar un resto de clericalismo; mientras que el clero y los obispos tienen una cierta posibilidad de hablar, permitidme que os aporte este testimonio.

DOVILLA, LOS TRAJES ANATOMICOS QUE DAN PERSONALIDAD. — TELEFONO: 81-69-59