

LA  
DELINCUENCIA  
EN  
ACCION

**SIC**

**SIC**

CENTRO GUMILLA

## EL MEDIDOR DE AGUA TAVIRA

"ES SU AMIGO"



Le señala con exactitud el agua que Ud. ha consumido. El Acueducto le suministra el agua y confíe en el medidor TAVIRA que será "su guardián." para determinar la cantidad de agua utilizada.

Garantizamos una eficiencia de registro sin mantenimiento. Nuestra fábrica dispone de talleres de reparación y laboratorios de verificación para asegurarle la exactitud de los medidores.

Utilice el agua con el mismo criterio que cualquier otro producto de consumo.

MEDIDORES DE AGUA APROBADOS POR EL I.N.O.S

DIRECCION: CALLE 3 - URB. IND. CARAPA - TELFS. 49.37.49 y 49.38.63

# HUM!!

QUE SABROSO  
DESAYUNO...



Y QUE FACIL  
SEÑORA !

Una taza de Agua o leche, 2 cucharadas de Crem-Arroz Polly, azúcar al gusto, un punto de sal, una conchita de limón. hervir durante un minuto... y listo!

Con galletas o pan tostado un delicioso desayuno rápido y apetitoso!



ADEMAS

Con  
CREM-ARROZ POLLY  
puede preparar:  
Chicha  
Panquesitos  
Tortas y  
la sabrosísima  
Torta de queso POLLY

AL MISMO PRECIO  
ANTERIOR  
en las que garantizan  
su perfecta conservación.

## AHORA !

### CREM-ARROZ POLLY

en todas las casas de abastos y bodegas del país

Hecho en Venezuela por  
**INDUSTRIAS POLLY - C.A.**

Capital: Bs. 1 200 000

## sumario

<b>Libros nuevos</b>	49
<b>Prensa y delincuencia</b>	50
<b>Aniversario del P. Manuel Aguirre, S. J.</b>	56
<b>LA DELINCUENCIA EN ACCION</b>	
Editorial	57
<b>El problema penitenciario en Venezuela</b> Dr. Francisco Canestri	59
<b>La guerra contra la delincuencia</b> Mauro Barrenechea, S. J.	62
<b>Cine y delincuencia juvenil</b> Fernando Pérez-Llantada, S. J.	66
<b>En busca de la prevención del delito</b> Dr. Juan Manuel Mayorca, h.	68
<b>Religión y delincuencia</b> Dr. Jorge Sosa Chacín	70
<b>Comentarios</b>	72
<b>El sacerdote en un mundo en vías de         secularización y socialización</b> Félix Moracho, S. J.	74
<b>Por qué Educación católica</b> Dr. Eduardo Aguilera Ballesteros	78
<b>El cine como instrumento de cultura</b> Renzo Ricciardi	80
<b>Cine</b>	
Carlos Pacheco y Armando Rojas A.	82
<b>Televisión y violencia</b> Ignacio Ibáñez	84
<b>"Economía Social del Trabajo", por Chi-Yi Chen</b> M. B.	85
<b>Vida Nacional</b>	86
<b>Síntesis Sociales: La protesta social de un monje poeta:</b> Ernesto Cardenal Carmelo Vilda	89
<b>Suscripción anual: Bs. 25. Extranjero: \$6. Núm. suelto: Bs. 3</b>	

**Fundador:** † Manuel Aguirre Elorriaga  
**Pro-Director:** Alberto Micheo  
**Jefe de Redacción:** Fernando Martínez Galdeano  
**Consejo de Redacción:** CENTRO GUMILLA  
**Administración:** Heliodoro Avendaño  
**Portada:** Diseño de José Luis Quílez

# LIBROS NUEVOS

## PSICOLOGIA

### HOCHHEIMER, WOLFGANG

"La psicoterapia de C. G. Jung". Editorial Herder, Barcelona, 1969.

Jung ha acumulado en sus obras gran cantidad de experiencias y, sobre todo, de elementos simbólicos y conceptuales. Por ello, antes de proceder al estudio de su obra, se requiere una orientación general. En el presente libro se exponen en forma concisa, pero científicamente exacta, las líneas fundamentales de la psicoterapia de Jung.

Hochheimer va estudiando sucesivamente los principios en que se funda la psicoterapia de Jung, sus relaciones con el psicoanálisis de Freud y su intento de superar armónicamente las concepciones de éste y las de Adler. Esta comparación es necesaria debido a la gran importancia que la escuela psicoanalítica va teniendo para la psicología y antropología modernas.

El médico, el psicólogo, el filósofo y cualquier hombre culto comprobará la utilidad del presente libro. Particularmente interesante es el estudio del inconsciente (individual y colectivo). Más en concreto, el médico encontrará útil la exposición de la teoría de Jung sobre la neurosis, las transferencias y el tratamiento de los sueños.

La exposición es objetiva y desapasionada. Prefiere atenerse a las mismas palabras de Jung, que reproduce siempre que le es posible.

J. M. T.

### DELPIERRE, GUY

"La depresión nerviosa". Psicología. Medicina. Pastoral 69. Ediciones FAX, Madrid, 1969.

Algunos temas: Definición de la depresión nerviosa.—La angustia y el tiempo del depresivo.—Depresión como respuesta a los acontecimientos.— Depresión constitucional.— La muerte y la culpa.—Otras formas de depresión.—Aspecto psiquiátrico de la depresión nerviosa.—Depresión nerviosa y psicoanálisis.—El dolor de la existencia.—Hamlet o Edipo.—La condición del hombre... Es decir: qué es la depresión; cuáles son sus clases, sus orígenes, sus mecanismos, sus efectos; dónde están sus remedios; cómo aplicarlos.

Los libros como éste son siempre muy bien recibidos. Cumplen una misión útil y noble: ayudar, ante todo ayudar. Fácilmente podemos imaginar las razones que impulsan al lector a acercarse a él. El deseo de información, puesto que el tema de la depresión nerviosa es de acuciante actualidad. O también la necesidad: algún amigo, pariente, conocido o colaborador aquejado de depresión nerviosa; máxime si por profesión o estado —educadores, padres, médicos, sociólogos, directores de conciencia— son llamados a ayudar a los deprimidos. O tal vez una preocupación más personal: nos encontramos tristes, desalentados, postrados, flojos... La depresión alcanza muchos grados y este libro los recoge todos, dándole lo suyo a cada uno.

Sentimos, pues —todos—, una verdadera necesidad de conocer, comprender y pertracarnos mejor contra los "estados depresivos".

Y en concreto, ¿qué nos ofrece de verdaderamente útil y aprovechable este libro? Ciencia, claridad y calor humano. Ante todo, su autor es un gran especialista formado en las escuelas de Jung y Baudouin. Además, lo ha escrito para que todos puedan entenderlo, sin menoscabo de la objetividad científica. Al mismo tiempo, va adornado con una discreta y amigable comprensión.

Aprendemos aquí a distinguir las diferen-

tes formas de depresión. Porque es necesario diferenciar entre la vaga inquietud propia de ciertas horas crepusculares, la desolación natural ante graves acontecimientos y, por fin, los estados depresivos propiamente patológicos. Un primer paso fundamental para ordenar nuestro juicio: unos son normales y hasta convenientes, otros morbosos. Y desde el diagnóstico acertado se pasa a la aplicación recta de los remedios que Guy DelPierre propone: unos están a nuestro alcance, otros requerirán el especialista; pero también en este caso se manifiesta la utilidad de este libro: sabremos acudir a él.

El resultado será un progreso del equilibrio humano, una vida mejor y un conocimiento más exacto de la condición humana. Ayudarse y ayudar; es decir: realizarse como hombres adultos.

## LITERATURA

### MACEDO SOARES, FLAVIO

"Nuevos cuentistas brasileños". Monte Avila, Editores. Caracas, 1969.

Se trata de una selección de cuentos brasileños de los últimos 25 años, con prólogo y anotaciones de Flavio Macedo Soares. El cuento se nos revela aquí como una forma, muy actual y muy válida, de expresar valores, costumbres y problemas latinoamericanos y como fórmula viable para el diálogo literario entre nuestros países.

La breve pero compleja antología nos hace viajar desde la oscura evolución de un personaje como el Augusto Matraga de Guimarães Rosa, empapado de un ambiente viejo y campesino, hasta el análisis —psicológica y narrativamente muy bien logrado— del nacimiento y desarrollo de un complejo en el adolescente de "Nadie está entero" (Elio Pólvora). Nos trae de regreso con la explosión imaginativa de Dinah Silveira de Queiroz y la fina introspección lograda en el personaje femenino de "El Carlota" y con la delicada artesanía y la fantasía pura de "Teleco", donde se trata de "desafiarse la lógica de lo cotidiano" y se busca el "mero e irónico placer de crear situaciones imprevistas y divertidas". Estos viajes ya nos dan una idea de la riqueza temática y de la variedad de técnicas narrativas que nos presenta la selección de cuentos.

Todos los cultores de la narrativa breve elegidos son contemporáneos; sólo dos de ellos han muerto y el grueso del grupo es posterior a 1945; esta fecha señala un cambio político importante que permite una mayor libertad de expresión y llevan así a Brasil a uno de los primeros lugares de la cuentística latinoamericana. A partir del 45 el cuento brasileño no sólo aumenta cualitativamente, sino que se abre al mundo y su temática admite desde el cultivo de un ambiente épico-regional hasta el tratamiento de los problemas más actuales, como la incomunicación (Dalton Trevisan, "Las voces del retrato") o la homosexualidad (Autrán Dorado, "Las tres coronas").

El prologuista y compendador Macedo Soares nos dice: "En esta colección deseamos mostrar tres tendencias básicas del cuento brasileño: la 'regional' (representada por los tres primeros cuentos), la 'imaginaria' (por los tres siguientes) y la 'maldita' (en los seis últimos). La 'regional' no es más que la enorme tendencia que posee desde su nacimiento la literatura brasileña de abordar, de una forma netamente nacional, la manifestación literaria."

La "imaginaria" es una especie de surrealismo que se traduce en "una conciencia más aguda de que las fronteras de lo real, en literatura, podrían ser puestas en duda de una manera sin precedentes en el pasado y que la elevación de las posibilidades de interpretación en una obra literaria era un objetivo importante que merecía ser perseguido".

La tendencia principal de la literatura llama  
(Continúa en la pág. 52)

# PRENSA Y DELINCUENCIA

Alfonso Alvarez Villar  
Virtudes Hernández-Martínez

Estudio publicado por la Revista Española de Opinión Pública, N° 16, abril-junio 1969, p. 77-100. En su presentación para los lectores de SIC omitimos, por su extensión y concreción al medio español, el análisis y discusión de los resultados de una encuesta realizada entre la prensa hispana por los mismos autores del trabajo, expertos en psicología y opinión pública. Es también nuestra la traducción de un párrafo en inglés, con el fin de facilitar su lectura.

Escasea ciertamente la bibliografía que hace referencia a las implicaciones de un medio de comunicación de masas tan poderoso como es la Prensa con esa dimensión psicopatológica de nuestra sociedad que es la delincuencia. En la inmensa mayoría de las publicaciones que estudian los factores de la criminalidad se hacen continuas alusiones al cine y a la televisión, pero, en cambio, se presupone tácitamente que la Prensa es inocua a este respecto o que, en el peor de los casos, su papel es prácticamente nulo (1).

¿A qué se debe esta preferencia manifiesta por el cine y la televisión por parte de los especialistas en esta temática? ¿Por qué se relega, en cambio, a un último plano a la Prensa y, en general, a los medios gráficos-verbales de comunicación de masas? He aquí un fenómeno que compete a la psicología de la cultura y que conviene analizar con cierto detenimiento.

En primer lugar, el fenómeno que con tanto entusiasmo ha estudiado Bogart, bajo el título de La era de la televisión (2), ha supuesto una polarización del celo de los investigadores hacia la televisión. Schramm y Himmelweit insisten, por ejemplo, en el carácter fascinante y monopolizador de la imagen televisada (3). Una serie de datos empíricos y experimentales demuestran, en efecto, que en ciertos círculos y por lo menos en una cierta época, la televisión se ha constituido en el polo imantador de las actitudes, creencias y estados afectivos de las grandes masas. Pero desde hace muy poco tiempo todos los indicios apuntan al hecho de que la nueva ola generacional está experimentando un decrecimiento de su interés hacia los programas televisados. Se mantiene, en cambio, el cine, no sólo por el giro coperniquiano que la aparición de la televisión ha impartido a su temática y a sus características formales, sino porque, como demostramos nosotros en nuestro "Estudio sobre los medios de comunicación de masas infantiles y juveniles" (4), la asistencia a los espectáculos cinematográficos es un factor poderoso de integración social, e incluso de integración sexual, en los jóvenes. En cambio, la televisión permanece anclada en el ámbito casero. Obstaculiza la emancipación que se produce como hecho indubitable en la adolescencia.

Quizá por estas consideraciones y por otras que exponemos más adelante, los especialistas reparten su atención entre el cine y los programas televisados en cuanto factores hipotéticos de promoción de criminalidad. Últimamente se ha producido, por ejemplo, una ola de repulsa ante el film *Bonnie and Clyde*, obligando a los mismos críticos cinematográficos a subrayar la necesidad de prohibir terminantemente la audiovisión de esta película a menores de dieciocho años. Dicha película violaría, en efecto, una de las cláusulas del informe presentado por un comité de expertos al Consejo Ejecutivo de la Comunidad Europea: la cláusula que prohíbe presentar al delincuente como sujeto simpático. Nosotros mismos, en un estudio de motivación sobre cine infantil, vimos hasta qué punto el peligro de una penetración con el criminal no era una simple hipótesis, sino un hecho incuestionable (5).

Pero podemos preguntarnos: ¿no presenta la Prensa en múltiples ocasiones a ciertos elementos de la fauna del delito como personas de trato agradable, como líderes de reivindicaciones sociales o como víctimas de una sociedad más delictiva que el propio criminal? Consideremos algunos ejemplos:

Hace más de un año la Dirección General de Instituciones Penitenciarias tuvo que frenar cierta información que convertía a un peligroso "quinqui" en un personaje digno de simpatía popular. En cierta publicación uruguaya se recogían las declaraciones del líder de un gang juvenil. El muchacho en cuestión quedaba allí glorificado y, por supuesto, sus afirmaciones alcanzaron los mismos alardes tipográficos que las de cualquier hombre público, científico, literato famoso o ciudadano honrado en general.

El tristemente célebre pirómano, incendiario de buzones, recientemente detenido en Madrid, alcanzó precisamente lo que se proponía: dar a conocer su nombre, sus opiniones, ante la sociedad y sus propias aspiraciones e ideologías. Pocos periódicos se negaron a facilitar los datos de este joven psicópata. La casuística sería interminable y aboca a la conclusión de una revista humorística española: el medio infalible para alcanzar la gloria es atentar contra las normas de convivencia social, porque, desgraciadamente, los medios de comunicación de masas conceden, con harta frecuencia, más espacio a un hecho delictivo que a toda una vida de sacrificio y de ejemplaridad.

Pero, además, ¿no es en sí misma la sección de sucesos un factor determinante de la delincuencia? La pregunta sólo se puede responder sobre una base objetivo-experimental. El resto es pura "doxa", pura opinión personal, y, por desgracia, no existe hasta la fecha suficiente evidencia científica para inclinarnos en un sentido o en otro. Lamentablemente, sólo se reserva una ínfima parte del presupuesto de investigación a estos problemas que afectan a la felicidad de un grupo humano. Como se lamentaba amargamente el profesor Eysenck, sólo el presupuesto que se dedica a que los físicos se acerquen una centésima de grado hacia el cero absoluto supone en Estados Unidos más del presupuesto de la investigación psicométrica del escolar inglés (6).

Lo que vamos, pues, a decir ahora queda como simple barrunto o, si se quiere, como hipótesis de trabajos.

Está, en efecto, científicamente demostrado que la Prensa puede actuar como medio de información para la ejecución de una determinada conducta delictiva. Este es un triste privilegio que comparte con el cine y la televisión, aunque quizá en estos últimos medios el posible aprendizaje sea más eficaz. Pero si bien en menor medida, la Prensa puede actuar en el sentido de una difusión de técnicas criminales, de una manera paralela a lo que ocurrió en la proyección de la película Riffiff.

Por un lado, puede tratarse de un aprendizaje de medidas positivas para realizar el delito. Por ejemplo, a raíz de los incendios de buzones, realizados a lo largo de los meses de julio y agosto de 1968 en Madrid, todos nos pudimos enterar, a través de la Prensa, del procedimiento que utilizaba el pirómano en cuestión para cumplir sus afanes incendiarios. El "método de la colilla" ha quedado, pues, al alcance de todo el mundo, y últimamente la repetición de estos incendios revela el hecho de que la enseñanza "ha prendido".

Se me repetirá que, como ha demostrado Mc. Cobby, en lo referente a los programas de televisión, estas enseñanzas sólo medran en individuos predispuestos hacia el crimen, pero el hecho real es que esta minúscula minoría aprovecha estas enseñanzas y las sitúa en vías de ejecución.

Por supuesto, también la Prensa ayuda a que el delincuente tome medidas positivas u omisivas para evitar la acción de la justicia. Muchos delincuentes saben, a través de la sección de sucesos, cómo opera la Policía, qué técnicas de detección utiliza y hasta qué pistas está siguiendo en un caso dado. Hablando en el argot de los jugadores, la Prensa enseña las cartas que suele jugar, y que juega en ese momento, la Policía. Y aunque probablemente aumente el nivel de ansiedad del criminal que se sabe perseguido, le hace sentirse más importante al convertirle en el ombligo de un país. Más terrorífico era, por ejemplo, el célebre Tribunal del Sacro Vehm, a quien temían los malhechores mucho más que a los Tribunales de Justicia, porque operaba en silencio y valiéndose de métodos y de perseguidores completamente desconocidos (7).

Pero es que, además, también está demostrado que la Prensa puede producir ex motu proprio acciones delictivas que no se hubieran llevado a cabo de no airearse ciertas informaciones sensacionalistas. Uno de los criminalistas más importantes de la Alemania Occidental, Curt Bondy, afirma lo siguiente en un libro que ha alcanzado una amplia difusión, *Jugendlichen stören die Ordnung* (8):

"Pero a la Prensa le alcanza también una parte de la culpa por la difusión que gracias a ella logran los tumultos en la misma ciudad, pues muchos jóvenes, especialmente en las grandes ciudades, no se han enterado, por lo general, de los desórdenes ocurridos sino a través de la Prensa, y entonces es cuando han elaborado posteriormente el proyecto de participar en los próximos tumultos."

Y refuerza estas afirmaciones con unos cuantos ejemplos muy significativos:

En los tumultos juveniles ocurridos en la Afrikastrasse de Berlín Occidental, parte de la Prensa actuó como incitadora al promover nuevos disturbios en grupos de muchachos que reaccionaron más o menos de la siguiente manera: "¿Por qué no vamos a hacer nosotros lo mismo?" En algunas de estas manifestaciones vandálicas, que no poseían, por cierto, ningún cariz político ni de reivindicación social, algunos fotógrafos convencieron a un grupo de jóvenes para que volcaran automóviles, con lo que, de esta manera, consiguieron obtener fotografías con "garra periodística".

Otras veces la Prensa incide en el sensacionalismo más flagrante, como ocu-

# LIBRERIA SAN PABLO

Plaza de la Candelaria  
Teléfono: 55.65.27  
Caracas

## EL ANUNCIO DE CRISTO EN EL CICLO LITURGICO

Alfred Lápplé

*Comentarios  
bíblico-pastorales  
a las perícopas del  
ciclo litúrgico B.*

## RETIRO EN EL VATICANO

H. René Voillaume

## MYSTERIUM SALUTIS

J. Feiner y M. Löhrer

## EL HOMBRE Y LOS SACRAMENTOS

Bernard Bro

## TESTIMONIO, EXIGENCIA FUNDAMENTAL

Cesáreo Gil Atrio

## EL MISTERIO DE CRISTO EN LA HISTORIA DE LA SALVACION

Luis Rubio

## DIOS NOS HABLA

Marcel Van Caster

★

Es un servicio de  
LIBRERIA SAN PABLO  
Plaza Candelaria

Aptdo. 14034 - Telf. 55.65.27  
Caracas, D. F.

mada "maldita" consiste en "ahondar en las profundidades de la mente humana". Estas últimas observaciones son importantes para comprender la línea que sigue cada cuento.

Carlos Pacheco

## TEOLOGIA

### PIO XII a los Obispos alemanes

Colección "Documentos Vaticanos", Nº 2 (1939-1944). Editorial Nova Terra, Barcelona, 1969.

El Vaticano, a raíz de los recientes escándalos promovidos en torno a la actitud de Pío XII y de la Santa Sede frente a la segunda guerra mundial, ha abierto sus archivos para dar a conocer al mundo su intervención a nivel diplomático y doctrinal en ese enfrentamiento de las grandes potencias. Dentro del plan de publicación de los documentos de la Santa Sede relativos a la segunda guerra mundial, fue prevista una sección para la correspondencia con los obispos de las naciones afectadas por el conflicto. El contacto directo del Papa con los obispos constituye una fuente de información muy importante, por cuanto nos muestra la aplicación a casos particulares de las directrices generales señaladas en los documentos públicos. El presente volumen ofrece las cartas enviadas por Pío XII a los obispos alemanes desde el principio de su pontificado hasta el fin de la guerra. La abundancia del material encontrado la evidente unidad de los temas tratados, el hecho, en fin, de que la mayor parte de estas cartas estén escritas en alemán, les dan carácter homogéneo y parece lógico incluirlas en un solo tomo. La situación política de la época ha inducido a intercalar en esta misma colección las cartas dirigidas a los obispos austriacos que desde el Anschluss, en marzo de 1938, hasta el fin de la guerra también formaban en el episcopado alemán, aun cuando en el lenguaje periodístico por largo tiempo se siguió distinguiendo entre obispos alemanes y austriacos.

Interesa especialmente a historiadores de la Iglesia, de la segunda guerra mundial, etc., personas interesadas por el conocimiento de nuestra época, seminarios y facultades de historia contemporánea, etc.

### DOMINIAN, JACK

"Fracaso matrimonial". Ediciones Lohlé, Buenos Aires, 1969.

¿Por qué fracasan los matrimonios? ¿A quién atribuir las culpas cuando un matrimonio se deshace? Es posible que la diferencia de las convicciones religiosas y éticas divida a los hombres y mujeres llamados a responder estas preguntas. Pero hay poco desacuerdo sobre la conveniencia de identificar las causas del fracaso matrimonial antes de que eso ocurra. El doctor Jack Dominian, conocido psiquiatra inglés y asesor médico de The Catholic Marriage Advisory Council, reúne los resultados de la investigación en esta materia tanto en los Estados Unidos como en Inglaterra, y a ellos añade los resultados de sus propias observaciones, fundadas en diez años de trabajo en este campo.

No siempre, nos dice el autor, el que aparentemente atenta contra el matrimonio es el verdadero ofensor. Por otra parte, la desarmonía conyugal es una responsabilidad que no puede tratarse con los rigores o la indulgencia de la ley, porque no cabe legislar sobre la felicidad humana. Dominio delicado que requiere comprensión y un conocimiento profundo de la sociología y de la psicología, el autor estudia la inmadurez oculta de muchas parejas, las rupturas y el dolor que acarrea, las causas y remedios del fracaso matrimonial.

(Continúa en la pág 54)

rió en el caso de una vulgar pelea de taberna en Múnich, que originó un pequeño tumulto al ser presentada como parte de una acción organizada por una banda imaginaria, "Las Calaveras".

Y hasta se cae en el fariseísmo. Se deploran, por ejemplo, los sucesos acaecidos y se acusa a la Policía de "excesivamente permisiva". Pero al mismo tiempo se publican fotos en las que aparecen agentes de la autoridad golpeando brutalmente a muchachos indefensos, con lo que se glorifica al gamberro, convirtiéndole en un héroe popular, a estilo de Robin Hood o de Guillermo Tell.

Se evidencia, pues, que por lo menos en el dominio de este género de delincuencia menor y colectiva que es el gamberrismo juvenil, la Prensa puede ejercer un influjo nada despreciable. Quizá el que no exista entre sus informaciones y los actos criminales que se originan un vínculo aparente tan palpable como en el caso del cine y de la televisión, es otro de los factores que inclina a los especialistas en criminología a subestimar su importancia.

## LIBERTAD DE PRENSA Y DELINCUENCIA

En esta misma revista (9), James D. Halloran expone algunos argumentos a favor de la información por parte de los medios de comunicación de masas en cuanto a los actos de violencia que se producen en un país. Uno de ellos es el que él denomina "función catalizadora" de esta información. Así, por ejemplo, nos dice: "Los métodos también se pueden estudiar con la función de la violencia como una señal de peligro. En primer lugar, por la información directa que proporcionan los brotes de violencia; por ejemplo, los recientes disturbios de Detroit; los medios pueden transmitir a un público más amplio la señal que indica la existencia de una enfermedad social que requiere un remedio inmediato si no se quiere destruir la sociedad. Por tanto, la señal puede llegar a aquellos que tienen poder para una eficaz acción que remedie la situación, aunque sería imprudente ignorar la exposición selectiva, la atención, la percepción y la interpretación como posibles influencias contradictorias."

El artículo en cuestión es objetivo y muestra por parte de uno de los mejores especialistas en televisión de los Estados Unidos la misma reserva científica que comparten los autores de este ensayo. Pero conviene tomar como trampolín dialéctico este inciso de Halloran. Es evidente, en efecto, que es necesaria una cierta dosis de información del delito (y de la violencia en general) para mantener despiertos a los ciudadanos de un país, para inmunizarles contra rumores falsos en un sentido o en otro y para permitirles que sigan confiando en la justicia y en el orden. Pero descartando el hecho de la necesidad de esta información, el problema surge cuando consideramos el cómo y el cuánto de dicha información.

Naturalmente, lo primero que tiene que hacer el psicólogo es enfrentarse con un problema extracentífico: el mito de que todo ciudadano tiene derecho a una dosis ilimitada de libertad. En lo que se refiere a los medios de comunicación de masas, el artículo 10 de la Convención de los Derechos del Hombre exige, sin paliativos, "una libertad absoluta para informar sin que sea permisible la ingerencia de cualquier tipo de autoridad". Epígrafes como "ley de libertad de Prensa", "libertad de opinión", "libertad de información", destacan en el lector ingenuo la imagen de que el periodista puede y debe decirlo todo y de que cualquier restricción, del tipo que fuere, atenta al derecho natural.

Pero es claro que esta libertad filosóficamente pura tropieza con una serie de obstáculos reales que no proceden, ni mucho menos, del Gobierno legal o ilegalmente establecido en un país. Por ejemplo, el periódico puede ser el órgano de un partido político o de un grupo de presión. Y, por supuesto, se halla atendido a los gustos y a los deseos de los lectores, lo que determina una selección de los datos que publica y de la forma en que los publica.

Por ejemplo, se afirma farisaicamente que se debe informar al lector con todo detalle de un acto delictivo y de las características del criminal que lo cometió porque así lo exige la Constitución del país, los Derechos del Hombre, los principios de la democracia, etc. Pero es claro que con esa noticia el prurito de verdad queda en un segundo plano y sí, en cambio, se alimentan curiosidades más o menos morbosas que latén en la psique de todo hombre y especialmente en un cierto sector de nuestra sociedad. En nombre del verismo se describen en el cine y en algunos programas de televisión "escenas de lecho" o de una violencia sádica que son amorosamente seleccionadas por el autor para captar la atención y el aplauso (y, en último término, obtener un éxito crematístico).

En cambio, se silencian unas noticias que son tan verdaderas como los actos delictivos que se reseñan con todo lujo de detalle. El censor aquí no es el Gobierno ni la Policía, ni siquiera la Liga de la Decencia, sino ese gran público que el mismo Lope de Vega fustigó sin piedad.

Además, los mismos Derechos Humanos se subrayan en otros muchos artícu-

los, dentro de cuyo contexto hay que entender correctamente la tan cacareada existencia de una libertad ilimitada para la información. Estos artículos postulan el deber por el que todo Gobierno está obligado a defender la integridad física, moral y espiritual de sus súbditos en orden a su promoción económica, ética y cultural. Hay que distinguir, pues, entre el uso y el abuso de la libertad, entre la libertad y el libertinaje para la información.

Nadie dudaría, en efecto, en prohibir la difamación y la injuria, cobijadas al amparo de una libertad malentendida, pero es obvio que esta reserva debe extenderse a cualquier información que atente de una manera indirecta a la felicidad de los seres humanos. Por eso, en su artículo 6º, el proyecto de código moral de la Asociación Europea de Editores de Publicaciones Juveniles (Europress Junior) exige lo siguiente: "(Las publicaciones juveniles) no representarán de una manera excesiva, gratuita o desenfadada, los actos de violencia; no concederán un exceso de espacio al crimen, y se abstendrán de enseñar los métodos y las técnicas que utilizan los criminales." Es obvio que esta cláusula, concedida en un país democrático y para países democráticos, se puede aplicar a la Prensa en general, puesto que no existe control alguno, que nosotros sepamos, para la adquisición de la Prensa por parte de los menores (10).

Otra prueba indirecta de esta precaución es la existencia en todos los países de una legislación que encauza, por métodos a veces muy diversos, el uso de este principio general de la libertad de información. Por ejemplo, la ley de 8 de febrero de 1968, artículo 14-1, promulgada en Italia; el artículo 212 del Código penal de la Federación Helvética; la ley inglesa de 1959, etc. No es por eso extraño que en un informe presentado al Comité Europeo para los Problemas de la Delincuencia, M. Henry Michard y el profesor T. James afirmen lo siguiente: "(Consultados a este respecto) los quince países consideran unánimemente en sus respuestas al cuestionario que la prensa puede conllevar peligros a la sociedad si no se le imponen ciertas restricciones." (11)

Hay que añadir que ninguno de estos 15 países se hallaba sometido a un régimen totalitario o comunista.

### PSICOANALISIS DEL SENSACIONALISMO

No faltan, sin embargo, los defensores de la llamada "Prensa sensacionalista", que hace especial hincapié en la sección de sucesos. La descripción detallada y hasta, si se me permite, abracadabrante del crimen produciría una catharsis, una purificación en el ánimo del lector. Describiendo con cierta "delectatio morosa" el crimen, el crimen se evaporaría en la población "psíquicamente sana", aunque en algunas ocasiones lo fomentásemos en personalidad delictógena. El saldo sería, pues, favorable en este sentido.

Pero ya hemos llamado la atención acerca de la gratuidad con que se aplica esta teoría, que se apoya ni más ni menos que en las leyes del desplazamiento y de la transferencia que estudia el psicoanálisis (12). La repetición de una imagen traumatizante no siempre descarga un estado de ánimo, sino que a veces (y yo diría con frecuencia) lo refuerza. A esta misma conclusión bipolar es a la que ha llegado Eleanor McCobby en sus estudios sobre los programas violentos en televisión (13).

Para expresarnos con más rigor técnico: la capacidad de descarga de una constelación mental depende de un contexto muy amplio en el que intervendrían de una manera predominante las relaciones funcionales entre el Yo y las pulsiones. A manera de hipótesis que ha sido comprobada repetidas veces en el ámbito de los tratamientos clínicos, podríamos decir, pues, que un Yo fuerte es capaz de controlar y canalizar descargas afectivas en un plano simbólico; un Yo débil o, mejor dicho, "orientado hacia la tolerancia" con respecto a los impulsos del Ello puede sentirse impulsado a una determinada conducta en virtud de un estímulo exterior.

Pero la "teoría de la descarga" es muy antigua; procede nada menos que de Aristóteles, que en su "Arte poética" habló del efecto catártico de la tragedia. La Hybris de los personajes, que sufren, aman y odian sobre el escenario, se contagia al espectador, y éste se siente liberado de su lastre emotivo. Federico Nietzsche, en El origen de la tragedia griega, insistiría en este carácter purificador de la tragedia, en su capacidad para aligerar el espíritu del espectador en andas del raptó dionisiaco.

Posteriormente a Aristóteles, el tema vuelve a ser tratado por algunos autores, como el Pseudo Longinos, que nos habla de la pasión que suscita To Hypson. Este último es el término griego con que se designa a lo sublime. Lo sublime es, en efecto, no sólo el espectáculo de una tormenta o de un terremoto, sino el de una tragedia, como el de La Orestíada de Esquilo. El matricidio que comete Orestes en su madre Clitemnestra nos hace vibrar de espanto, como la descarga eléctrica de las nubes tormentosas. Y lo sorprendente es que se trata de una vivencia mixta, con un componente de atracción y de repulsión. Con el

*Tecni-Ciencia*

*Libros. S. A.*

**BIBLIOTECA:**

## *psicología de hoy*

- 25.—ERWIN STENGL  
Psicología del suicidio y los intentos suicidas.
- 26.—THEODOR REIK  
Psicoanálisis aplicado.
- 27.—THEODOR REIK  
Psicoanálisis del crimen
- 28.—J. SCHAVELZON, J. BLEGER, L. BLEGER, I. LUCHINA y M. LANGER  
Psicología y cáncer.
- 29.—T. M. FRENCH y F. ALEXANDER  
Psicología y asma bronquial.
- 30.—R. STERBA  
Teoría psicoanalítica de la libido.  
M. LANGER  
Aporte kleiniano.
- 31.—R. E. HALL  
Guía para la mujer embarazada.
- 32.—H. R. LITCHFIELD y L. H. DEMBO  
Guía para el cuidado de su hijo.
- 33.—MARTIN FREUD  
Sigmund Freud, mi padre.
- 34.—THEODOR REIK  
El amor visto por un psicólogo.
- 35.—J. R. GALLAGHER y H. I. HARRIS  
Problemas emocionales de los adolescentes.



Torre Phelps, Mezzanina Central,  
Plaza Venezuela. Telfs.: 55.20.91 -  
55.16.83 - 54.38.85 - Caracas.

en este libro que interesa a los que lo sufren, a su descendencia y a la sociedad entera. Lo hace con una maestría y un atractivo pocas veces igualados.

## ANDRE MANARANCHE, S. J.

"Al servicio de los hombres". Colección Hinneni, Ediciones Sígueme. Salamanca, 1969.

¿Qué nos pasa hoy a nosotros los sacerdotes? Pienso en Pedro cuando "ascendió" de pescar peces a la pesca de hombres, es decir, de un oficio que en buen o mal año proporcionaba rendimiento y alimentación, a una profesión indefinible que no puede tocarse con la mano como un pescado y que no comunica sensación alguna de potencia. Y cada día nos sorprenden los que sienten hoy el ministerio como un revulsivo contra su masculinidad y lo arrojan todo por la borda: "esto no es trabajo", "esto no merece la pena".

Manaranche analiza el fundamento de esta crisis, el paso en estos 25 últimos años de una sobre-estima del ministerio sacerdotal a una subestimación del mismo, y en un libro alentador nos hace sentir que debemos dar la "respuesta total a nuestra pregunta total".

La concepción del sacerdote que, muy frecuentemente, nosotros hemos deseado, empobrecido, extrayéndole sus esencias evangélicas, vuelve aquí a ser rehidratada en el Evangelio.

El libro es al mismo tiempo una reflexión teológica fundamental sobre el sacerdocio, una exigencia espiritual subrayada y una reflexión sobre el camino que en su vida recorre el sacerdote.

Reflexión teológica, "porque es a Cristo a fin de cuentas a quien reprochamos por habernos confiado este ridículo oficio imposible de cumplir". El sacerdote no busca sus títulos y la fuente de su alegría en el plebiscito o la opinión pública, sino en el misterio pascual al que sirve y que tiene que vivir en su propia existencia: "No nos predicamos a nosotros mismos, sino a Cristo Jesús como Señor, y a nosotros como siervos vuestros por Jesús" (2 Cor. 4, 5). No nos queda más que "comprendernos en la fuente". Y es lo que hace Manaranche: su primera mirada es para Jesucristo, revelación plena del Padre, fuente de esa doble realidad que es el sacerdocio de los fieles y el sacerdocio de los ministros; la segunda es para el "Pueblo de Dios", gran interesado en el designio redentor; la tercera para el "sacerdocio de los ministros", porque, de hecho, "no hay pueblo sacerdotal más que porque hay un cuerpo que es presbiteral".

Páginas sabrosas, revitalizadoras para el que, de un modo o de otro, parece que carece de una convicción teológica respecto a su sacerdocio o "suspende totalmente el juicio acerca de su propia identidad y se deja llevar del pánico persuadido de ser un inútil; por lo cual va tímidamente haciendo ofrecimiento de unos servicios completamente marginales, intentando hacerse aceptar".

En días como los de hoy, tan alérgicos a las dicotomías, hay que restituir la imagen del sacerdote a su unidad viva: un hombre que Jesús llama "para que entregue todo su corazón y todo su tiempo, confiándole una misión que penetra trastorna y compromete toda su existencia en un camino original".

Hay que rehacer la unidad entre ministerio y vida apostólica. Esta es la intuición central del libro de Manaranche, reflejada en el título original francés: "Prêtres à la manière des apôtres pour les hommes de demain". La misión no es una función exterior a la vida del sacerdote; viene a ser una manera de vivir como discípulos de Cristo.

"No hay que creer que la condición del discípulo y la del apóstol han constituido dos

Pseudo Longinos lo sublime entra, pues, en el ámbito de la estética, que hasta entonces había acogido en su seno la serenidad de la escultura y de la arquitectura helénicas.

Este es un tema tan complejo que nos sería imposible tratarlo extensamente en este trabajo dedicado a las relaciones entre la Prensa y la delincuencia. Mas no sobra insistir en el hecho de que durante muchos siglos los especialistas en estética y los filósofos se muestran muy intrigados por este carácter bipolar de la vivencia que produce lo sublime. Ya en pleno siglo XVIII Burke afirma lo siguiente (14):

"Si estas pasiones no tuvieran otro efecto que el de causarnos dolor, evitaríamos cuantas personas y lugares las pudieran provocar, como lo hacen algunas personas cuya indolencia ha llegado al extremo de hacerlas incapaces de soportar cualquier impresión fuerte. Pero no ocurre así con la mayor parte del género humano. No hay espectáculo que busquemos con tanto empeño como el de alguna insólita y tremenda catástrofe; de tal modo que, bien sea que esté ante nuestra vista o haya ocurrido en el pasado, siempre nos conmueve con cierto deleite, entremezclado con alguna inquietud ansiosa. El deleite nos impide apartarnos de tales escenas de desolación, al mismo tiempo que la inquietud ansiosa nos lleva a prestar ayuda a quienes sufren. Y todo esto brota en nosotros espontáneamente, sin dar tiempo a razonamientos, por una especie de instinto que opera en nosotros hacia sus específicos objetivos, prescindiendo de nuestro consentimiento."

Y, como se sabe, Kant dedica un opúsculo al estudio de lo sublime.

Lo decisivo es, pues, el sentimiento de implicación que produce todo espectáculo sublime, todo suceso traumatizante, toda visión estremecedora. Pero se trata de una implicación relativa. El espectador medio se siente, en efecto, arrastrado hacia la lectura de un crimen o de un relato de fantasmas y de vampiros. En cambio, rechazaría el colocarse realmente en esa situación. Todo ocurre como si la psique experimentara la necesidad de sentirse conmovida y traumatizada dentro de ciertos márgenes impuestos por el principio de la conservación vital.

En virtud de este carácter ambivalente del placer, que ya estudió profundamente Freud, la psique buscaría no sólo estados de ánimo placenteros, sino también desagradables. Abundan los ejemplos que competen, incluso, al área de la psicofisiología: es agradable, por ejemplo, una disolución muy débilmente acidulada; es agradable también el cosquilleo (dentro de ciertos límites), etc.

Que el "homo sapiens" necesita experimentar la sensación de peligro, de espanto, de náusea, etc., es una idea que han recogido ciertos literatos como Chesterton. El gran humorista inglés la dedica, por ejemplo, dos de sus obras: la primera de ellas es *El hombre que fue jueves*. En uno de los pasajes el protagonista se queja de la regularidad de la vida del hombre civilizado. Por ejemplo (no olvidemos que la acción se desarrolla en Inglaterra), se lamenta de la regularidad con que llegan los trenes, la puntualidad con que se inician y se terminan las tareas laborales. El hombre civilizado necesita, pues, un mayor margen de indeterminación, de inseguridad. De aquí su secreto anhelo de emociones violentas, de toparse con el absurdo, con lo descabellado. Por eso "el hombre que fue jueves" termina apareciendo a lomos de un elefante, como en una especie de hierofanía hindú.

La segunda de las obras de Chesterton, que trata de este tema, *El club de los negocios raros*, es mucho más explícita en este sentido. El club de los negocios raros consiste en una asociación que permite a sus clientes el disfrute de ciertas emociones fuertes. Por ejemplo, una honrada madre de familia es asaltada por un atracador, y aquella pobre mujer, hastiada por la monotonía de sus faenas domésticas, experimenta algo completamente distinto, porque siempre le queda la duda de si aquel atraco ha sido real o promovido por los organizadores del club de los negocios raros (15).

¿Tendría, pues, esta misión "roborizante" la sección de sucesos de los diarios? El hecho de que, como lo demuestran los análisis de audiencia efectuados hasta ahora (16), ésta sea una de las secciones que más éxito tienen, es un argumento convincente. El público demanda tales noticias, y ello no es ningún secreto para los directores de los periódicos, que se apresuran a complacer este deseo. Pero habría que averiguar si la satisfacción de esta necesidad no libera ciertas toxinas que pueden ser nocivas para la salud mental de un país. Que en algunas ocasiones esto es lo que ocurre, ya lo hemos demostrado en un párrafo anterior.

La noticia de un crimen fascina a todos los hombres de una manera más o menos consciente y explícita. De aquí el éxito de las "coplas de ciego" que antecedieron a la sección de sucesos de los periódicos. Pero también cabe preguntarnos si con ello no se incita a un cierto sector de los "fascinados" a actuar como "fascinantes". Porque pensar que toda satisfacción de impulsos psíquicos es positiva y saludable supone un retorno peligroso al "mito del buey salvaje".

Se impone, pues, por lo pronto, una actitud de cautela hasta que una demostración científica rigurosa arriesgue su veredicto.

## CONCLUSIONES

De todas formas, no se puede aplazar más una solución que afecta a la higiene mental de un país. La sospecha fundada, por ejemplo, de que un determinado reactor nuclear deje escapar residuos contaminados bastaría para obligar a tomar precauciones. En el caso de que esas sospechas quedaran sin confirmar, se habría perdido, desde luego, una cierta cantidad de dinero; pero ¿qué ocurriría si por regatear esa suma se realizaran las consecuencias previstas en nuestra sospecha? Desgraciadamente, la cautela que reina en el ámbito de la higiene física apenas se manifiesta en el de la higiene mental. En más de una ocasión hemos repetido que nuestra sociedad técnico-industrial se halla estructurada de tal forma que parece que, en contra de la frase de Bentham, lo único que pretende conseguir es la mayor dosis de infelicidad para el máximo de personas. Por lo menos, no parece que sea su primer objetivo el conseguir el bienestar moral (sin el que no tiene ningún sentido el bienestar físico) de todos sus ciudadanos. De ahí que el que determinadas publicaciones, películas, programas o estructuras sociales contribuyan a disminuir el nivel de felicidad y hasta determinen la eclosión más o menos masiva de neuróticos y de personalidades psicopáticas, se deje, en muchas ocasiones, en manos del azar. Es una crasa negligencia que asombrará, sin duda alguna, a las generaciones venideras.

Nosotros, pues, nos atrevemos a proponer las siguientes medidas dentro del tema de Prensa y delincuencia. Su puesta en vías de ejecución no supone ninguna amenaza para los intereses económicos de la inmensa mayoría de los diarios y revistas y, como es obvio, en nada atenta a la grandeza de la misión que la sociedad ha asignado a su Prensa, como órgano de difusión de la verdad y de la defensa ante los poderes públicos de los intereses de los ciudadanos:

1º No es necesario que la Prensa suprima la sección de sucesos. Sostenemos, en efecto, sobre unos juicios bastante fundados, que una información adecuada sobre estos hechos puede prevenir al ciudadano honrado de ciertos delitos (por ejemplo, algunas formas de estafa) y suscitar en él un sentimiento de horror y de repulsa ante tales hechos y las personas que los cometen.

2º Esta información debe ser, sin embargo, lo más escueta posible. Prescindirá de aquellos detalles que suscitan en el lector medio un sentimiento morboso. Por ejemplo, evitará descripciones detalladas de los actos de sadismo.

3º No deberá figurar en las descripciones más que las siglas de los nombres de los delincuentes. Esta medida, que se aplica a los menores, debe ser generalizada a todo delincuente. La razón de esta recomendación es la de que al mencionar los nombres y apellidos completos se puede provocar una situación desagradable a personas homónimas, como ha ocurrido en más de una ocasión, y sobre todo se evita el *erostratismo*, vale decir, el afán de notoriedad de cierto sector de los delincuentes. Por la misma razón se deben suprimir las fotografías del delincuente, a no ser que estén tomadas de tal forma que sea imposible la identificación. No tiene sentido el afirmar que de esa manera se pueden dar pistas al público, porque las más de las veces lo que se consigue son identificaciones falsas. La colaboración del ciudadano medio con la Policía debe ser planteada, en efecto, en un terreno mucho más concreto y, por tanto, más eficaz.

4º Se eludirá tajantemente cualquier alusión que pueda convertir en simpática la figura del criminal. Por ejemplo, se evitarán todos los reportajes sensacionalistas sobre la vida familiar del delincuente que conviertan al criminal en una víctima indefensa de la Policía y de la sociedad. Son los jueces los que deben tener presentes los factores atenuantes del delito, y no un lectorado, cuyo juicio podría ser fácilmente deformado por cierto tipo de informaciones.

5º Si por algún procedimiento la Prensa consiguiera información acerca de las pistas que está siguiendo la Policía para detener al delincuente, deberá silenciarlas con todo rigor. Conviene, sin embargo, que la Prensa subraye el hecho de que la Policía se halla sobre la pista del criminal y de que tarde o temprano éste caerá en poder de la justicia. Con ello se contribuye a fomentar la "psicosis de pánico" que todo delincuente perseguido tiende a experimentar. En ningún caso la Prensa deberá informar qué métodos específicos ha utilizado el delincuente para cometer sus atentados, a no ser que se trate de métodos completamente conocidos por el lectorado. De la misma forma evitará informar sobre las técnicas también específicas que está utilizando la Policía o que ha utilizado para detectar al delincuente si esta información pudiera ser útil para prevenir al criminal o al mundo del hampa.

6º En toda ocasión la Prensa deberá mostrar su repulsa ante el delito y aplaudirá la eficacia con que los organismos encargados de defender a la sociedad contra el crimen han procedido en un caso determinado. Con ello intentará neutralizar ciertas tendencias muy difundidas en un sector de la literatura

momentos cronológicamente sucesivos, de modo que el primero haya regulado la cuestión de la fe y el segundo la del oficio. Los doce vivieron en un solo acto su conversión y su llamamiento... Ante Jesús ellos tuvieron la intuición conmovedora del sentido de su propia vida, sin poder distinguir todavía la conversión exigible a todos y su propia vocación singular; se sintieron impulsados a vivir, sin diferenciar la adhesión a la fe del tipo personal de existencia."

También para el sacerdote del siglo XXI, cualesquiera sean los meandros y las etapas a través de las que descubre el designo de Dios sobre él, este designo es profundamente uno y único. Para el sacerdote hoy, como para los apóstoles, el proyecto de llenar una función nueva no puede nacer sino de la conversión más profunda de todo su ser.

En el fondo el llamado problema sacerdotal es sin más el de la fe. Porque el sacerdote ha recibido el ministerio de evangelizar para toda su vida y con todo su corazón, es muy normal que el "escándalo" de Jesucristo le afecte más que a nadie. Podemos decir que en el sacerdote se concentra hoy la dificultad de toda la Iglesia, la dolorosa contradicción inherente a su misión: ir hacia los hombres desconcertando a los hombres; predicar el amor universal creando inevitables divisiones; dar sentido y eficacia auténticos al desarrollo humano que quiere quedarse en nada más que un humanismo consecuente... Por eso "una reducción al estado laical dejaría sin respuesta una cuestión planteada, no por el sacerdocio, sino por la fe".

De esta coincidencia entre conversión y ministerio tenemos una confirmación sorprendente en la crisis actual del sacerdocio. Quizá se pueda decir que hoy la "defección" sacerdotal se manifiesta normalmente como crisis total. Todo se pone en cuarentena: no sólo el género de existencia, sino también el sentido de la misma.

También esta crisis es un "signo de los tiempos": ¿no nos estará diciendo el Espíritu con ello que es desconocer la lógica evangélica, la seducción de Cristo en cruz pensar "que dando una compensación al sacerdocio es como se encontrarán más ministros"? No podemos comprender el sacerdocio sino como "una condenación a la santidad, esta santidad cuya ausencia en nosotros es, como se ha escrito, la única tristeza".

Félix Moracho, S. J.

## Van der MEER de WALCHEREN, P.

"La verdad os hará libres". Ediciones Lohlé, Buenos Aires, 1969.

Una vez más Van der Meer se acerca al público, que había descubierto en el autor un alma y una vida admirables, un encuentro con Cristo a través de la amistad y del amor con nombres y rostros reales y una inquietud vigilante ante el desarrollo del mundo y la aventura humana: todo eso que atraía al lector de sus diarios *Nostalgia de Dios*, *Hombres y Dios* y *Magnificat*. Este libro, escrito en el ocaso de una vida plena, relee, sin nombrarlas, las páginas en que Jacques Maritain —el amigo de muchos años— plasma su reflexión de anciano sobre la Iglesia en el mundo de hoy. Y Van der Meer, con dolor, con la vehemencia de la sola verdad del Evangelio y de la eternidad que lo hacen libre, clama un enjuiciamiento del presente muy distinto. Sus sentencias nos llegan como bofetadas de un padre, con pleno derecho a propinarlas, para que despertemos de nuestras seguridades cómodas, de las fórmulas que construimos y en que nos regodeamos, del aburguesamiento que nos liga al pasado, y escuchemos los signos de los tiempos, la única voz del Evangelio, la del Amor que es sólo amor, la de la Verdad que también a nosotros nos hará libres.

*¡Atención  
economistas!*

**Apareció la  
sexta edición  
ampliada de**

# **Teoría Económica**

*por*

*Manuel*

*Pernaut, S.J.*

Dos volúmenes, de cerca de mil páginas en total, con multitud de cuadros y gráficas. El primero corresponde al tercer año de estudios de Economía al nivel universitario. Y el segundo, a estudios superiores sobre Teoría Monetaria, Ciclos y Desarrollo, y Comercio Internacional.

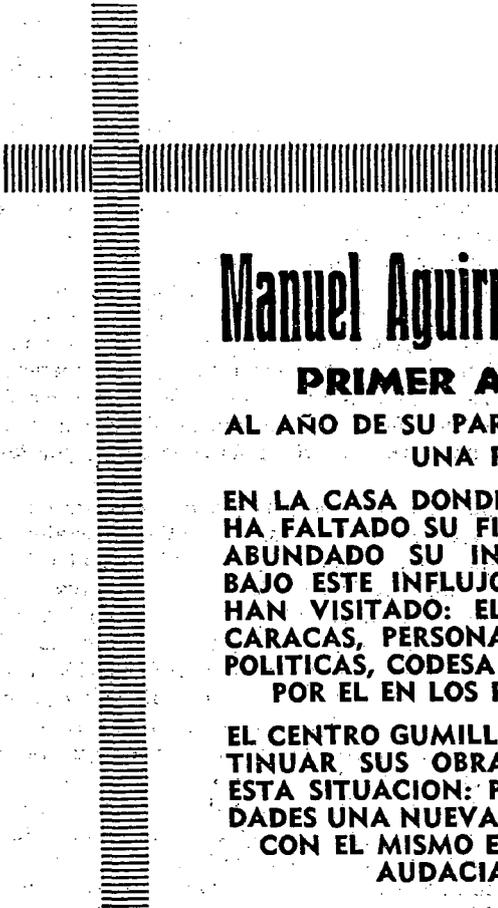
Precio del par de volúmenes:  
Bs. 60

*Pídalos en las librerías importantes, o directamente al P. Pernaut, en la U.C.A.B..  
Teléfonos: 49.67.21 al 25.  
O al Apartado 29.078.  
Caracas.*

y de la cinematografía que tiende a hacer del delincuente un héroe y del policía un opresor de la sociedad.

7º Conviene hacer la aclaración de que estas recomendaciones se dirigen exclusivamente al área de los delitos comunes.

- (1) Por ejemplo, Jean Chazal, en su "Études de Criminologie Juvenile".
- (2) Bogart, Leo, y Lockwood, Crosby: "The age of television". Frederick Ungar Publishing Co. New York, 1956.
- (3) Schramm, Wilbur; Lyle, Jack, y Parker, Edwin: "Television in the lives of our children". Stanford University Press. Stanford, 1961.  
Himmeliweit, Hilde; Oppenheim, A. N.; y Vince, Pamela: "Television and the children". Oxford University Press. London, New York, Toronto, 1958.
- (4) Publicado muy parcialmente en los números 1, 2 y 3 de Revista Española de la Opinión Pública.
- (5) En preparación en Revista Española de la Opinión Pública. Con fecha 8 de diciembre de 1968 se publicó, además, en el diario Ya una noticia que recogió la captura de una banda de jóvenes delincuentes inspirados en Bonnie and Clyde. Véase también "Le cinéma et la protection des jeunes" (Conseil de l'Europe, Strasbourg, 1968).
- (6) En "Sense and nonsense of Psychology" (Penguin Books), traducido al español por Editorial Morata, Madrid.
- (7) Léase "Secret societies", de Arkon Daraul. Edit. Frederick Muller Limited. Londres, 1961.
- (8) Traducido al español con el título "Los jóvenes alteran el orden". Ediciones Aula, Madrid, 1963.
- (9) Número 13 de Revista Española de la Opinión Pública.
- (10) Informe al Consejo de Europa (1967).
- (11) Informe al Consejo de Europa.
- (12) En nuestro estudio "Psicología de los juguetes bélicos". Revista Española de la Opinión Pública, Nº 13.
- (13) En "Testimonies before the Subcommittee to investigate juvenile delinquence..." S. Res. 62, abril 1955 (U. S. Government Printing Office, 1955).
- (14) "The Works of the Rights". Oxford University Press. Londres, 1940.
- (15) "Obras Completas". Edit. Plaza Janés. Barcelona, 1961.
- (16) "Estudio sobre los medios de comunicación de masas en España". Instituto de la Opinión Pública. Madrid, 1965.



## **Manuel Aguirre Elorriaga, S. J.**

### **PRIMER ANIVERSARIO**

**AL AÑO DE SU PARTIDA, UN RECUERDO Y  
UNA REFLEXION.**

**EN LA CASA DONDE TRABAJAMOS JUNTOS  
HA FALTADO SU FIGURA FISICA, PERO HA  
ABUNDADO SU INFLUENCIA ESPIRITUAL.  
BAJO ESTE INFLUJO, TODAVIA VIVO, NOS  
HAN VISITADO: EL CIRCULO OBRERO DE  
CARACAS, PERSONALIDADES RELIGIOSAS Y  
POLITICAS, CODESA Y PERSONAS DIRIGIDAS  
POR EL EN LOS PROBLEMAS VITALES.**

**EL CENTRO GUMILLA, ENCARGADO DE CON-  
TINUAR SUS OBRAS, INTENTA REALIZAR  
ESTA SITUACION: PLASMAR A SUS ACTIVI-  
DADES UNA NUEVA FIGURA EXTERNA, PERO  
CON EL MISMO ESPIRITU: SINCERIDAD,  
AUDACIA Y ENTREGA.**

**Padre Manuel:**

**En tu aniversario,  
nuestro recuerdo  
y nuestra oferta  
de un año de trabajo.**

## TITULOS DE PERIODICOS

"Carbonizados tres menores al incendiar la bodega de su padre una banda de drogómanos." "Ultrajaron a una joven que caminaba por el Este." "En siete incursiones robaron Bs. 100.000." "Asesinados a machetazos para robarlos dos menores en Guanare." "Secuestraron durante varias horas a dos hijos de empleada de la U.C.V. que pagó Bs. 300 por el rescate." "Asaltado ingeniero del M.O.P. en la Calle Real de Sabana Grande."

Son titulares de las últimas páginas de los periódicos. Han sido elegidos al azar de entre los delitos anónimos, sin nombres destacados, cometidos contra el ciudadano vulgar y corriente, contra personas indefensas, contra sencillos y desconocidos trabajadores.

El delito prolifera y atemoriza a las familias y a los individuos que quieren vivir en paz y dejar vivir en paz a los demás. Son mayoría en la población, pero su voluntad es irrespetada por una minoría viciosa y neurótica, sin energía para el bien e insensible ante el dolor.

## DICTADURAS Y DEMOCRACIAS

Con frecuencia se censura el sistema democrático desde su mismo seno. No se escuchan las voces críticas en el interior del autoritarismo, por la simple evidencia de que la única opinión indiscutible e indiscutida es la del que manda por la eficiencia de que es capaz hoy un Estado militarizado y uniformado. Sólo el paso del tiempo puede juzgar de sus logros y sus delitos.

El brillante periodista y escritor Juan Liscano nos alerta. "Por otra parte, un gobierno de excepción, una dictadura, autoritaria y capaz de gobernar por decreto, derivaría hacia el mal uso de esa capacidad represiva. El gobierno de Marcos Pérez Jiménez lo demostró hasta la saciedad. El delincuente y el delito estaban ya no solamente en la calle —como trata de ocultarlo una prensa amordazada por la censura—, sino en las esferas oficiales, es decir, en la jefatura suprema, en el Ministerio del Interior, en la Seguridad Nacional, en las dependencias burocráticas." ("El Nacional", 29 de enero 1970, A-4)

Serenos y conscientes ante el espejismo del orden arbitrario de una mano dura, podemos preguntarnos: ¿puede la democracia mantener la delincuencia dentro de límites tolerables? ¿Va a ser necesario un policía en cada esquina para prevenir el crimen? ¿Cuáles son las condiciones básicas y específicas que se precisan para que el delito se lleve a cabo? Si nuestra sociedad venezolana consiguiera controlar esas condiciones de forma eficaz y profunda, se vería aliviada y su democracia fortalecida por la responsabilidad y participación más genuinas.

## EGOCENTRISMO

Existen en los códigos muchos tipos de delitos, homicidio, robo, secuestro, etc. Más allá de la letra de la tipificación se esconde el móvil compulsivo del egoísmo. Todos llevamos en nuestro espíritu un germen de "criminalidad".

Si definimos el delito como un hecho contra el orden público, contra la sociedad, y si no nos quedamos en la ley escrita, podremos apreciar que la infracción a su espíritu campea impunemente en nuestro país.

Si el delincuente no se detiene ante el oprobio social que su acto provoca es por su egoísmo radical. Su "yo" se antepone incluso a la vida misma de los demás. Esto que se manifiesta de forma increíble en el ultraje a una muchacha, en el robo a un trabajador o al dueño de un negocio familiar, puede ser fomentado, y sin duda lo es, por un ambiente de ambición, de lucro sin medida, por los militantes de partido que no sirven al país, sino se sirven de él, por los sindicalistas que corrompen su liderazgo laboral, por los gobernantes y congresantes que confunden el bien común con el propio, por los empresarios que ven "la mota en el ojo ajeno"...

Como botón de muestra baste observar el egoísmo furioso en el tránsito caraqueño. Buses y carros de transporte colectivo, "libres" y particulares compiten monstruosamente por salir adelante destrozando la ley y ordenanzas, despreciando la autoridad y perjudicándose todos.

## CARENTES DE VOLUNTAD

Si el delincuente supera el temor de los castigos merecidos, es por su debilidad volitiva. No posee la fuerza de voluntad precisa para evitar el mal. Puede hablarse aquí de los diferentes factores que influyen en el desarrollo de la persona. Hay influencias hereditarias. La potencialidad de las células germinales puede ser afectada negativamente: alcoholismo, sífilis, etc.

Pero, además del influjo de las taras hereditarias en la conformación de la energía inteligente de la voluntad, es el ambiente externo que rodea a la persona un factor determinante del recto uso de su libertad. Familia, instrucción, vivienda, trabajo, sanidad física y mental condicionan su desarrollo.

La delincuencia habrá que combatirla en el seno de la familia venezolana. El machismo, la infidelidad conyugal, la poligamia encubierta, los hijos ilegítimos, los descuidos sexuales, la corrupción de costumbres, la pornografía más que tolerada, la ausencia de respeto de la mujer hacia sí misma, periódicos, revistas, distribuidoras de películas, plantas de TV y casas de publicidad... Fabrican el dolor y su analgésico y de ambos productos perciben copiosas utilidades. ¡Qué sentido tienen, si no, tantos y tan "virtuosos" reclamos de orden público!

Maestros y profesores, en escuelas, liceos y universidades, son fautores de delincuencia si no ejercen su función educadora. La política sectaria y rabiosamente intolerante no educa a los jóvenes. Muy al contrario, les enerva e incita a la violencia y el odio. La educación es, ante todo, diálogo, respeto y responsabilidad compartidas en la asimilación y búsqueda del saber y conocer. En vano enseña un maestro o profesor si no se manifiesta como verdadero educador, como modelo de virtudes formativas.

La vivienda y salubridad del ambiente conforman en gran medida las normas y comportamiento de nuestra población marginal. Si los muchachos y muchachas crecen y se desarrollan en las calles, si no hay "hogar" ni familia porque la vivienda no es humana y la miseria ronda agobiadora sin trabajo ni empleo fijo... a ninguna persona consciente le puede extrañar que broten, de ranchos y latas, jóvenes neuróticos, fáciles para el crimen y reacios a la superación de sí mismos.

El "gang" se desarrolla porque los jóvenes encuentran en él una gratificación emocional por medio de la violencia, y se desarrolla sobre todo en los barrios caracterizados por la inestabilidad social, el aislamiento y las malas condiciones de vivienda. El muchacho abandona la prosecución de fines legítimos y se refugia en el mundo de los tóxicos y comienza a participar en la subcultura del crimen.

#### AGRESIVIDAD

La dinámica agresiva del delincuente le impulsa a superar los obstáculos que encuentra en su camino hacia el crimen. Es una respuesta instintiva al ambiente. Se trata de una reacción contra la sociedad, la cual llega a desempeñar el papel de agente provocador del instinto agresivo. Con frecuencia es una protesta de no pocos motivada por una situación de injusticia para con ellos, situación sentida como injusta e intolerable. Parece oportuno subrayar que los motivos no son ideológicos, sino instintivos.

Influye como alimentador de violencia la reiterada y creciente marea de necesidades no reales, sino publicitarias, pero seductoras del espíritu humano siempre insatisfecho y anhelante de felicidad. La promoción a ultranza de una sociedad de consumo, dentro de un país subdesarrollado, con elevada tasa de desempleo y marginalidad, conlleva graves riesgos, mayores si se reduce la tarea del Estado a mera policía vigilante, menores si la justicia social va unida al crecimiento económico.

Hacer del Estado un empresario más no significa necesariamente que economía y justicia se verán realizadas, pero abandonar el campo de la producción y distribución de bienes a las fuerzas ciegas e inhumanas del mercado ciertamente sería uno de los mayores delitos por su extensión y arbitrariedad. Responsabilidad del Estado es el promover una economía sana y humana por encima de los intereses mezquinos de grupos de presión que conspiran en favor de su provecho propio utilizando incluso motivos nobles y populares.

#### INSENSIBILIDAD

La indiferencia afectiva consecuencia de todo lo anterior acompaña también al delincuente velando lo odioso del acto criminal. No se interpone en su interior ningún escrúpulo ni siquiera la repugnancia natural ante lo que va a hacer. El dolor físico y moral, propio y ajeno, no le perturban lo más mínimo.

Esta característica de la personalidad criminal es derivación de la falta de desarrollo del sentido de afirmación del propio "yo", en su aspecto relacional hacia los demás. Su enfrentamiento a la sociedad se concreta en su acción criminal contra los individuos miembros de esa sociedad odiada.

A partir de un egoísmo connatural, exacerbado por el ambiente, el futuro delincuente crece sin percibir el sentido de colectividad. El hombre es "un ser sociable por naturaleza" y la sociedad es la responsable de la siembra de los valores sociales en los individuos. La tolerancia mutua, la estimación recíproca, la imagen de las instituciones como instrumentos de progreso y realización de una vida personal fecunda y creadora, constituyen las metas sociales íntimas que todos los miembros de la sociedad debemos tener muy presentes para llegar a alcanzarlas y hacerlas nuestras de forma habitual.

Si la sociedad, sus integrantes, nos desentendemos de esta responsabilidad, estamos colaborando a ahondar y ensanchar el foso que nos separa de los marginados y a ahondar el campo de la violencia y del crimen. La delincuencia se alimenta de la agresividad consecuente a la no superación del conflicto "individuo-sociedad". De ahí a la indiferencia y el odio hacia los demás no hay más que un paso. Muchos no dudan en darlo.

#### INTERROGANTE

*Junto a una multiplicación de órganos represivos como una de las "soluciones" más eficaces de la delincuencia, ¿no podríamos conjugarla con la reestructuración de la institución familiar, una mejor y más extensa difusión de la justicia social, un sentido cívico más comunitario, una educación más ética, una política socio-económica menos interesada, para que así todos colaboremos en suavizar, aminorar el fenómeno criminal?*

# EL PROBLEMA PENITENCIARIO EN VENEZUELA

Dr. Francisco Canestri

## A.—INTRODUCCION

El problema de la delincuencia es enfocado, con frecuencia, en forma simplista y unilateral tanto por el público como por las autoridades, creyéndose que bastan, para resolverlo, la creación de leyes **represivas** y el aumento de las fuerzas policiales. Las noticias de los diarios, las opiniones de diversos organismos públicos y privados sólo se concretizan en el aspecto represivo, llegando en algunos casos a proposiciones exageradas como combatir el delito con el ejército.

Aun cuando reconocemos la necesidad de la **represión** no creemos que sea el único medio ni el mejor. Ha sido precisamente durante los últimos cincuenta años que los estudiosos del delito han llegado a valorizar en su justa medida el aspecto preventivo al comprobar que siglos de aplicación de torturas y de castigos indescriptibles y de rodear a la sanción penal de un espíritu de venganza social notable han dado frutos muy escasos y que se hace presente la necesidad de una nueva orientación en cualquier acción que se emprenda para luchar contra el delito.

El delito no puede estudiarse ni combatirse en forma abstracta, totalmente desligado de la realidad, sino reconociéndole su carácter complejo que le hace objeto de diversas ciencias, algunas de reciente aparición: Criminología, Criminalística, Ciencia Penitenciaria y Política Criminal (1).

Demostración palpable de lo antes dicho es el extraordinario aumento de la delincuencia que estamos presenciando en nuestro país.

Por razones de espacio hemos decidido fijar nuestra atención en uno de los múltiples aspectos que integran el fenómeno delictivo; es el referente a la situación penitenciaria nacional. Nos apartaremos voluntariamente de lo criminológico, penal, criminalístico, etc., y suministraremos al lector algunos datos que le harán ver lo desesperante de la situación penitenciaria en nuestro país.

El Dr. FRANCISCO CANESTRI es diplomado en Criminología en la Universidad de París, diplomado en estudios superiores de Criminalística y Policía Científica en la Academia Nacional de Policía de París; realizó estudios superiores de Penología en EE.UU.; es profesor de Criminología y Derecho Penal en la U.C.V. y la U.C.A.B., y director de la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Venezuela.

## B.—SISTEMA PENITENCIARIO VENEZOLANO

Para analizar un sistema penitenciario debe comprobarse la existencia o no de cuatro elementos fundamentales que lo integran:

- a) Edificaciones,
- b) Personal,
- c) Régimen legal.
- d) Reclusos.

Tan sólo cuando estos elementos funcionan en forma satisfactoria y en armoniosa interrelación, podemos hablar de la existencia de un verdadero sistema penitenciario. Expondremos brevemente la situación de cada uno en el ambiente venezolano.

a) **EDIFICACIONES:** En Venezuela existen 27 edificaciones penitenciarias, de las cuales sólo 5 han sido construidas con esa finalidad específica; las restantes son viejas construcciones escolares, familiares, militares, que tras burdas transformaciones arquitectónicas son destinadas a fungir de cárceles o prisiones, olvidando los principios más elementales de la arquitectura penitenciaria.

A pesar de su elevado número, la capacidad total de las 27 edificaciones es tan sólo suficiente para unos 6.500 reclusos, pero albergan a las 15.000 personas que integran actualmente la masa de detenidos. El hacinamiento es tremendo, principalmente en las grandes ciudades; así, por ejemplo, la Cárcel Pública de Caracas, que tiene una capacidad de 414 plazas, llega a alojar algunas veces hasta 1.800 reclusos.

La mayoría de estas edificaciones, por las razones antes señaladas, no cuentan con facilidades para recreación, trabajo o cualquier actividad que pueda permitir un tratamiento adecuado del recluso, sino que, por el contrario, como consecuencia directa del ocio y el hacinamiento, aparecen la corrupción, la homosexualidad, las violaciones, el tráfico de drogas, etc.

### Capacidad de las edificaciones y número de reclusos entre los años 1958 hasta 1964 (2)

Fuente: Memoria y Cuenta del Ministerio de Justicia, 1964.  
División de Antecedentes Penales y Estadística.

Años	Capacidad	Nº de reclusos	Sobre o bajo capacidad	%
1958	5.135	5.924	+ 789	115,3
1959	5.245	7.067	+ 1.822	134,6
1960	5.245	7.331	+ 2.086	139,7
1961	5.245	7.318	+ 1.938	136,9
1962	5.587	8.217	+ 2.597	145,0
1963	6.228	8.046	+ 1.779	128,5
1964	6.228	9.978	+ 3.750	137,6

Este cuadro, que para 1964 era desesperante por haber una sobrepoblación de 3.750 reclusos, que corresponde a un 137,6% por encima de su capacidad, es aún más grave si observamos que a partir de ese año no se efectuaron más construcciones penitenciarias y que para 1968 la población reclusa ya no era de 9.978, sino de 13.089 individuos (3), y para la actualidad debe superar los 15.000 reclusos.

En estas condiciones podemos afirmar que el elemento primero de edificaciones es casi inexistente y que, por lo tanto, muy difícilmente se puede crear un sistema penitenciario adecuado basándose en él.

b) **PERSONAL:** El personal es quizás el más importante elemento de cualquier sistema penitenciario, ya que su con-

tacto con el detenido tendrá honda repercusión en la conducta futura de los reclusos. De allí que su idónea preparación signifique una mayor comprensión del hombre delincuente, tratamiento más humano, índice más elevado de resocialización y disminución de la reincidencia.

En nuestro país existe una Escuela de Formación del Personal de las Prisiones, pero su rendimiento ha sido prácticamente nulo, puesto que, del personal en servicio, no llega al 10% el que haya recibido la corta preparación que allí se da.

Debemos hacer referencia también a dos problemas que sin duda alguna inciden en forma determinante sobre este elemento, en primer lugar los bajos sueldos que se pagan a estos funcionarios.

### Personal de vigilancia y sueldo según su categoría (4)

Fuente: Ministerio de Justicia. Departamento de Estadística.

Personal	Nº	Sueldo Mensual
Vigilantes de Primera	116	Bs. 644 c/u
Vigilantes de Segunda	156	Bs. 556 c/u
Vigilantes de Tercera	180	Bs. 488 c/u
Vigilantes de Cuarta	395	Bs. 480 c/u
Vigilantes de Quinta	10	Bs. 350 c/u
Vigilantes de Sexta	10	Bs. 270 c/u
Vigilantes Especiales	10	Bs. 800 c/u
	867	

En segundo lugar, la duplicidad en las funciones de vigilancia establecida en el art. 8 de la Ley de Régimen Penitenciario, el cual encarga la vigilancia exterior de los establecimientos a organismos militares y el régimen interno al personal civil. Esta división, teóricamente tan clara, produce en la práctica una serie de roces entre personal civil y militar, inculpaciones mutuas en caso de establecimiento de responsabilidades por algún hecho sucedido y dilución de esa responsabilidad con imposibilidad de determinar con claridad, en muchos casos, lo acontecido.

La falta de formación del personal civil queda demostrada con el siguiente cuadro:

### Cursos egresados de la Escuela Técnico-Penitenciaria de 1960 a 1964 (5)

Fuente: Dirección de la Escuela Técnico-Penitenciaria.

ALUMNOS EGRESADOS			
Curso	Jefes	Auxiliares	Total
1960-61	23	28	51
1961-62	15	14	29
1962-63	10	21	31
1963-64	7	24	31
Totales	55	87	142

Dada la importancia de este elemento para la aplicación de un tratamiento adecuado, se puede afirmar que en Venezuela es casi inexistente y sus repercusiones llegan al máximo grado del negativismo.

c) **REGIMEN:** En materia de régimen penitenciario como en muchos otros aspectos, nos sobran disposiciones legales que lo regulan y que, por haber sido elaboradas en forma completamente teórica y, en la mayoría de los casos, copiadas de otros países, no pueden ser aplicadas.

Existen normas jurídicas que regulan la materia penitenciaria en la Constitución Nacional y en el Código Penal, pero

es la Ley de Régimen Penitenciario del 21 de junio de 1961 y el Reglamento de Cárceles del 14 de noviembre de 1952 quienes establecen en forma más directa todo lo referente al sistema penitenciario venezolano.

La Ley de Régimen Penitenciario es una ley bastante adelantada y quizás sea ésta la razón por la cual no se cumple, además, no ha sido reglamentada.

El Reglamento de Cárceles es anacrónico y, por haber sido elaborado 10 años antes que la Ley, discrepa notablemente con las disposiciones de ésta. Lo más absurdo de esta situación jurídica es que la Ley de Régimen Penitenciario, más avanzada en sus concepciones, sólo se aplica a un 10% de la población penal integrado por los condenados, los cuales se encuentran en mejores condiciones que los procesados cuando debería ser lo contrario, ya que los procesados son personas inocentes hasta que se les demuestre lo contrario y, por ello mismo, estar sometidos a un régimen más benigno.

d) **RECLUSOS:** El primer problema que se nos presenta con respecto a ellos es el del elevado índice de crecimiento de la población penal del país:

**Cuadro demostrativo de crecimiento absoluto e índice de crecimiento de la población penal del país (6)**

Año	Población penal	Crecimiento absoluto	Índice de crecimiento
1951	5.254		100,00
1952	5.562	398	107,58
1953	6.530	1.276	124,28
1954	6.678	1.424	127,10
1955	6.305	1.051	120,00
1956	6.982	1.728	132,89
1957	6.328	1.074	120,44
1958	6.021	767	114,60
1959	6.746	1.492	128,40
1960	7.012	1.758	133,46
1961	7.318	2.064	139,28
1962	7.802	2.548	148,50
1963	8.046	2.792	153,14
1964	10.039	4.785	191,07
1965	11.454	6.200	218,01
1966	12.340	7.086	234,87
1967	13.044	7.790	248,27
1968	13.089	7.835	249,12

Quizás de mayor importancia que lo anterior es lo que hemos denominado la inversión del sistema: en nuestras instituciones penitenciarias el número de condenados es mínimo y el de procesados es elevadísimo.

**Población penal de la República, clasificada en condenados y procesados, desde 1958 a 1964 (7)**

Fuente: Memoria y Cuenta del Ministerio de Justicia, 1964. División de Antecedentes Penales y Estadística.

Año	Población	Condenados	%	Procesados	%
1958	5.924	2.965	50,0	2.969	50,0
1959	7.067	2.477	35,0	4.590	65,0
1960	7.331	2.483	33,8	4.648	66,2
1961	7.318	2.564	33,4	5.240	66,6
1962	8.217	2.659	27,5	5.558	72,5
1963	8.046	2.438	30,3	5.953	69,0
1964	9.219	1.429	15,5	7.790	84,5

Esta situación de inversión es muy grave porque sobre los procesados no se puede realizar ningún tipo de tratamiento ni obligarlos al trabajo, puesto que son sujetos que pueden considerarse como inocentes hasta tanto se les dicte sentencia

definitiva. No deseamos discutir ni establecer las causas que han originado esta situación (falta de tribunales, dilación de los juicios, anacronismo de las leyes procedimentales e incluso falta de interés de fiscales, defensores y jueces). Tan sólo queremos resaltar la lamentable situación de una persona que sea juzgada por nuestros tribunales y pase dos o tres años en espera de una sentencia que a la postre resulte ser absolutoria y a quien no se indemniza en absoluto por los irreparables daños que esto puede haberle causado, ya que, siendo inocente, se ha visto obligada a estar en contacto con la vida de la comunidad carcelaria.

Actualmente, el promedio de duración de los juicios es mayor de dos años; ésta es una situación que se ha venido agravando y sobre la cual no se han tomado medidas. Nos lo demuestra el cuadro que reproducimos a continuación:

**Meses acumulados y promedio de meses por detenido de nuestros procesados desde 1958 a 1964 (8)**

Fuente: Memoria y Cuenta del Ministerio de Justicia, 1964. División de Antecedentes Penales y Estadística.

Año	Meses acumulados	Promedio mes/Detenido
1958	30.984	10,43
1959	44.719	9,74
1960	58.869	12,18
1961	63.816	12,18
1962	74.672	13,44
1963	87.538	14,71
1964	126.007	16,18

### C.—CONCLUSIONES

Todo lo antes expuesto nos lleva a concluir que en nuestro país no existe un sistema penitenciario adecuado y que sin él no se puede pensar en la realización de una política criminal efectiva, idónea, ya que para ello es necesario que los organismos policiales, judiciales y penitenciarios funcionen adecuadamente cada uno por separado y en forma armónica en su inter-relación.

La carencia de un sistema penitenciario es grave porque origina la reincidencia y es sabido de todos que el reincidente es muy difícil de aprehender y localizar por la experiencia que ha adquirido dentro de las mismas instituciones penitenciarias.

En un pequeño trabajo que efectuamos sobre 1.500 vagos y maleantes encontramos que el índice de reincidencia era de casi un 90%.

**¿Cómo puede esperar un país bajar su cifra de delincuencia cuando posee tal índice de reincidencia porque sus instituciones penitenciarias no cumplen su finalidad fundamental de rehabilitación, reeducación y resocialización que, en el fondo, no son más que MEDIDAS DE PREVENCION INDIVIDUAL?**

### NOTAS

- (1) Ver trabajos publicados en la Revista Policía Científica (órgano del CTPJ) y Relación Criminológica de la Universidad de Carabobo.
- (2) F. Canestri y Arq. J. A. Terife. Planificación Nacional de Edificaciones Penitenciarias. 1964. Cuadro Nº 46.
- (3) Ministerio de Justicia. Memoria y Cuenta 1968, pág. 480, anexo Nº 31.
- (4) F. Canestri y Arq. J. A. Terife. Planificación Nacional de Edificaciones Penitenciarias, 1964. Cuadro Nº 21.
- (5) F. Canestri y Arq. J. A. Terife. Planificación Nacional de Edificaciones Penitenciarias, 1964. Cuadro Nº 50.
- (6) Ministerio de Justicia. Memoria y Cuenta 1968, pág. 480, anexo Nº 31.
- (7) F. Canestri y Arq. J. T. Terife. Planificación Nacional de Edificaciones Penitenciarias, 1964. Cuadro Nº 54.
- (8) F. Canestri y Arq. J. A. Terife. Planificación Nacional de Edificaciones Penitenciarias, 1964. Cuadro Nº 44.

División de Antecedentes Penales y Estadística.

# LA GUERRA

*mauro barrenechea, s. j.*

# H A M

¿Recuerda el lector esos centros de operaciones del Estado Mayor del ejército alemán o norteamericano que suelen verse en películas o televisión? Pues aquí tenemos algo muy parecido en el Estado Mayor de la Policía Metropolitana, en Cotiza, Caracas.

Al entrar uno, lo primero que ve al fondo es el enorme mapa de Caracas que cubre toda la pared (unos treinta metros de largo por cinco de alto), bien iluminado y cubierto de vidrio. El mapa incluye el distrito Sucre y está distribuido en 74 secciones de diferente magnitud: las urbanizaciones Los Chaguaramos y Bello Monte, por ejemplo, en que suele haber ordinariamente menos ataques del hampa, forman secciones amplias. En cambio, los sectores de la ciudad en que el hampa hostiga continuamente, están divididos en secciones mínimas.

Mientras uno recorre el mural con la vista, no puede menos de notar que a cortos intervalos —cada dos segundos— cambia un número que aparece iluminado en cada una de las secciones: es el número de una de las radiopatrullas que están haciendo el recorrido allí, dispuestas a acudir adonde les llamen.

Lo segundo que le llama a uno la atención son cuatro pantallas parecidas a las de televisión, pero mayores. Cada una de ellas está al lado de una mesa llena de botones eléctricos, atendida por su respectivo operador. Al tocar éste uno de los botones, aparece en la pantalla una sección del mural en gran tamaño y con todo lujo de detalles respecto a edificios, callejones, jardines, espacios vacíos, etc. Mirando a la pantalla, el operador da a la radiopatrulla toda suerte de datos acerca del lugar donde su presencia es requerida, así como respecto a las zonas circundantes, posibles escondites, vías de fuga, etc.

Pasadas estas primeras impresiones dinámicas, de luces cambiantes y llamativos colores, uno pasa a observar el resto: personal, operaciones y equipo.

Alineadas al lado Sur del local, seis muchachas atienden a las llamadas telefónicas hechas al número 111. Escriben en una gran tarjeta algunas palabras —la dirección del suceso—, marcan varias X y van rápidamente a entregar la tarjeta a un oficial.

La mayoría de las tarjetas son blancas, pero hay también algunas rojas. Las primeras contienen toda clase de delitos corrientes, distribuidos en veinte secciones, cada una con diversas variantes, en que basta marcar la X. Por ejemplo, en

el delito de agresión, dos variantes: "armada" y "a mano"; ofensa al pudor, tres: violación, seducción y raptó; volcamiento, tres: heridos, muertos y simple; manifestación, cuatro: violenta, pacífica, estacionada y desplazándose. Hay dos secciones sin título y con numerosas variantes. Una de ellas incluye aborto, caminadoras, derrumbe, drogas, etc.; y la otra, explosión, falsificadores, huelga, saqueo, sodomitas, vagos, zagaletones, etc.

La tarjeta roja es "de emergencia", para casos de ataque, bien sea "en progreso" u "ocurrido", a una unidad policial, o funcionario, jefatura...; si con disparos, bombas, granadas... Si los sospechosos están uniformados..., hacia dónde han huido, descripción del vehículo, etc.

En este mismo salón hay varias mesas con tableros para llamadas telefónicas, y a cargo de ellas hay funcionarios diversos: uno de la PTJ, otro de la DISIP, etc., listos para avisar a sus respectivos cuerpos de la necesidad de concurrir al lugar del delito.

Finalmente, en el ángulo noroeste del salón, tres oficiales manipulan una larga mesa-tablero, de forma semejante a un tríptico que tuviera los lados abiertos a un ángulo de unos 75°. Mediante los centenares de botones que hay en el tablero, se mantienen en continuo contacto con las radiopatrullas las 24 horas del día.

Recientemente se dijo por la prensa que las radiopatrullas carecen de radio. La verdad es que muchas no tienen el adecuado tipo de radio —porque la suma asignada al presupuesto no permitió incluirlo en el carro por ahora—; pero se suple esta deficiencia con radios portátiles. Y para mejor comunicación se han instalado dos estaciones repetidoras: una en El Junquito y otra en el Oeste.

En una sala contigua, un grupo de unos veinte policías jóvenes, próximos a graduarse como oficiales después de un curso intensivo, están observando las operaciones de la sala del Estado Mayor, para familiarizarse con ellas.

Varias oficinas se ven, a través de grandes vidrios, todavía en construcción, destinadas a los representantes de las diversas fuerzas integradas en la guerra total contra la delincuencia (1).

## DATOS GENERALES

Presentamos a continuación los datos más recientes de la Sección de Archivo y Estadística de la Policía Metropolitana (2).

(1) Agradecemos al Jefe de Estado Mayor de la Policía Metropolitana, coronel Luis E. Sué, su amabilidad en proporcionarnos la información y datos que hicieron posible este artículo, así como el mostrarnos el salón arriba descrito y explicarnos su funcionamiento.

(2) La Dra. Sheyla Rodríguez, Jefe del Depto. de Estadística de la Policía Metropolitana, tuvo la atención de apresurar la compilación final de datos del total anual —pues sólo se habían publicado los de los tres primeros trimestres—, a fin de que pudiéramos ofrecerlos al público en el presente número de SIC. Nuestras más expresivas gracias.

# CONTRA EL

# PA

Expondremos primero la cantidad de delitos registrados: 6.904, distribuidos en los tres grandes grupos de delitos: contra la propiedad, contra las personas y contra el orden público.

Después observaremos los aspectos más sobresalientes acerca de esos delitos registrados: su distribución por horas del día y meses del año, tipos de armas utilizadas, cantidades robadas o dañadas, edades de los delincuentes, etc.

(Cuadro 1)

DELITOS REGISTRADOS EL AÑO 1969 EN EL DISTRITO FEDERAL		
Delitos	Cantidad	
<b>Contra la propiedad:</b>		
Perpetrados .....	2.863	
Frustrados .....	1.470	4.333
<b>Contra las personas .....</b>		
		2.109
<b>Contra el orden público .....</b>		
		462
<b>Total .....</b>		<b>6.904</b>

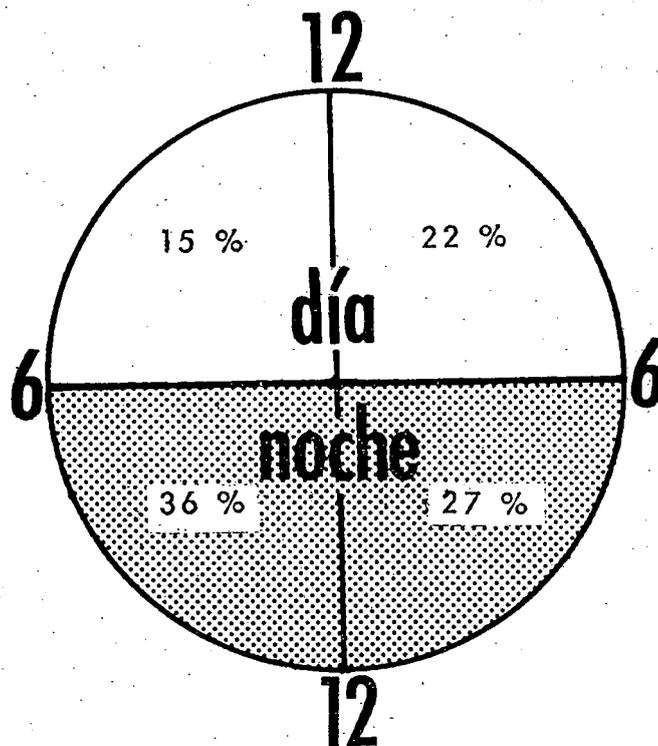
El Cuadro 1 nos muestra que en el Distrito Federal, en 1969 (el de Sucre se incluirá en los datos del presente año), el número de delitos registrados **contra la propiedad** es el doble (aunque 1/3 quedaron frustrados) que los delitos **contra las personas**. En cambio, los delitos **contra el orden público** son poco más que 1/10 de aquéllos.

## DISTRIBUCION POR HORAS

Sabido es que el hampa "ama" las tinieblas. La Gráfica A reduce a porcentajes los delitos, distribuidos en cuatro cuadrantes: dos diurnos —de 6 a. m. a 12 del mediodía y de ahí a las 6 de la tarde— y dos nocturnos —de 6 p. m. a media noche y de ahí hasta el amanecer.

(Gráfica A)

## PORCENTAJES DE LOS DELITOS, DISTRIBUIDOS EN LOS CUATRO CUADRANTES DEL DIA



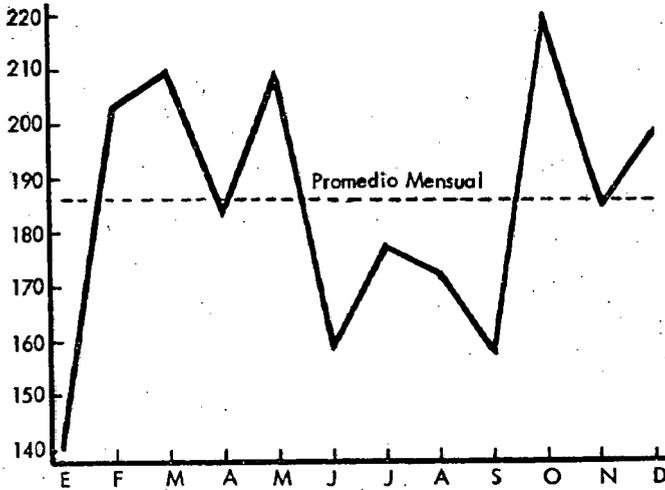
Nótese que el primer cuadrante —la mañana, de 6 a 12— tiene el menor porcentaje de delitos: 15% (=1.002). A medida que avanzan el día y la noche, el porcentaje va aumentando. Así, en el segundo cuadrante hay la mitad más: 22% (=1.515). En el tercero sigue incrementándose hasta el 27% (=1.883). Y finalmente, después de la media noche, llega al máximo: 36% (=2.504).

## DISTRIBUCION POR MESES

a) **Personas.**—Es importante observar, en qué épocas aumenta la delincuencia, y si ésta ocurre contra las personas, la propiedad o ambas. De esta forma podrán adoptarse, en lo posible, las adecuadas medidas de prevención. He aquí las variantes respecto a las personas:

(Gráfica B)

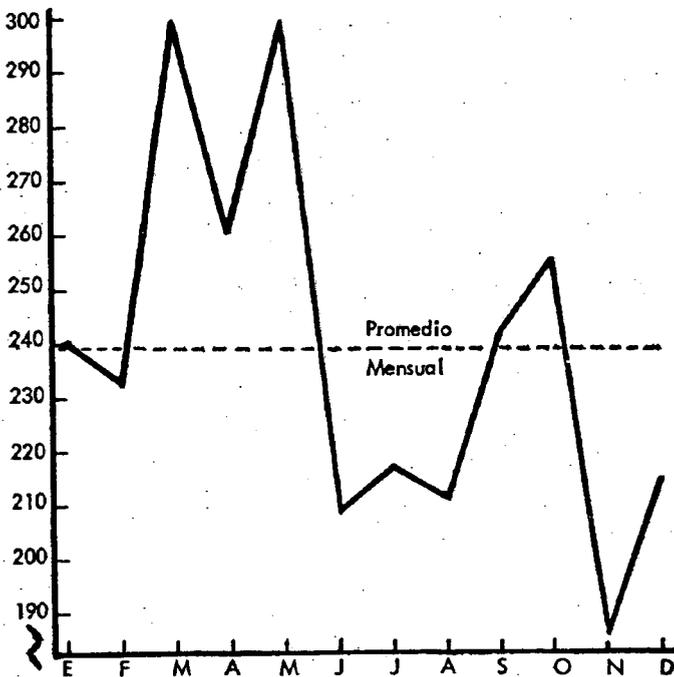
### DELITOS CONTRA LAS PERSONAS EN 1969, DISTRIBUIDOS POR LOS MESES DEL AÑO



Es notable el escaso número, 140, de delitos contra personas en el mes de enero, en contraste con las altas cifras de marzo, mayo y octubre. Comparando datos semejantes a lo largo de varios años, y teniendo en cuenta diversos factores —las fiestas movibles de carnaval y semana santa, por ejemplo—, los especialistas pueden indicar en qué tiempo y lugar se ha de reforzar la vigilancia policial.

(Gráfica C)

### DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD EN 1969, DISTRIBUIDOS POR LOS MESES DEL AÑO



b) **Propiedad.**—La Gráfica C describe a continuación notables aumentos —aún más que la anterior en los primeros meses— en las mismas cuatro épocas: marzo, mayo, julio y octubre. Coincide también con la anterior en las disminuciones respecto a tres de los meses: abril, junio y noviembre. Aun con pequeñas diferencias en otros meses, el conjunto de ambas gráficas se asemeja notablemente.

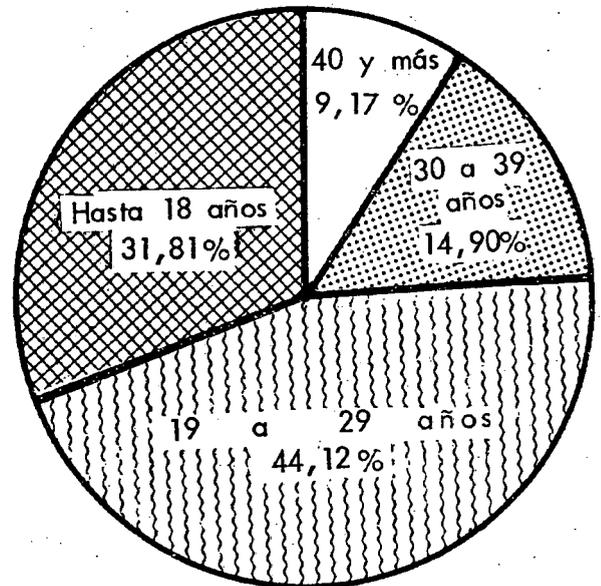
## DELINCUENTES: DISTRIBUCION POR EDADES

Podemos apreciar en la Gráfica D que el porcentaje más numeroso no está en la edad más joven (hasta 18 años), sino en la de 19 a 29. Y también se echa de ver que menos del uno por cada diez tienen 40 años o más.

El que casi una tercera parte, o sea 31,81%, tengan 18 años o menos está clamando por más atención a la niñez abandonada, de la cual probablemente sale gran parte de los delincuentes juveniles.

(Gráfica D)

### DISTRIBUCION DE LOS DELINCUENTES POR EDADES



## ARMAS UTILIZADAS

El Cuadro 2 nos presenta sucintamente los porcentajes de dos estudios particulares: uno sobre 821 delitos contra personas y otro sobre 886 delitos contra la propiedad, distribuidos según el tipo de armas utilizadas por los delincuentes.

El uso de armas de fuego indica generalmente premeditación y además cierta organización si en un grupo todos van provistos de estas armas. En cambio, si algunos del grupo sólo tienen armas blancas, pueden ser unos principiantes.

La utilización de arma blanca o contundente, principalmente en delitos contra las personas, y más aún si el agresor se halla bajo la influencia de alcohol, puede indicar no premeditación, como ocurre frecuentemente en fiestas, y aun entre amigos.

## PORCENTAJE DE DELITOS CONTRA PERSONAS Y PROPIEDAD, CON DIVERSAS ARMAS

Armas utilizadas	Contra personas %	Contra propiedad %
De fuego .....	24,00	81,60
Blancas .....	40,19	13,09
De fuego y blancas .....	—	4,52
Contundentes .....	35,81	0,79
<b>Totales .....</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

Nótese que los delitos de arma de fuego contra personas sólo llega al 24%, o sea menos de la cuarta parte, mientras que en los ataques contra la propiedad se usan armas de fuego en un 81,60%, más de las 4/5 partes de los casos.

En los ataques a personas no hay en este estudio sucesos en que participen grupos con armas de fuego y blancas, y en delitos contra la propiedad sólo el 4,52%.

En los ataques contra personas, fuera de los realizados con armas de fuego, el resto se reparte casi por igual entre armas blancas (40,19%) y contundentes (35,81%).

En cambio, en los delitos contra la propiedad son pocos los que van con armas blancas (13,09%) y casi nadie con contundentes (0,79%). (Tal vez les parezca ridículo ir a robar una joyería con un garrote.)

### PARROQUIAS CON MAYOR DELINCUENCIA

En el Departamento Libertador (Distrito Federal, excluido el Departamento Vargas), de 5.052 delitos registrados en 1969, las parroquias más sobresalientes por la cantidad de delitos son:

- 1) Santa Rosalía, con 789 = 15,62% del total. Es también la primera en delitos contra la propiedad: 668 = 16,35% (debido a muchos asaltos a comercios). En cambio, en ataques a personas está en segundo lugar: 242 = 12,72%.
- 2) Sucre, con 765 = 15,14 del total. Es la primera en ataques contra personas: 371 = 19,51; y la tercera en delitos contra la propiedad: 532 = 13,04%.
- 3) El Recreo: total de delitos: 586 = 11,60%. Va en segundo lugar en asaltos contra la propiedad: 610 = 14,95%. En cambio, en ataques contra personas es superada por San Juan, en que hubo 209 = 10,99%.

### SITIO DE LOS DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD

De 2.838 delitos contra la propiedad, casi la mitad, el 48,06%, ocurrió en locales comerciales. Casi una cuarta parte, el 23,08%, en la vía pública. Y el resto se distribuye así: 16,77% en casas, y 12,09% en apartamentos. Dos factores pueden tenerse en cuenta al considerar la diferencia entre estos dos últimos: las casas quedan desamparadas cuando sus dueños van de vacaciones, y además en ellas hay más valiosos objetos que atraen a los ladrones. En los departamentos, menos que robar, y más posibilidad de vigilancia y ayuda por parte de los vecinos.

Los delitos registrados contra la propiedad variaron de un semestre a otro: en el primero (con fiestas y vacaciones en que la gente va a temperar), 1.660; en el segundo, 1.370.

El porcentaje más alto de estos delitos está en los robos, en que el valor de la propiedad o del dinero oscila entre 101 y 500 bolívares (lo que cuestan un par de trajes o vestidos y algún dinero que haya en la casa de un trabajador). Su porcentaje equivale al 35,30% en el primer semestre, y 32,85 en el segundo. La mayoría de estos robos han sido en sólo dinero; es decir, que de los 450 robos del segundo semestre, 275 fueron en efectivo y 175 en objetos. (Probablemente, aquí entran los atracos a taxistas, a dueños de botiquines de barrio o a transeúntes cuando van a su casa los días de paga.) Entre los robos de esta categoría y los de menos de Bs. 101, suman la mitad del porcentaje de todos los delitos contra la propiedad (exactamente, el 50,60% en el primer semestre y el 46,43% en el segundo).

Los delitos cuyo valor oscila entre 1.001 y 5.000 bolívares ocupan el segundo lugar en porcentaje y constituyen una cuarta parte del total (25,11% en el segundo semestre y algo menos en el primero).

Sumando todos los delitos contra la propiedad cuyo valor no sobrepasa los 5.000 bolívares, constituyen el 90,49% del total en el primer semestre y un poco menos en el segundo. Por tanto, es evidente que nueve de cada diez delitos contra la propiedad tienen como víctimas a obreros y gente de la clase media, probablemente (harían falta estudios más detallados para saberlo con certeza).

De Bs. 5.001 para arriba, los robos son relativamente escasos: en el primer semestre, los robos en efectivo más altos fueron dos, de la categoría entre Bs. 40.001 a 60.000. En el segundo semestre hubo cuatro en efectivo y seis en objetos por encima de esa cantidad (probablemente ocurridos en Bancos y joyerías); y en el nivel máximo se destacaron dos, uno en efectivo y otro en objetos por valores entre Bs. 350.001 y 1.300.000.

### SUGERENCIAS

Puesto que la mitad de los delitos contra la propiedad parecen ser contra la clase trabajadora —robándoles menos de Bs. 500 en objetos o dinero— y el resto hasta el 90% parece tomar como víctimas a la clase media (pues no pasan de Bs. 5.000), de ahí que la guerra contra el hampa nos corresponde, en alguna forma, a todos los que vivimos en la zona metropolitana.

La Policía se queja de no encontrar colaboración entre la ciudadanía. Cuando uno es el perjudicado, entonces llama a la Policía. En cambio, casi todos se desentienden aunque vean tipos sospechosos saliendo de casa del vecino, de noche, con el televisor y bultos de ropa... Con lo fácil que sería fijarse en algunos detalles y telefonar al 111...

Otra cosa que la Policía tampoco encuentra en la ciudadanía es comprensión. A veces, al buscar a los criminales, tienen que causar algunas molestias a ciudadanos inocentes; pero procura que las molestias sean las menos posibles y espera comprensión en sobrellevarlas como una aportación para facilitar la captura de los culpables.

Además, hay un problema de educación: en las clases de Educación Cívica, los profesores y maestros podrían realizar una gran labor haciendo demostraciones ante los alumnos acerca de cómo avisar al "uno-uno-uno" y qué datos son pertinentes para que la Policía capture a los delincuentes. Pero, sobre todo, los educadores podrían contribuir a formar en sus alumnos las ideas y actitudes apropiadas para que todos nos responsabilicemos, cada uno en la parte que le corresponde, en esta guerra total contra el hampa.

No hay duda de que el cine se ha convertido en el siglo XX en un atractivo mundial. A partir de 1914, con la aparición de las primeras "estrellas" y de los largometrajes, el cine invade todas las capas sociales. Entre los años 1920-1930 se advierte una afluencia masiva de niños y adolescentes. Desde la terminación de la última guerra mundial va a conquistar las zonas rurales. Cada año se nota una mayor asistencia a las películas. En Estados Unidos un 41% de su público lo forman los enmarcados entre 15 y 24 años. En Inglaterra el número de espectadores juveniles asciende a los cuatro millones y medio, que acuden semanalmente. Y así podríamos hablar de otros países proporcionalmente.

#### OPINIONES DIVERSAS

La relación entre crimen y delincuencia ha suscitado siempre diversidad de opiniones en el gran público y ha sido también tema de pareceres dispares en el campo científico.

Si de la opinión instintiva del hombre de la calle pasamos al juicio razonado del hombre de ciencia, del psicólogo, sociólogo o del juez de menores, se comprueba el mismo desacuerdo, acompañado este último de cifras y estadísticas. Mientras el Dr. Rouvroy —director de un centro de observación belga— estima que un 31% de jóvenes delincuentes han sido conducidos al delito por el cine, su colega inglés Cyril Burt —profesor de Psicología en la Universidad de Londres— y su colega americano William Healy —director emérito del "Judge Baker Guidance Center", Boston— sólo lo estiman en un 5% y en un 1% de los casos. Al juicio de Henri Michard —director del "Centre de Formation et de Recherche de l'Education Surveillée", de Vaucresson—, quien escribe que el cine actúa de forma eficaz sobre los jóvenes delincuentes, se opone la opinión de Bianka Zazzo —encargado de la investigación en el "Centre National de la Recherche Scientifique", en Francia—, que confiesa su escepticismo sobre el influjo directo, primario, del cine sobre los jóvenes delincuentes, y la del profesor Georges Heuyer —profesor honorario de la Facultad de Medicina de París—, quien afirma que pocas películas de gangsters son capaces de provocar actos de delincuencia en los adolescentes normales. Esto último para ver la divergencia dentro de un mismo país.

#### DOS ETAPAS

Dos períodos se pueden señalar en el debate sobre la influencia del cine en la delincuencia juvenil: hasta 1930; de 1930 hasta nuestros días.

En el primer período, sin base científica, cuando se hacían estudios sobre sólo casos concretos, el juicio fue negativo. Se considera que el cine es responsable de la delincuencia juvenil, es "una escuela del crimen". Se consideran causas de ella: el poder hipnótico atribuido a la imagen, la tendencia del joven

El Padre Pérez-Llantada es Profesor de Criminología y de Política Criminal en la Universidad Católica Andrés Bello, Profesor de Ética en la Escuela de Personal Penitenciario, Abogado, Doctor en Derecho, Licenciado en Teología, en Filosofía y Letras y en Criminología, Miembro de la Sociedad Internacional de Criminología, de la Asociación Internacional de Derecho Penal y de la Sociedad Internacional de Defensa Social.

# Cine y delincuencia juvenil

a imitar en la realidad la fuerza agresiva de las películas, sugiere en el niño la idea del crimen, transformándola en acción con características muy peculiares; disminuye el nivel moral de las nuevas generaciones. El cine, dice Rouvroy, tiene efectos nefastos en los niños porque viven una tensión muy fuerte, seguida de pesadillas. Esto también es reconocido hoy día.

A partir de 1930, segundo período, comienzan los estudios científicos. Las encuestas proliferan en Estados Unidos.

#### ESTUDIOS EN EE.UU.

Herber Blumer y Philip Hauser (1), del Departamento de Sociología de la Universidad de Chicago, hacen, en 1933, un estudio sobre la influencia del cine en la vida de los jóvenes delincuentes. Su trabajo se ciñe a detenidos y recogidos en casas de reeducación. Los resultados son que el cine actúa con fuerza en la fantasía de los encuestados. 10% de los varones y 25% de las hembras reconocen que el cine ha ejercido un influjo sobre su carrera criminal, porque aprendieron las técnicas del crimen. No es un resultado convincente, ya que se trataba de jóvenes privados de libertad y buscaban descargar su responsabilidad sobre el cine y no sobre factores exteriores. Además, las preguntas no eran imparciales.

Ruth C. Peterson y L. L. Thurstone (2), profesores de la Universidad de Chicago, demostraron, en 1933, que los juicios morales y las ideas de los niños y de los adolescentes podían ser modificados por asistir a una película, pero que estas modificaciones tendían a reabsorberse progresivamente y daban paso casi completamente, después de algunos meses, a las concepciones anteriores.

Esta experiencia fue completada por Franck K. Shuttelwork y Marck A. May (3), profesores de la Universidad de Yale, analizando no sólo la influencia de una película determinada a título experimental, sino también los efectos que podía producir la frecuencia ordinaria al cine sobre las actitudes morales y sociales de la juventud. Compararon dos grupos de escolares, uno que acudía asiduamente al cine, y el

otro con más moderación. Analizaron si aparecía entre ellos diferencias de opinión en lo referente a ciertos problemas y valores que las películas acostumbra a presentar de manera particular. La conclusión fue que el cine puede tener, para bien o para mal, una influencia sobre la vida psíquica y moral de los jóvenes, pero poco consistente. Para desarrollarse y persistir debe encontrar un campo abonado. Sobre un terreno personal desfavorable, con una orientación moral, familiar o social, divergente, incluso se puede dudar que intervenga de manera sensible.

El profesor Paul G. Cressey y Frederick Trasher (4), de Chicago, hicieron en 1938 una encuesta en un barrio de Nueva York entre 1.356 jóvenes no delincuentes y 105 delincuentes. El 22% de los delincuentes y el 14% de los no delincuentes iban tres veces y más, a la semana, al cine. El 6% de los delincuentes y el 16% de los no delincuentes lo frecuentaban menos de una vez. Estos autores concluyen que la contribución del cine a la delincuencia no es "básica". El cine puede servir de enseñanza a los predispuestos. Esta predisposición debe estar ligada a los intereses, al medio social, y —como dice Cressey— los contactos personales y las asociaciones de cada uno. Y añade: el deseo de lujo y de riqueza podrían incitar a los individuos a desarrollar su actividad dentro de empresas económicas normales y también a cometer actos de delincuencia.

#### ESTUDIOS EN GRAN BRETAÑA

En Gran Bretaña, una Comisión de Estudios, instituida por el "Home Office" (5) en 1948, para el estudio de los efectos del cine sobre la juventud, después de haber preguntado a 1.344 especialistas en problemas de la juventud sobre si existía conexión entre la asiduidad al cine, la delincuencia de muchachos menores de 16 años y la "moral laxity", respondieron:

600, que había una relación entre delincuencia y frecuencia en la asistencia al cine. 618, que no la había.

500 contestaron que había relación entre "moral laxity" y asistencia al cine. 714 opinaban lo contrario.

	MUCHACHAS		MUCHACHOS	
	Delinc. %	No-delinc. %	Delinc. %	No-delinc. %
Mala influencia .....	16,3	1,7	19,3	4,8
Buena influencia .....	0,0	57,1	5,6	56,0
Buena o mala, según películas .	0,0	5,3	1,2	3,6
Ninguna influencia .....	51,0	34,4	48,5	34,7
No responden .....	32,6	1,1	25,1	0,6

### ESTUDIOS EN ALEMANIA

En Alemania, la influencia del cine sobre niños y jóvenes fue cuidadosamente estudiada por el profesor Martin Keilhacker (6) en 1952 y 1955, haciendo referencia también a las más importantes investigaciones extranjeras. Los efectos del cine sobre los espectadores juveniles son más amplios y, en parte, de gran persistencia. Para los jóvenes no existe, a menudo, un claro límite entre el cine y la vida. Son interesantes las indicaciones del autor sobre las observaciones marginales y repetidas de los jóvenes asistentes al cine, las cuales son recogidas bajo la expresión "anticipaciones". Se trata de suposiciones sobre lo que va a ocurrir a continuación. Una parte de estas anticipaciones —dice Wolf Middendorff, magistrado en Friburgo de Brisgovia— muestra la fuerte orientación de los jóvenes a lo primitivo y sensacional; siempre esperan que "pase algo". Y añade Keilhacker: "Puede presumirse con seguridad que la película, que en tan amplia manera colma el mundo afectivo e imaginativo del joven, ejerce unos efectos correlativos en su actitud valorativa y, por consiguiente, en su conducta y en sus acciones; lo contrario se opondría a todos los hechos y leyes psicológicas que conocemos." "No hay duda alguna de que las películas actuales influyen en los jóvenes, por término medio, más negativa que positivamente."

### ESTUDIOS EN BELGICA

En Bélgica, Mme. Gabrielle Raymond-Decharmeux (7) —Avocat à la Cour d'Appel— hizo en 1957 una vasta encuesta, en la que comparaba dos grupos: I, delincuentes de 10 a 19 años, 237 (171 muchachos y 66 muchachas). II, no-delincuentes del mismo estatuto socio-económico, 335 (165 muchachos y 170 muchachas). Propone un cuestionario sobre frecuentación; si el cine es la única diversión; cómo se iniciaron; edad, etc. Pero más que nada nos interesa la respuesta de los mismos encuestados acerca de la influencia que ha tenido sobre ellos:

Llega a las siguientes conclusiones:

1ª El cine es uno de los placeres preferidos por la mayoría de los menores, pero los delincuentes le dan una importancia mayor o lo consideran como su distracción exclusiva.

2ª Las diferencias de frecuentación entre ambos grupos son poco sensibles. Los delincuentes tocan los extremos (intensiva frecuentación o ausencia). Todos los menores frecuentan muy jóvenes el cine.

3ª Las muchachas no delincuentes, en mayor número, van acompañadas de sus padres. Las delincuentes van más acompañadas de sus novios o amigos. En los muchachos no se da esta diferencia.

4ª Los de ambos grupos tienen la misma motivación para ir al cine. Sólo los no delincuentes declaran que les gusta porque es instructivo e interesante.

5ª Hay más selección de películas en los no delincuentes. Los delincuentes asisten a todo lo que se presenta.

6ª Las muchachas de ambos grupos prefieren las películas de aventura y de amor. Los muchachos delincuentes prefieren las de violencia, crímenes, guerra, aventuras. Los no delincuentes optan más por las cómicas y de aventuras.

7ª Los no delincuentes mucho más que los delincuentes vuelven a hablar y pensar sobre las películas que han visto.

8ª Más del 50% de los no delincuentes estiman que el cine ha tenido buena influencia sobre ellos. Sólo el 5% de muchachos delincuentes piensan de la misma manera, y ninguna muchacha delincente. Alrededor del 20% de delincuentes y 5% de no delincuentes creen que el cine tiene sobre ellos una influencia mala.

Una fracción importante de los cuatro tipos estima que el cine no les produjo efecto. El cine no es una causa general y determinante de la criminalidad juvenil. Tomado aisladamente, no crea la delincuencia.

### ESTUDIOS EN FRANCIA

En Francia, Jean Chazal (8), magistrado de la Corte de Casación y presidente honorario de la Asociación Internacional de Jueces de Menores, comprobó que la nocividad del cine varía entre un 21% y un 1%. Halló que muchos jóvenes iban al cine de cinco a seis veces por semana y que estaban literalmente embriagados con las películas de gangsters. "No hay que admirarse de que un niño que tan fuertemente impresionado queda por estas películas, cometa al fin algún día incluso un hurto o que ataque a una persona empleando armas." Sin embargo, Chazal no ha comprobado más que raras veces, en casos de sujetos afectados por trastornos de carácter o intelectuales, la in-

fluencia directa del cine sobre la delincuencia juvenil.

### ESTUDIOS EN SUIZA

En Suiza, el Dr. Erwin Frey (9), profesor de la Universidad de Zurich, ha dicho que el cine tomado en forma aislada no crea la delincuencia. Son muy raras las influencias que actúan solas y de las que se pueda decir que tienen la responsabilidad exclusiva de una conducta delictuosa. Esta conducta, la mayoría de los casos, es la resultante de una combinación de factores y el concurso de todos ellos se hace criminógeno.

### TENDENCIAS DIVERGENTES Y DENOMINADOR COMUN

Esta disparidad de juicios demuestra hasta qué punto este problema es difícil de resolver e imposible de analizar a fondo. Problema que no ha sido bien planteado por muchos investigadores y que, preocupados de sacar conclusiones, no han insistido demasiado en los medios científicos para llegar a demostrarlo.

De todas formas, dos tendencias aparentemente opuestas se entresacan de estos estudios estadísticos. Una, anglo-americana, en su mayoría escéptica. La otra, del continente europeo, donde numerosas personalidades, con gran experiencia de la juventud, denuncian con vigor los efectos perniciosos del cine sobre los jóvenes espectadores por su falta de espíritu crítico y por su mimetismo natural, que los lleva a reproducir en la realidad lo que han visto en la pantalla.

Actualmente, en Criminología, no podemos hablar de un factor que incite a la delincuencia, sino de factores endógenos y exógenos que se conjugarán en la realización del acto antisocial. Por eso vemos en todas las estadísticas que, a pesar de la diferencia cuantitativa de sus resultados, todos los autores están de acuerdo en un denominador común: la importancia del terreno personal desfavorable y de los factores ambientales.

### REFLEXION FINAL

El cine es por excelencia el lenguaje de la imagen y de los sonidos, que se dirige al ser sensible. Expresa y explota, con intensidad innegable, el amor, el odio, la violencia, el erotismo, es decir, todos los sentimientos y las pasiones más elementales y, a la vez, las más permanentes en el hombre. La imagen tiene un poder de sugestión inmediata que facilita sobremanera el proceso de identificación del espectador con el héroe de la historia. El cine es una invitación al soñar despierto y una buena ocasión para el espectador de salirse de la realidad. El público busca vivir durante hora y media o dos horas una vida distinta de la propia.

Hay jóvenes que viven en un ver-

dadero "universo cinematográfico", como consecuencia de su abusiva asistencia a él. La imagen cinematográfica se le convierte en la expresión más viva de la realidad. El cineasta es un pres-tidigitador que hace desaparecer el carácter artificial, anormal o excepcional de una situación.

Para estos jóvenes, saturados de proyecciones cinematográficas, el cine va a tener una fuerza en su vida. Esas películas morbosas o de lujosa facilidad. Las películas con escenas continuas de violencia, de torturas, de secuestros. Las películas en las que el superhombre salta por encima de obstáculos infranqueables. Las películas en las que reina un clima de exasperación sexual o de bestialidad, en que la mujer pasa a ser juguete del hombre.

Para estos jóvenes, saturados de proyecciones cinematográficas, la vía del delito y de la fuga les va a ser normal. La ficción se les hará realidad. Sus actos y actitudes se verán impregnados por el ambiente que les ha creado el cine. Las pulsiones antisociales que puedan llevar incubadas o que el ambiente les haya suscitado, se harán más virulentas. Ese vivir sumergido en las imágenes de la pantalla lo desadaptará del ritmo cotidiano de la vida. La familia, el trabajo, se les harán monótonos porque las "situaciones" que se superan en la película a través de pocos minutos no las podrá el joven superar en la vida real sino después de mucho esfuerzo y de mucho tiempo y, muchas veces, quedarán sin superar. Todos sabemos que esos grupos de delincuentes organizados, los Blousons Noirs, los Teddy Boys, los Nozems, los Halbstarcken, con un nombre determinado, los apodos de los miembros, los ritos de iniciación, el objeto mismo de la asociación, han sido tomados de películas que han influido en los jóvenes.

#### NOTAS

- (1) HERBER BLUMER y PHILIP HAUSER, *Movies, Delinquency and Crime*, Department Sociologie, Universidad de Chicago, New York, Macmillan, 1933.
- (2) RUTH C. PETERSON y L. L. THURSTONE, *Motion, Pictures and the social attitudes of children*, Estudio publicado por la Payne Fund, New York, 1933.
- (3) FRANCK K. SCHUTTELWORK y MARK A. MAY, *The social conduct and attitudes of movies fans*, Estudio publicado por la Payne Fund, New York, 1933.
- (4) PAUL G. CRESSEY, *The Motion Picture Experiences as Modified by Social Background and Personality*, en *American Sociological Review*, 3, 1938.
- (5) Report of the departmental Committee on Children and the cinema, presented to Parliament by the Secretary of State for the Home Department, the Secretary of State for Scotland and the Minister of Education by command of His Majesty, May, 1950, London.
- (6) MARTIN KEILHACKER, *Das Filmverbotnis der Jugend*, en *Jugendwohl*, 1952, fasc. 5.  
—*Jugend und Film*, en *Shule und Psychologie*, 1955, fasc. 6.
- (7) GABRIELLE RAYMOND-DECHARMEUX, *Le cinéma et la délinquance juvénile*, en *Revue de Droit Pénal et de Criminologie*, 1956-1957, N° 8.
- (8) JEAN CHAZAL, *Etudes de criminologie juvénile*, P.U.F., 1952.  
—*L'enfance délinquente*, P.U.F., 1967.
- (9) ERWIN FREY, *Les facteurs criminogènes chez les mineurs, rapport général présenté au IIe. Congrès International de Criminologie de Paris, 1950, T. I.*

# PREVENCIÓN

# LA FAMILIA DE LOS BUSCADORES EN

## I. NECESIDAD DE LA PREVENCIÓN

Si tuviera que bautizar el signo característico de los últimos meses, en cuanto a la posición de nuestra sociedad frente al delito, diría que éste ha sido "el tiempo de las lamentaciones".

Parecería que en los últimos 300 días, a juicio de muchas personas, ha surgido un movimiento, una ola delictiva, totalmente desconocida por la historia criminológica de Venezuela. Sin embargo, si bien ha habido un cierto recrudescimiento en determinadas áreas de la acción delictiva, la realidad es que el delito no es en ningún lugar una flor silvestre, producto de generación espontánea, sino que tiene una larga preparación, una gestación de años, cuando no de siglos.

El Presidente Caldera, en el mismo acto de su juramentación ante el Congreso Nacional, indicaba la urgente necesidad de tomar previsiones para realizar acciones ordenadas y armónicas del Estado frente al delito. Me permito citar un párrafo de su discurso ante el Parlamento: "El Gobierno se empeñará en que los mecanismos preventivos operen en darles rendimiento y corrección absoluta a los aparatos destinados a reprimir los hechos delictuosos, en obtener un funcionamiento eficaz de los mecanismos judiciales y correccionales y acometer una acción positiva contra las causas sociales del delito. "La Prevención, pues, no es un invento para acallar lamentos, sino una necesidad muy estudiada y poco comprendida en su exacta dimensión.

## II. QUE ES PREVENCIÓN?

Cuando nos encontrábamos en período de formación educativa oíamos con frecuencia a padres y maestros decir: "Más vale prevenir que lamentar." Este refrán recoge mucho de la filosofía popular y es perfectamente aplicable a la frase con que inicié estas líneas, precisamente porque hasta ahora en Venezuela no han operado los mecanismos preventivos, razón por la cual vivimos ahora el tiempo de las lamentaciones. Y... ¿Qué es prevenir? Es realizar acciones que se interpongan a la ocurrencia de un hecho; evitar que un hecho suceda. Prevenir el delito es simplemente evitar que el delito ocurra.

Desde luego que partimos de la base de que es imposible (lo ha sido y lo será) evitar la total ocurrencia de delitos. En condiciones óptimas, en condiciones de máxima eficiencia de servicios y de máxima colaboración ciudadana, lo más que podremos obtener será disminuir los índices delictivos y conservarlos a una rata aceptable para la sociedad. Pero la prevención del delito abarca muchos aspectos.

En primer lugar comprende (de acuerdo al sujeto sobre el que recae la acción preventiva) la prevención a priori y la prevención a posteriori. La última de las mencionadas es importante, y aunque escapa de estas líneas, la definiremos como el conjunto de acciones que operan sobre sujetos delincuentes para evitar su reincidencia, es decir: para evitar, para impedir que ocurran nuevos hechos punibles por personas que ya han sido marcadas con el calificativo de delincuentes.

Estas notas quieren fijarse en otro aspecto de la prevención. La que debe aplicarse sobre sujetos libres, sobre ciudadanos que no han delinquido; es la prevención que se llama "a priori". Trata, pues, este tipo de prevención de evitar que el sujeto cometa un delito.

El Dr. JUAN MANUEL MAYORCA, h., es criminólogo de la Universidad de Lovaina (Bélgica), profesor de Criminología de la U.C.V. y asesor del Ministerio de Justicia.

# DEL DELITO

Años	Policía Judicial (Represión)	Prisiones (Preven. a posteriori)	Prevención (a priori)
1962	24.008.608	24.111.155	504.492
1965	33.648.240	41.077.350	649.524
1969	41.004.880	51.167.942	702.419

Las razones por las cuales un sujeto delinque han llenado páginas de libros y artículos de prensa sobre la etiología criminal. En todo caso, los factores de la criminogénesis son tantos y tan variados que enfrentarse a ellos, interponerse, supone una **acción seria y de cometido integral**.

De allí que la actividad del Estado y de la sociedad toda para los efectos de prevención debe ser una acción muy compleja para poder llegar a una serie de factores que producen o que dan la posibilidad de que un hombre se coloque al margen de la Ley.

Afinando un poco los conceptos anteriores, y de acuerdo al contenido de la acción preventiva, hay a su vez dos tipos de prevención a priori: una, de orden **genérico**, que es aquella que en sí misma no se fija como metas de su acción prevenir el delito, pero que por vía de consecuencia (por ser ésta una acción de contenido provechoso para la sociedad) logra, repito, la prevención del delito. Por ejemplo: cuando el Estado establece un plan de campos deportivos, no se ha contemplado como razón del mismo y para su realización la prevención del delito. Sencillamente, trata de cubrir una necesidad humana básica: la distracción, el hecho de practicar deporte, actividad necesaria para el desarrollo físico. Sin embargo, cuando se desarrolla adecuadamente un plan de deportes se logra, por vía de consecuencia, crear condiciones que son desfavorables a que los ciudadanos (jóvenes, especialmente) puedan delinquir. Pero hay una **prevención específica**; es aquella que, señalados los factores criminógenos de una comunidad, cuando se ha establecido técnicamente cuál es la importancia de cada uno de esos factores, se trata de incidir en ellos para evitar la realización de hechos punibles. Hay una gran diferencia entre la realización de un plan de campos deportivos y una planificación adecuada, por ejemplo, para tratar de evitar el tráfico de mujeres hacia la prostitución o la ingerencia de alcohol en determinadas áreas y horas.

### III. ¿COMO REALIZAR LA PREVENCIÓN?

Después de todas estas disquisiciones, que aun siendo teóricas resultan absolutamente necesarias, el lector deberá preguntarse: ¿Cómo ejecutar esa importante tarea? Yo creo que junto al "cómo" debemos preguntarnos: ¿quién?

Nuestro país, que en materia de proyectos sociales está muy "champañizado" (no sólo por las inauguraciones que ha producido, sino porque actuamos con el ímpetu de la burbuja), debe saber que el peor enemigo de la Prevención del Delito será, con toda seguridad, **quien deba realizarla**. De allí que el cambio más bello, el más duradero y constructivo, es el que realicemos dentro de nosotros mismos.

El **paso primero** que debemos dar en esta materia es **tomar conciencia** de la gravedad de nuestras acciones y de nuestra responsabilidad. Y ésta no es una cuestión de palabras, sino producto de hechos.

Personalmente, yo no creo en discursos de ocasión. Creo más en obras; y las del pasado, cuando también se hablaba de prevención, son deplorables. Tenemos un ejemplo para probar lo escrito. En el presupuesto del Ministerio de Justicia encontramos unas cifras verdaderamente humillantes. Observemos lo invertido en represión del delito a través del Cuerpo Técnico de Policía Judicial, y en prevención a posteriori a través de la Dirección de Prisiones. Y para que no se crea que éste es un juicio político, involvamos a varios gobernantes, indicando a la vez lo invertido en la prevención a priori:

Estos son los hechos. No se ha creído en la prevención. Por otra parte, el ritmo de inversión del Estado en la materia ha hecho imposible los esfuerzos de muchas personas. La empresa privada, aun la más sensible a la problemática social, ha comprometido esfuerzos y capitales en buenas acciones de prevención genérica, y en algunos casos (escasísimos por cierto) en obras que benefician al ex-recluso.

Pero, que sepamos, no ha realizado ni una sola acción en materia de prevención a priori, y específica, del delito. La explicación de esta actitud está, quizás, en que es uno de los renglones que se ha considerado, tradicionalmente, reservados al Estado.

En resumen: que mientras el Estado no ha creído que prevenir el delito es un cometido inaplazable, la empresa privada pensaba que el Estado no lo hacía. Y como para no "lavarle las culpas" a nadie, creo un deber decir que tampoco los cristianos que nos sentimos Iglesia hemos hecho mucho sobre el particular. Apenas algún movimiento heroico que con grandes sacrificios ha trabajado por la readaptación de la mujer prostituta. Acaso la acción voluntaria de algunos en problemática juvenil. Y quizás muchas verbeas y rifas (estas últimas muy negativas por sembrar en la mente el valor del azar) para "salvar al marginado". La tarea es, por tanto, tomar conciencia de la necesidad que esto implica.

El **segundo paso**, cumplido cabalmente el anterior, debe hacerse "de frente y en bloque". Realizar un plan de **Profilaxis nacional para que se aplique**. Un experto de las Naciones Unidas, que no pertenece al grupo de "técnicos viajeros", decía, y con razón, que Venezuela era el país que tenía más dinero invertido en planes de profilaxis social y menos en acciones para ejecutarlos. Esto hace suponer las necesidades de revisar las vías y las metas por cumplir. Un ejemplo de ello lo da un hecho de estos días: al escribir estas notas se encuentra en poder de la Comisión Delegada del Congreso Nacional un proyecto del Ministerio de Justicia para crear una Dirección de Prevención del Delito. Esto implica darle rango ejecutivo a la materia y quitar de ella los aspectos de sugerencias y recomendaciones que nunca han sido acogidas, ni en Caracas, ni en el Interior.

Evidentemente, esto hace que los planes de los que hablaba el experto de la ONU se deban acoplar a la nueva estructura y realizar como **tercer paso**.

Concientizada la colectividad, revisados los planes y creada la estructura que intervenga en la labor anterior —pero que, sobre todo, ejecute—, queda un **cuarto paso**: SOLICITAR Y OBTENER de todos el aporte para construir un país menos riesgoso, más amable, con mayor seguridad, no sólo para el que puede pagarla mediante guardianes, sino para toda la colectividad, que paga por su seguridad por medio de impuestos, tasas y contribuciones.

Pensará el lector que el tono de este artículo concluye con una utopía: hacer de Venezuela una especie de Suiza al Norte de Sur-América. En el momento en que estemos convencidos plenamente de esta necesidad, y cuando el Estado afinque sus mecanismos de presión para satisfacerla, con la misma fuerza con que defiende el petróleo, la prevención habrá logrado su cometido.

Es posible que en una futura entrega, si las páginas de esta revista se mantuvieran abiertas, quien suscribe, u otro más conocedor, pueda esbozar las acciones concretas de la prevención a priori...

# RELIGION y DELINCUENCIA

Dr. JORGE SOSA CHACIN

*delincuencia en acción*

Desde que se comienza a estudiar el problema criminal con interés científico, son muchas las opiniones que se han dado sobre esta materia. Lombroso, Ferri, Garófalo, Tarde, fundadores de la Criminología, todos ellos opinan sobre el tema, pero más bien son las suyas concepciones apriorísticas que conclusiones obtenidas de estudios objetivos.

Para la mejor comprensión del asunto debemos aclarar que nos ocuparemos del problema referente a la práctica religiosa y la influencia que puede ejercer ésta en la comisión del delito o en su prevención; no nos referiremos a los estudios comparativos hechos entre practicantes de religiones diferentes para tratar de determinar cuáles de ellos muestran más incidencia delictiva.

Vamos a referirnos a algunos estudios hechos sobre la materia.

En los Estados Unidos, Sheldon y Glueck comparan 600 delincuentes y 600 no delincuentes y este estudio, en cuanto a la práctica religiosa, muestra diferencias muy significativas. El cuadro que resume el estudio es el siguiente:

Frecuentación religiosa	Delincuentes	No delincuentes
Regular .....	39,0%	67,0%
Irregular .....	54,0%	29,0%
Nula .....	6,5%	4,2%

La conclusión es que, a mayor frecuentación religiosa, menos porcentaje de criminalidad existe en la población estudiada. Los autores que realizan el estudio tratan de explicar el asunto diciendo que si la frecuentación es regular, los jóvenes aceptan más fácilmente someterse a las exigencias sociales y que ello es una manifestación de integración social más que religiosa en sentido propio.

En Bélgica, en 1960, el profesor Van der Bruggen, de Lovaina, y Dejardin, hacen un estudio por cantones judiciales, estudiando dos índices: el cálculo del índice de criminalidad y la proporción de aquellos que no frecuentan la misa del domingo. La hipótesis de trabajo de la cual parten es tratar de determinar que donde la población abandona toda frecuentación a la iglesia hay una elevada proporción de individuos marginales. El cuadro que resume cuantitativamente la investigación es el siguiente:

Índice de criminalidad

		xx	x	-	--
Porcentaje de no practicantes	xx	24	19	8	1
	x				
	-				
	--				

xx : % muy bajo      - : % poco elevado  
 x : % bajo            -- : % muy elevado

El mayor número de cantones (24) acusa un muy bajo índice de criminalidad y un muy bajo índice de no practicantes. En 19 cantones es muy bajo el índice de no practicantes y bajo el índice de criminalidad. En ocho cantones es muy bajo el índice de no practicantes y poco elevado el índice de criminalidad. Es decir que todo esto corrobora la hipótesis de que, a mayor práctica religiosa, menor el índice de criminalidad. Solamente en un cantón es muy elevado el índice de criminalidad y muy bajo el índice de no practicantes.

Este estudio arrojó estos datos cualitativos: En las grandes ciudades, como Bruselas, Amberes y Lieja, se observa una gran criminalidad y una gran cantidad de no practicantes. En los cantones rurales de Flandes y en las Ardenas (es decir, en el medio rural) se observa muy débil criminalidad y muy débil cantidad de no practicantes. En algunos cantones de Limburgo y alrededor de Dinant se constata débil cantidad de no practicantes, pero fuerte criminalidad. En los cantones agrícolas ricos (Valones), en Uccle y alrededor de las ciudades flamencas medianas, como Lovaina y Malinas, se observa fuerte cantidad de no practicantes y débil criminalidad. Los centros de las grandes ciudades y las zonas de concentración industrial están caracterizadas por una fuerte criminalidad y una gran desintegración social; es en estas zonas donde se observa, precisamente, una fuerte ausencia de practicantes. Criminalidad, desintegración social y ausencia de religión están entrelazadas. Pero, como se observa en Uccle, Lovaina, Malinas y cantones agrícolas ricos, en algunas zonas rurales y semi-urbanas se constata que el clima social no favorece los comportamientos anti-sociales, aunque hay descristianización.

Gabriel Tarde, en su obra "Criminalidad comparada", ha dicho que no debemos estar extrañados de ver "el divorcio crecer en las mismas comarcas y en los mismos medios donde sube el suicidio, porque el matrimonio indisoluble y la vida inalienable son dos artículos del mismo 'credo' que el libre examen primero y luego los librepensadores corroen cada día".

G. Heuyer, en su libro "Encuesta sobre la delincuencia juvenil", nos dice que constató que un 62% de delincuentes juveniles habían frecuentado la escuela pública, un 2,7% habían frecuentado la escuela libre (generalmente, religiosa) y un 4% había frecuentado los dos tipos de escuelas. Dice este autor: "No creemos que de estas cifras se puedan sacar conclusiones sobre la influencia de una u otra escuela sobre el desarrollo moral del escolar. Para ver claro sería necesario tomar niños del mismo medio y ver si el porcentaje de delincuentes es más grande entre aquellos que frecuentan la escuela pública o la escuela privada." Este estudio se corrobora cuando, como lo dice Jean Pinatel, uno ve que la señora Galy, en una estadística sobre ladrones reincidentes, encontró que solamente un 2,26% de ellos habían frecuentado la escuela libre.

También en Francia encontramos el trabajo de P. Can-nat ("Nuevo ensayo de geografía criminal", Revista Penitenciaria, 1954), donde se citan los datos de geografía criminal sacados por Coly y referentes a los contactos de la población rural con la Iglesia. Según este trabajo, en la región del Oeste (donde hay contactos regulares de pobla-

El Dr. SOSA CHACIN es profesor de Derecho Penal y Criminología en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad Católica Andrés Bello.

ción-Iglesia) se ve un alto porcentaje de delitos sexuales y un porcentaje poco elevado de homicidios y hurtos. En los departamentos de Aube, Yonne y Loiret (región donde hay ruptura de contactos población-Iglesia), se observa el más alto porcentaje de delitos sexuales (Aube y Loiret) y de homicidios (Yonne).

Denis Szabo, profesor de Montreal, ha estudiado el problema que plantea la vocación sacerdotal en su obra "Crímenes y ciudades". Sobre esto nos dice Jean Pinatel: "Es necesario notar que, según los trabajos de Denis Szabo, las vocaciones sacerdotales están en correlación negativa con la urbanización, lo que prueba que la religión hace sentir preferentemente su influencia más en el campo que en la ciudad. Pero ¿cuál es, con más precisión, la correlación entre las vocaciones sacerdotales y la delincuencia? Es, según él, muy ampliamente negativa, en el límite de la correlación no significativa. Él concluye que esto indica una cierta debilidad de la influencia de la religión sobre la criminalidad." (Pinatel, Tratado Derecho Penal y Criminología, tomo III.)

El alemán v. Weber, en su obra "Suicidio como motivo de asesinato", pretende encontrar un ejemplo de la influencia de la religión en la comisión del delito en el hecho ocurrido en diversas oportunidades a través de los siglos XVII y XVIII. Muchos hombres buscaron la felicidad eterna a través del asesinato de cualquier persona. Es decir, se trataba de suicidas que ante la idea de la condenación que amenaza al suicida, realizaron algún homicidio para luego, con la convicción de que también el asesino que recibe los sacramentos se salva, esperar la muerte por mano del verdugo. En verdad, no se trata de la influencia de la religión en la producción del crimen, sino simplemente de la idea distorsionada y la mala interpretación de la doctrina cristiana por la mente afiebrada de algún pobre enfermo mental o de un aberrado.

La religión, pues, no es factor de delitos y, por el contrario, se puede generar el delito por la ausencia de la religión en un pueblo determinado. Al respecto es altamente significativo lo que nos dice Franz Exner. Este autor comenta la obra del gran penalista alemán Maurach, y nos dice: "Pero, por lo general, puede afirmarse que la educación y las costumbres religiosas hacen más intensas —esto puede decirse para todas las religiones cultas— las energías de resistencia frente al delito, en tanto esta acción afecta a personas que no carezcan completamente de creencias religiosas, lo que es la regla en la juventud. Así, pues, existe probablemente una relación entre educación religiosa y delito, aun cuando no sea demostrable. Podría citarse el ejemplo de Rusia, que ha dado conscientemente una educación atea a su juventud. En efecto, en este país ha aumentado de manera considerable la criminalidad entre la juventud, que ha obligado al Gobierno soviético a reformas drásticas de la administración de la justicia penal para la juventud hasta ahora existente." (Exner, Biología criminal.) Sin embargo, y como lo reconoce el mismo Exner, es difícil decir que la falta de educación religiosa sea la responsable de esta alteración, pues en Rusia también se han suscitado transformaciones sociales que han afectado íntimamente a la juventud.

Todos los estudios antes citados demuestran, pues, que la práctica religiosa, el acercamiento de las poblaciones a la religión, en lugar de producir delitos, alejan al hombre de la criminalidad. Es de observar que los datos provienen

de países cristianos, por lo que al hablar como hablamos y afirmar lo que afirmamos nos estamos refiriendo a la concepción cristiana.

Sin embargo, debemos también observar que se trata de números y estadísticas y ellas podrán reflejar quizás la verdad en un porcentaje más o menos cierto y relativamente determinable toda vez que la religión depende fundamentalmente de la interioridad del hombre. La práctica de la religión nos podrá dar un índice más o menos creíble, pero será el acercamiento del hombre a Dios, la comunión profunda entre la criatura y el Creador lo que nos señalará la verdadera concepción religiosa. La Criminología ha visto en la religión un factor de evitación del delito en razón del temor que infunde la pérdida de la vida eterna dicha por la comisión del pecado. Pecado y delito tienen íntima relación, ya que se fundamentan ambas ideas en la violación del orden establecido. El delito requiere de un elemento objetivo, el pecado se realiza con la pura intención aun no manifestada, pero el pecado como ofensa a Dios sólo se concibe en razón del libre albedrío del hombre y requiere la voluntad de ofender el orden divino; el delito puede ser estructurado también en la pura culpa, es decir, en la realización de un acto sin intención, pero expresión de la negligencia, imprudencia o impericia del autor. El delito es forma primitiva, el pecado es forma perfectamente estructurada.

Los números fríos de la estadística nada nos dicen sobre la vida interior del hombre y debemos tener sumo cuidado al manejar estos números, pues los sociólogos pretenden imponer como un dogma que lo mejor para la colectividad es aquello que los números arrojan como lo deseado por un grupo que ha servido de muestra para la investigación sociológica. La sociología podrá descubrir, a través de los métodos que le son propios, hechos concretos, pero la valoración de estos hechos no podrá hacerse como se ha pretendido, pues quedan siempre las normas fundamentales que rigen al hombre como instrumento del plan divino que lleva a la perfección. Ya el mismo Papa Paulo VI advirtió hace poco tiempo contra este peligro. Afortunadamente, las estadísticas demuestran que la religión evita el delito, aunque se pretenda ver otras razones distintas a ella. Si todos y cada uno de los hombres vivieran su vida en estrecha conjunción con el Creador, en función de Dios y en razón del plan divino, no habría posibilidad de delito, pues éste es la negación del orden, incluso divino; y no sería cuestión de vivir en razón del temor sino por amor al Creador y pensando que todo está dirigido a Él para su gloria y para el bien del hombre, el cual en el pecado, y por ende en el delito, se desintegra.

Para concluir, debemos hacer otra reflexión que surge de la observación de la realidad del mundo actual. Hoy cunde el ateísmo, nunca se había visto a nivel tan crítico. El ateísmo de hoy es más bien antiteísmo (no es sin Dios, sino contra Dios), es ideológico y vital, es decir, que ya no se queda en la pura conceptualización, sino que llega al nivel de la experiencia vivida. Tiene y es una mística, se presenta como humanista, de allí su peligro y que, precisamente, se haya hecho social por primera vez en la historia del hombre; no es de grupos selectos, es la masa la que se hace atea, y es mayormente sin Dios por agnosticismo, es decir, porque el asunto trascendental del Destino del hombre no importa, pues el hombre está ahogado en muchos problemas contingentes y temporales.

**El hombre de hoy "no tiene tiempo" para pensar en Dios y todos, colectivamente todos, están acabando con el hombre y con su destino trascendente, y así el delito, forma rudimentaria del pecado, cunde a nivel personal, nacional e internacional.**

**El mundo vive dentro del concepto sociológico de anomía y Dios quizás llora, pues ve su creación destrozada por su criatura, a quien le dio libertad, y que se muestra incapaz de elevarse hasta llegar al punto más alto de la perfección.**

# comentarios

**EL FILOSOFO MUERTO.** — El viejo Lord Russell puede ahora contemplar más serenamente su cielo estrellado. "Kant le ponía enfermo" cuando le decía que lo que amaba no era sino ficción subjetiva. Debí superar los límites del empirismo —él, hermano de Hume por temperamento— para así inferir con buena conciencia la existencia externa de sus estrellas. "Siempre he deseado ardientemente hallar alguna justificación para las emociones inspiradas por ciertas cosas que parecían fuera de la vida humana y merecían sentimientos de temor..., el cielo estrellado..., la vastedad del universo científico... Los que tratan de hacer una religión del humanismo, que no reconocen nada más grande que el hombre, no satisfacen mis emociones."

Pero vástago leal de un árbol de librepensadores —abuelo liberal, padre maltusiano— entró en la filosofía buscando una defensa contra lo que sonase a creencia religiosa y una confirmación cierta de alguna verdad humana. Sospechaba que el campo matemático era fértil para ello. Pasó de sistema en sistema hasta crear el propio —atomismo lógico— cuando el siglo nacía. Pero siguió saltando de una rama científica a otra con su doble fuente de inspiración a cuestas. Abrió nuevas rutas filosóficas. Intentó la fundamentación de la matemática por vía logicista. Padre de la Lógica Matemática, vertió en sus textos una metodología analítica de cuño científico, profusión de fórmulas simbólicas e intereses lingüísticos: sobriedad. Se echó de menos hábito creador y garra de totalidad. "El mundo está ahí sin explicación." Era el envés de su ceñido método.

Al mediodía de su vida se lanzó al problema político y a la acción social. Aullidos contra el Este y el Oeste, la Paz y la Bomba. Las causas generosas, la lucha contra los prejuicios y sus ensayos sobre los problemas de sociedad y humanidad. Irónico, pugnaz, de pluma —escalpelo rasgado— nerviosa y clara hasta la simplificación epigramática en sus esquemas y botaratadas, sus tesis fueron gritadas: gobierno mundial, control de natalidad, armonía y felicidad para el hombre. Y su presencia, no sin dolor: ningún retrato espiritual más bello que el de viejo buda inglés, 80 años, entre jóvenes, manos en las rodillas, sentado en el suelo y en protesta. Era el humanista creando un destino para el hombre, destino que Otro, Cuya existencia o no-existencia nunca quiso probar, no le podía dar. Pero ya lo había confesado: "Mi intelecto va con los humanistas, aunque mis emociones se rebelan violentamente." Pero ahora más serenamente podrá contemplar su cielo estrellado.

**¿"IMAGEN" O CARETA?**—Los norteamericanos gozan de renombre por su habilidad en la propaganda para la venta de sus productos. Pero tienen igualmente otra habilidad, no tan conocida: la de crear y mantener una "imagen", sea de las instituciones privadas respecto al público o bien del país respecto a otros países, particularmente respecto a los latinoamericanos.

La llamada "política de buena vecindad", así co-

mo "el destino común de las Américas", la Alianza para el Progreso, el panamericanismo y otras frases hechas, han sido cuidadosamente escogidas y cultivadas como "imagen" para crear confianza y facilitar la prosecución de los objetivos convenientes a Estados Unidos, especialmente a los grandes consorcios que dictan la política gubernamental de Nixon.

Pero en los actuales momentos, ese país se encuentra en algunos aprietos por la interminable guerra de Viet Nam y un comienzo de recesión económica. Dadas estas y otras circunstancias, el presente Gobierno, marcadamente capitalista neo-liberal y un tanto aislacionista, ha reducido su ayuda al exterior prácticamente a nada, si se descuenta la ayuda en armamento militar, que no interesa al pueblo.

Respecto a Venezuela, si finalmente Nixon decide un trato preferencial para nuestro petróleo, podemos estar absolutamente seguros de que no será ni por "la buena vecindad", ni por "el destino común, ni por cualquier otro "slogan" semejante, sino sencillamente porque, después de calculado todo con frialdad nórdica (la explosiva situación árabe-israelí en relación con el petróleo del Medio Oriente, el azaroso y caro transporte del petróleo de Alaska, el discurso del Dr. Caldera en la reunión extraordinaria del CIES, con sus probables repercusiones en los países latinoamericanos, etc.), vean que eso es lo más conveniente para sus intereses financieros.

Aquí, a esas apariencias tan diferentes de la realidad que hay detrás, no las llamamos "imagen"...

**IRRESPONSABLE DESPILFARRO.** — Una revista internacional de gran circulación anunció este mes el fallecimiento de don Carlos de Beistegui, de 75 años de edad, calificándolo de "playboy" español, famoso por sus increíbles derroches en las fiestas que daba a sus amistades de la alta sociedad. La más notable de éstas —proseguía la información— ocurrió en 1951, cuando gastó 750.000 dólares para restaurar el Palacio Labia, de 89 habitaciones, en Venecia; lo ornamentó con tapices de la época, de un valor calculado en 3.000.000 de dólares, y eso fue sólo para dar una estupenda fiesta a 1.500 amigos por toda una noche.

Casos como éstos indignan al lector que tenga alguna noción de la función social —además de la individual— de la propiedad privada.

Ahora bien, ¿no ocurre algo semejante —aunque en proporción reducida, por no disponer de tanta riqueza— en diversas capas sociales de nuestra sociedad venezolana? Sin ir más lejos, en estos carnavales, ¿cuánto dinero no se gasta en disfraces que sólo se han de usar por unas horas, en un desfile o un baile? Y en los velorios y entierros, ¿cuántas viudas gastan —obligadas, en cierto modo, por la costumbre— mucho más de lo que sería razonable, aun con detrimento de la futura educación de sus hijos huérfanos? ¿Y qué se hace con las bonificaciones de Navidad, que en parte podrían ahorrarse para emergencias del año siguiente? ¿Y esas fiestas de cumpleaños, sobre todo de las niñas quinceañeras?... ¡Cuánto irresponsable despilfarro!

Beistegui probablemente nunca oyó mencionar la función social de la propiedad ni en el colegio ni en la iglesia. Y aquí, en Venezuela, ¿hay alguno que haya oído algo de eso cuando le enseñaron catecismo en la parroquia o en el colegio? No es de extrañar, pues, que crean, como los antiguos paganos, que la propiedad es "ad usum et abusum".

**CINE Y BUENAS COSTUMBRES.**—Desde principios del año, tres películas con clasificación "D" se han proyectado en algunas salas de cine de nuestra ciudad. Esa clasificación "D" ¿es para sosegar la conciencia de espíritus quietos o para despertar la inconsciencia de "espíritus" inquietos? Una de las películas nos venía de Suecia para "mostrarnos" la vida homosexual, las relaciones entre invertidas, escenas de sadismo, etc. Nosotros, país subdesarrollado, ¿tenemos necesidad de importar de un país en la vanguardia del desarrollo, "lecciones" que están ya más que aprendidas por los hombres de todos los países? Cuando estamos intentando solucionar el trágico problema del divorcio, la falta de amor, ¿podremos resolverlo con imágenes cinematográficas donde el amor no hace falta? ¿No sería más oportuno y práctico que importáramos un sentido cívico más desinteresado, la unidad de la familia, la justicia social, la educación integral, la armonía nacional?

Nuestras buenas costumbres ¿no se van a respaldar también por los encargados de "clasificar" las películas, haciendo algo más que ponerle una letra mayúscula del abecedario? Y en último término, algunas salas de cine ¿se van a hacer responsables de la exhibición de delitos contra las buenas costumbres? Se habla de cine y delincuencia juvenil siguiendo criterios de edad penal. ¿No se podrá hablar de esa misma delincuencia en mayores que han rebasado la edad penal, pero que no han llegado a la mayoría de edad en el desarrollo de la personalidad y a quienes el cine les puede hacer el mismo daño que a los jóvenes?

**CONVENIO "ANDRES BELLO" DE INTEGRACION EDUCATIVA.**—Se habla de Integración Latinoamericana, económica o política, y todo el mundo tiene que alzar su voz de apoyo o de protesta según los intereses particulares. Se habla de Integración Educativa y nadie se da por aludido. ¿Es que lo educativo no interesa en este país? Sería desastroso. Por eso llama la atención la poca repercusión que tuvo el Convenio firmado en Bogotá por los ministros de Educación. Dentro de ese Convenio de facetas múltiples sobresalía algo de sus imprevisibles alcances. La idea de lanzar un satélite para los cinco países para una transmisión conjunta de programas educativos. La idea no es ni nueva ni descabellada o utópica. Se venía madurando hace años e incluso se había formado un comité de planificación. Pero se alzaron voces airadas de protesta. A la sombra del proyecto se vislumbraban intereses no tan rectos por parte de los grandes financistas americanos del proyecto. ¿Nueva colonización cultural a través de este gran medio de comunicación? Hubiera podido ser la muerte para nuestra cultura autóctona. Por eso enarbolan ahora los ministros la bandera a nombre de sus gobiernos.

Y éste sí que puede ser el comienzo de una verdadera y auténtica integración, no basada en lo político o económico, sino en lo más profundo de nuestro ser latinoamericano.

Integración para extender la cultura a las zonas más vastas y alejadas de nuestros pueblos. Integración no realizada sólo a nivel de mesas redondas, sino a nivel de primaria y secundaria y de todo el pueblo. Inmensas perspectivas para una televisión nueva auténticamente al servicio de toda la colectividad.

Ojalá que nuestros congresantes, viendo más allá de los intereses políticos del momento, tengan la suficiente perspicacia para vislumbrar en lontananza estas grandes perspectivas que se abren para la elevación cultural de nuestro pueblo. Y en este sentido un aplauso para el ministro y sus ayudantes promotores de la idea.

**CONVERSACIONES EN ENERO PARA CONTRATOS EN MARZO.**—El Ministro de Minas e Hidrocarburos, Ing. Hugo Pérez La Salvia, pensó que el mes de enero sería decisivo para la aprobación de las bases mínimas que nos conducirían a la suscripción de los primeros contratos de servicio. Sin embargo, las cosas no marcharon como las previó el Ministro. Los partidos políticos —mejor dicho, sus dirigentes— no pensaron en la misma forma que él y decidieron que en enero no debía convocarse el Congreso a sesiones extraordinarias. En esta forma, las bases mínimas serán estudiadas el próximo marzo.

Pero si las aspiraciones del Ministro no se realizaron, éste no ha descansado ni un momento por conseguir sus propósitos. Ante el Comité Nacional de Copei ha planteado en forma constante la necesidad de considerar la materia con toda seriedad y de llevar el problema al campo de las negociaciones políticas. En razón de ello, Copei y AD vienen sosteniendo conversaciones muy serias donde Pérez La Salvia y Hernández Grisanti han llevado la voz cantante.

Pero el Ejecutivo nacional está dispuesto a consultar lo relativo al petróleo y los hidrocarburos con todo el mundo. El ministro Pérez La Salvia no puede olvidar que en el programa de gobierno del Presidente Caldera se enuncia que la política petrolera será el resultado de una amplia consulta nacional; que para su logro se buscará el consenso de todos los sectores. Por ello, el diálogo, la consulta, el intercambio de opiniones, continúan. De tal forma que en las coincidencias parlamentarias entre Copei y AD las bases mínimas de contratación para los cinco bloques que deben explotarse al sur del Lago de Maracaibo juegan papel importantísimo. Y tal es su papel que no sólo se habla con AD. También se consulta con las demás fuerzas políticas con representación en el Parlamento, con el Frente Pro-Defensa del Petróleo, ubicado en Pro-Venezuela, y con los sectores sindicales.

Y mientras el ministro consulta sobre contratos de servicio, también dirige las acciones que en Washington y Caracas se llevan a efecto con motivo de la revisión ordenada por el Presidente Nixon con respecto a la política de importaciones de petróleo de Estados Unidos.

Lo expuesto nos conduce a la conclusión de que si enero fue de conversaciones, diálogos, consultas, febrero será de análisis y exámenes, y marzo, posiblemente, de soluciones...

---

# comentarios

---

## PARTE PRIMERA: DIOS, IGLESIA Y SACERDOTE, EN EL MUNDO SECULARIZADO DE HOY

### Rasgos esenciales del sacerdote

Empezó el P. Bigó con la "Renovación conciliar y la concepción del sacerdocio", enfrentándose con la crisis del sacerdote hoy, crisis que en parte proviene de cierto carácter inhumano de su existencia, que parece pesar a bastantes sacerdotes. Estudió la naturaleza del sacerdocio ministerial o jerárquico, a partir de los rasgos o diferencias esenciales que en él señalan los sociólogos: hombre para quien la única razón de vivir es el ministerio de la Palabra; a quien no se le va a pedir la experiencia del matrimonio, la experiencia de una profesión, de una aventura política...; sino otra cosa: que a través de todo esto se manifieste Dios en su misterio de amor.

### La imagen de Dios

Ronaldo Muñoz enfrentó la crisis de la imagen de Dios dentro del proceso de secularización. En la profunda transformación que se está operando en el hombre al situarse hoy ante el mundo y ante su propia vida, siempre que se le cierra un camino, se le abre una puerta que le puede conducir a Dios. Hoy día en el nuevo contexto cultural el hombre tiene en su propia experiencia pistas positivas que le llevan a buscar y encontrar un Dios que sea siempre más grande, admirable, viviente, y que sea al mismo tiempo el fundamento de la grandeza del hombre; un Dios que es al mismo tiempo escondido y revelado a nosotros en Jesucristo; un Dios que, sin eliminar los problemas humanos, es salvador; un Dios gratuito, pero que nos cambia la vida entera.

### Evangelización y concientización

"Fe y cultura, fe y lenguaje" fue el tema que desarrolló el P. Manuel Ossa, S. J.: ¿Cómo anunciar al Dios de Jesucristo en la cultura y con el lenguaje de hoy? Teniendo además presente la posibilidad de que el lenguaje religioso, como cualquier otro lenguaje, al mismo tiempo que manifiesta algo, oculta otra cosa, y que la verdad se halle precisamente al lado de lo oculto, y la mentira al lado de lo expresado. ¿Cómo hacer para que el lenguaje religioso que nos trae la gente sirva no para reprimir, sino que, sin perder de vista que tiene relación con Dios, sirva para hacerle tomar a la gente conciencia de la situación, v. gr. de opresión en que están? La evangelización tiene que ir unida a la concientización. ¿Se podrá dar la primera sin la segunda? Dentro del tema se estudió la articulación necesaria entre fe y cultura, analizando la dialéctica de la fe y la relación que existe entre la fe como actitud y la fe como contenido;

Cuarenta sacerdotes de quince nacionalidades y provenientes de trece países distintos participaron en Santiago de Chile, del 4 de noviembre al 5 de diciembre de 1969, en este Seminario. A continuación presentamos los datos más relevantes del mismo.

FELIX MORACHO, S. J.

# UN SEMINARIO

## El Sacerdote en un mundo en vías

haciendo caer en la cuenta del doble rostro de la cultura, realidad movidiza, que no siempre es santa y buena, enfrentando el desafío que nos presenta hoy el lenguaje religioso.

### Desmitizar y remitizar

El Provincial de los Salesianos, Egidio Viganó, expuso el tema: "¿Para qué la Iglesia? ¿Para qué el ministerio de la Iglesia?", siguiendo el esquema: Problemática que justifica el porqué del tema. Concepto del Reino de Dios como categoría iluminadora del problema. Teniendo en cuenta qué es el mundo a la luz de esta categoría, consideró qué es la Iglesia, para qué existe; cuál es la misión del ministerio jerárquico en la Iglesia, concluyendo que es indispensable este ministerio. Sin él no funciona la Iglesia. Y sin la Iglesia no funciona la historia, no llega a su fin.

El problema está en cómo debe funcionar hoy este ministerio. El ministerio sacerdotal debe ser hoy demitizado, lo cual no es tan difícil, como lo estamos viendo. Lo difícil es remitizarlo, es decir, hacerlo funcionar según las necesidades de hoy, para que también hoy haga nacer la Comunidad, la desarrolle, celebre su naturaleza, la defienda... Por ejemplo: hay una necesidad urgentísima de distinguir estos dos elementos: ministerio sacerdotal y estado clerical ("es necesario matar al clérigo para que viva el sacerdote", según algunos). Pero el problema no está sólo en destruir un estado clerical anacrónico, sino en construir algún elemento pedagógico actual que haga posible el recto uso del sacerdocio de hoy.

Es muy fácil decir no sirve más el breviario, no sirve más la sotana, no sirven más los Seminarios, no sirve más el celibato, no sirven más los elementos que han constituido el estado clerical... Es muy fácil demitizar. Pero una vez que hemos lanzado por la borda todo esto, nos preguntamos (racionalmente, la pregunta deberíamos hacérnosla antes): ¿Y cómo

lo hacemos funcionar ahora? Porque ¿cómo se puede hacer funcionar el sacerdocio sin una especial oración, sin un especial cuidado de sí mismo, sin una especial ascesis, sin una manera de estar hoy en el mundo que celebre (haga realidad visible) la sacramentalidad del Pueblo de Dios?

Entre los sacerdotes presentes se sentía vivamente la necesidad de demitizar y remitizar el ministerio jerárquico, pasando de una concepción paternalista a una concepción comunitaria del ministerio. Sobre todo, en las relaciones entre obispos-presbíteros-diaconos hay que acentuar más en la práctica la relación de hermanos dentro del mismo cuerpo jerárquico.

### Más Evangelio y espiritualidad

Otro elemento, según el mismo P. Viganó, es la urgencia de redescubrir la misión profética del ministerio jerárquico: de ahí la necesidad de una formación profética. Hay que descubrir en las distintas situaciones del mundo de hoy los signos de los tiempos; que deben ser evangelizados. Pero ¿qué aspecto del Mensaje evangeliza estos signos? Es una función creadora continua. Se requiere un sentido de Dios y de la historia mucho más intenso, de hecho una espiritualidad mucho mayor.

Todo sacerdote, cualquiera que sea su función, su carisma, tiene que ser un hombre concentrado en el evangelio, en su espíritu, un evangelizador: para que la Historia conozca su meta y pueda llegar a ella; para que el hombre pueda vivir en comunidad de amor. Esto implica una pluralidad en la subsidiaridad, tanto desde el punto de vista de las funciones (que dependen de la misión canónica recibida, de la capacidad) como de los carismas (respetando las diferencias de los carismas dados por el Espíritu). De ahí las diferentes figuras de presbíteros que se vislumbran en la Iglesia.

# DE ACTUALIDAD

## de secularización y socialización

### Diversas relaciones sacerdotales

El P. Jorge Medina completó esta visión con un estudio sobre la "Democracia en la Iglesia". Y se fueron concretando las relaciones entre el sacerdote y la profesión (P. Humberto Guzmán), sacerdote y política (Roger Veckmanns), sacerdote y celibato (Juan de Castro). Este trató principalmente del sentido y espiritualidad del celibato sacerdotal, presentando el celibato como una posibilidad humana y personal (la sublimación) y vivenciado en la fe cristiana. De ahí las dos partes de su exposición: en la primera, una penetración psicoanalítica del fenómeno, centrándose en el concepto de sublimación, con la aplicación del concepto de instituto y de libido a la vocación de anunciar el Evangelio a través de un servicio liberador y salvador que construye la Iglesia. En la segunda parte hizo una síntesis teológica sobre el matrimonio y la virginidad con miras a comprender una espiritualidad virginal.

### El sacerdote profesional

Quizá el tema más vital en su tratamiento, de entre estos últimos, fue el del "sacerdote y profesión", ya que el Padre Guzmán es un sacerdote profesional universitario. Tocó algunos aspectos teológi-

- ★ Crisis de la imagen de Dios, de la Iglesia y del sacerdocio.
- ★ El profesionalismo sacerdotal, participando en la gestación de una nueva sociedad.
- ★ Peligro de transformar la guerrilla en cruzada, sin verificar todas las condiciones éticas.

cos pastorales, las objeciones que hoy día los cristianos y la sociedad secular hacen al sacerdote profesional, con una refutación serena de las mismas; sus experiencias personales: conflictos con la propia Iglesia, con la sociedad civil; los horizontes y posibilidades que presenta el sacerdocio profesional: posibilidad directa de llegar hasta los intereses vitales del hombre de hoy; participación vivencial activa en los grupos sociales de poder donde se está gestando la sociedad de hoy (para él, los valores del evangelio se están jugando en las estructuras del poder; y ahí estará el sacerdote profesional...); el hecho que haya un sacerdote en medio de un grupo de laicos con distintas actitudes e ideologías tiene la posibilidad de dar vida a las comunidades de cristianos en el propio ambiente; con respecto a la Comunidad-Iglesia, el sacerdote profesional aporta los valores reales que vive el mundo. Como conclusiones personales apuntaba: que no hay una forma única de vida sacerdotal, ni la tradicional ni la profesional, pues son válidas las dos; que con el sacerdote profesional se abre un horizonte válido para la Iglesia y para el sacerdote; que estas experiencias iniciadas tienen que ser un motivo serio de reflexión en la Iglesia para allanar dificultades y abrir caminos.

## PARTE SEGUNDA: EL SACERDOTE, FRENTE A LA SOCIALIZACION Y VERDADERA LIBERACION

### ¿Cambio de estructuras primero?

El tema "liberación de Cristo y liberación social", tratado muy profunda y evangélicamente por el P. Juan Ochagavía, orientaba fundamentalmente el ánimo para el enfrentamiento con la segunda parte del Seminario.

Tema difícil por los presupuestos doctrinales que entraña y por las consecuencias que pueden encauzar el proceso social en un sentido o en otro. La verdadera revolución ¿comienza con el cambio de las estructuras o con el cambio del in-

dividuo?

Los documentos de Medellín hacen notar que América Latina se encuentra en muchas partes en una situación de injusticia que puede llamarse de violencia institucionalizada, por defecto precisamente de las estructuras. Tal situación exige transformaciones globales, audaces, urgentes y profundamente renovadoras. Y de ahí la "tentación de la violencia".

En Medellín también se habla de liberación cultural y religiosa. Pero el interés más espontáneo y visceral está centrado

en la tríada de lo político, social y económico.

Ochagavía estudió la génesis de la estructura en su papel cuasi-hipostasiado y con el énfasis en lo socio-económico-político para explicar la naturaleza del poder dominativo de las estructuras sobre personas y pueblos.

Toda filosofía que pone el acento en las estructuras tiene carácter inhumano, pues, por lo menos, se pone en grave peligro la libertad del hombre absorbiendo al hombre en la estructura. Según esa filosofía, dado que el hombre es un producto de estructuras históricas, debemos cambiar las estructuras para cambiar al hombre. Las estructuras, así, reciben el rango de causa prima y el hombre aparece como un puro efecto.

Según esa filosofía, Cristo sería el revolucionario, enraizado en las estructuras del mundo, para que por medio de un mundo que deviene más justo, nos justifique también a nosotros. ¿Acaso por el mero hecho de cambiar el mundo cambiarán también los hombres? Tendríamos la conversión del hombre como subproducto del cambio de estructura.

### Primero, cambio del individuo

En una segunda parte estudió el Padre Ochagavía la liberación de Cristo, tema central de la Escritura, analizando el camino de Cristo hacia su libertad; cómo la obra de Cristo es liberadora en cuanto es identificación, por amor, con el Padre y con los hombres. Cristo libera ante todo al hombre.

Si tomamos liberación social solamente en el sentido de estructuras socio-económico-políticas, la liberación de Cristo no se recubre con la liberación social. Los hombres no son más hombres —diríamos, no se hacen buenos— por el mero hecho de cambiar las relaciones causales entre ellos, de cambiar las estructuras. En definitiva, es el hombre con su querer ser para sí, con su impulso de agresión, con su hambre de poder, con su necesidad de prestigio... el que crea, desarrolla y maneja las estructuras injustas. Y éstas únicamente podrán saltar desde dentro, desde el hombre. El corazón de piedra transformado en corazón de carne es el embrión de la transformación del mundo.

Las verdaderas revoluciones no comienzan con el cambio de las estructuras, sino con el cambio del individuo. Karl Jaspers dice: "Todas las oportunidades de las Iglesias están en la Biblia, si ellas lo gran hacerla oír a la conciencia del mundo." Pero ¿de qué habla esta palabra eterna y dónde pone su efectividad real para cambiar las situaciones y estructuras históricas? En el nuevo nacimiento del hombre.

### La socialización como proceso liberador

También fue el P. Pierre Bigó, Director del Seminario y Director de ILADES, el

que inició esta segunda parte con su conferencia: "Capitalismo y colectivismo en su evolución respectiva". En un análisis empírico de la situación en el mundo y en América Latina estudiamos el proceso de socialización como proceso de liberación, sin olvidar que es también proceso de civilización, terminando con una reflexión teológica sobre ese proceso. La Iglesia no tiene misión política..., pero sí misión religiosa de la que se tienen que derivar luces, energías que ayuden positivamente a la comunidad humana a construirse. La Iglesia no interviene nunca como una secta, es decir, para imponer, en lo temporal, a sus fieles otra cosa que la humanidad en todas sus dimensiones. Porque antes de ser cristianos tenemos un llamado sagrado a ser hombres, del que nunca podemos abdicar (más aún, la vocación a ser humano tiene una dimensión divina; y Dios, al divinizar al hombre, lo hace más hombre, lo lleva a cierta calidad, plenitud de humanidad, que el hombre alcanza cuando toca la divinidad. Ahí tenemos un buen test para nuestro cristianismo...). Por eso la Iglesia tiene que tener un lenguaje común con toda la humanidad y debe buscar permanentemente este lenguaje común.

Hay que afirmar la naturaleza auténticamente humana del proceso de socialización como proceso de liberación. La función de la Iglesia es aquí revelar y realizar el sentido de este proceso, como "signo" de "salvación".

Y aquí viene cierta dimensión de la libertad. Del mismo modo que no se puede construir un sacramento sobre un amor humano que no tiene cierta calidad humana, tampoco se puede construir el mundo, América Latina como signo, sino a través de cierta calidad de libertad.

En las revoluciones se da cierta convergencia. Cada revolución, a su manera, afirma algo que es auténtico. La revolución socialista afirma la libertad como solidaridad: el individuo libre en lo social; la comunidad nos libera de nuestros egosismos individuales. Pero la primera revolución afirmaba la libertad como autodeterminación; y ésta es una afirmación irreversible en la conciencia humana. Las dos afirmaciones, aun unidas, son insuficientes para que la sociedad sea signo de salvación. Únicamente el proceso de socialización en el que se dé la libertad como solidaridad, como autodeterminación y como participación, tendrá una naturaleza auténticamente humana y será signo.

### La teoría del "cuello de botella"

Mario Zañartu, S. J., disertó sobre "El desarrollo económico en el conjunto de sus condiciones", desarrollo económico que tiene sus exigencias constructivas que, por lo tanto, pueden parecer poco revolucionarias.

Las grandes decisiones implicadas en el desarrollo son: 1) La definición del bienestar humano que se trata de maxi-

mizar, con los beneficios y costos que implica, 2) La definición de los medios que hay que poner en práctica para llegar a maximizar ese bienestar. ¿Qué esfuerzo total está dispuesta a hacer la comunidad? ¿Qué habrá de suprimir: la falta de capacitación humana, de comercio exterior, la propiedad privada, la dependencia externa?... Todos son "cuellos de botella": **constatación de un déficit con el que hay que contar.** Son las distintas estrategias del desarrollo económico. Y la definición de los medios implica una definición de esfuerzo nacional total y una definición de los "cuellos de botella". 3) Problemática de la distribución del esfuerzo y de los beneficios, en el espacio: ¿Quién hace el esfuerzo del ahorro, capacitación, trabajo?... ¿Quién toma las decisiones? ¿A quién van, cómo se distribuyen esos beneficios: según las necesidades o según los aportes? 4) Problemática de la distribución de esfuerzos y beneficios en el tiempo; con toda la temática de la seguridad social... 5) Grado de participación de los miembros de la Comunidad en las decisiones del proceso. Hay quienes propugnan que "todas las teorías de desarrollo no valen nada si no son concebidas como un proceso de cambio estructural "global". Para Zañartu, "toda teoría de desarrollo que sea de cambio estructural global tiene que ir acompañada de la teoría del "cuello de botella".

### Soluciones a la explosión demográfica

El profesor Waldo Romo desarrolló el "Problema demográfico: la paternidad responsable", siguiendo el esquema:

1) El fenómeno demográfico en A. L. 2) Este fenómeno ¿es problema? 3) Corrientes ideológicas que se presentan para solucionar el problema demográfico. Soluciones: veterinaria, desarrollista e integral.

Según la primera: "más vale invertir \$5 en control de natalidad que \$100 en desarrollo económico". Es aquello de "matar al Vietcong en el huevo también". Somos pobres porque somos muchos. En este contexto, el hombre es una plaga. La masa de marginados subdesarrollados es caldo de cultivo para la revolución tipo marxista. Y por ello hay que multiplicar las clínicas; venga plata para anillos y píldoras.

La solución desarrollista piensa que A. L. tiene riqueza potencial para alimentar a muchos más. Hay que incrementar, desarrollar la producción... y tendremos para todos. Pero no basta con que existan las riquezas potenciales. Somos subdesarrollados por una serie de elementos: dependencia externa... y también, en ciertos sectores, por un crecimiento demográfico que impide ese mismo desarrollo.

Para la solución integral el problema demográfico no es el fundamental en el subdesarrollo de América Latina, aunque es elemento importante. Hay que conjun-

gar una política de población integrada, subsumida en una política de desarrollo. Y en la política de desarrollo, una de las variables es la población, que habrá de ser manejada de distinto modo en los diversos países, y en éstos según sectores, etc. Se han de tener muy en cuenta los grupos de influencia en esta materia: político, que influye a nivel social; militar, de grupos militares de A. L. para quienes el aumento de población va unido al poder geo-político; Iglesia, que juega un doble papel: a nivel macrosocial, en la definición de la política por seguir, y a nivel familiar, por su influencia moral sobre las conciencias; médico y de los medios sociales de comunicación. 4) Elementos de ética socio-política referentes a la regulación de la natalidad.

### El depender de potencias extranjeras

El brasileño Pablo Meneses, S. J., estudió uno de los temas más nuevos en los Documentos de Medellín: "Aspectos económicos y políticos de la dependencia externa". Para entender esta dependencia hay que interrogar a la historia, que nos presenta tres tipos de dependencia: imperial (preindustrial); dependencia del capitalismo incipiente, y dependencia del capitalismo avanzado, tecnológico. Esta última se está gestando todavía y aún persisten características de la anterior. Además, debido a la bipolaridad de la dependencia actual del capitalismo avanzado, los jefes de grupo están interesados en mantener su dominio, conservando dependencias secundarias del tipo preindustrial. De hecho, los tres tipos de dependencia están entremezclados. Y el subdesarrollo está en íntima relación con la dependencia externa. Para Meneses, A. L. no entrará con pie firme en el desarrollo si no hay un cambio de orientación: que la industria produzca bienes de consumo para la población; que se cree un gran mercado interno; que haya un desarrollo autónomo planificado en bien del pueblo; trabajo para el mayor número de personas. Y piensa que para ello es necesario que las fuerzas populares pesen, para reorientar la economía en sentido de un cambio de estructuras de poder.

A la pregunta que le hicieron de "como sacerdotes, ¿cuáles serían nuestras líneas de acción?", respondió que eso depende de la capacidad del sacerdote y de las características del propio país; que tiene que tomar partido decidido al lado del pueblo: sentir como propias sus necesidades, interesarse por sus luchas, tomar parte en su defensa; concientizar al pueblo en un sentido cristiano...

### Ruptura de la dependencia interna

El profesor Jorge Precht se fijó en "La dependencia interna: clase alta y clase media en América Latina". Sobre todo hizo un análisis histórico de la clase media latinoamericana, exponiendo las tesis de

Johnson, Ratinoff y Graciarena sobre el papel de la clase media en relación al cambio en A. L. Según el primero, lo que hay de capitalismo moderno y de democracia en A. L. se debe a la clase media, que al burocratizarse hoy se ha estancado. Los otros dos distinguen dos períodos: en el período que hoy está tomando más auge, la clase media es la base de sustentación política de gobiernos que tienden hacia la derecha o hacia el golpe militar, cuando se trata de reformas que significan un sacrificio de los intereses de la clase media.

Siendo la clase media factor clave de cambio social en A. L. (de fuerza económica, domina medios de comunicación social, y el ejército...), la única manera de quebrar este sistema sería mostrarle que el mismo no puede satisfacer las aspiraciones de la clase media. Esto requeriría concientización para disponerla a afrontar los sacrificios que esto importaría; y la Iglesia puede contribuir a esa concientización por medio de sus centros de educación, a los que acude gran parte de la juventud de esa clase.

### Concientizar para humanizar

Ernani Fiori, filósofo brasileño, dio la clase "Educación, cultura y liberación". Para él, cultura es igual a humanización. Y humanización es un proceso de permanente liberación. Educación es la permanente reconstitución del hombre. Y el hombre se constituye reconstituyéndose. De ahí que en el fondo no haya diferencia entre educación y cultura.

El hombre se constituye liberándose.

Y como no hay fórmula concreta de liberación —es algo muy situacional— tampoco parece que puede haber fórmula concreta de educación.

Él niega totalmente la concepción tradicional de cultura, y la educación no es un proceso de adaptación porque eso está en el orden de la domesticación, y eso es para los animales.

La concientización es fundamental en el proceso de humanización del hombre. Y abrir camino para la liberación, que se debe hacer desde la base, es un proceso de concientización. Pero esa concientización es necesaria antes, durante y después de cualquier proceso de transformación revolucionaria, como necesita América Latina. De ahí que si un grupo se encuentra en condiciones para asumir el poder y romper el círculo de dominación y alcanzar la liberación en lo político, social y económico, ese grupo no solamente tiene el derecho, sino también el deber de hacerlo. No puede esperar a que primero el pueblo se conciente para que él haga la revolución. Tiene que asumir el poder. Pero jamás se justificaría esa toma de poder si continuase manteniendo al pueblo como "objeto", desembocando, por ejemplo, en un fácil "populismo". Por ello, si la concientización no se pudo hacer de manera eficiente para operar la transfor-

mación, el grupo que asume el poder lo hace para crear las condiciones de esa concientización por la que el pueblo venga a asumir su condición de "sujeto" en el poder, corriendo todos los riesgos de la responsabilidad correspondiente.

### Reforma "humana" de la Universidad

La Universidad —continuó Fiori— no es una fase más del proceso, sino la expresión crítica del proceso de humanización. La Universidad, v. gr. venezolana, debe ser la conciencia crítica de la cultura venezolana (entendiendo cultura en el sentido de humanización) con todas sus implicaciones.

La cultura popular no es algo que se hace con las "sobras" de la cultura universitaria, ni se hacen separadas. La cultura popular es la cultura del pueblo todo como sujeto, cuya expresión más alta es la cultura universitaria.

Es preciso poner la Universidad en otras condiciones distintas de las actuales. No basta la modernización de la Universidad; es necesaria la reforma en cuanto "re-forma" es una reconquista de la forma original, que es el hombre; y eso se logra cuando la sociedad —el hombre— realmente se autoconfigura. Hay que poner a la Universidad en las condiciones adecuadas para que el proceso, la función del saber y el proceso de liberación se realicen con la mayor plenitud. El compromiso de la Universidad con este proceso, que en el fondo es un proceso "revolucionario", es un compromiso intrínseco, de ningún modo sólo extrínseco. En este sentido la Universidad, para realizarse, precisa de autonomía, lo que significa, ante todo, autonomía cultural, no solamente administrativa, didáctica... Una Universidad dominada no puede llegar a ser realmente la conciencia crítica de ese proceso histórico de liberación. Por eso, autonomía universitaria sin autonomía cultural del pueblo no existe, es una ilusión. Y en este sentido la Universidad debe poder trazar sus propios rumbos de política cultural. Es evidente que como la Universidad está inserta en un proceso global, esa política cultural universitaria tiene que estar subordinada a la política cultural. En la base de toda política cultural hay una concepción ideológica; por ello la Universidad tiene que tomar rumbo en función de esa concepción ideológica de la sociedad en la que se inserta.

El profesor Fiori sostuvo que el problema de la reforma universitaria es problema de la revolución del pueblo. Solamente así se conseguirá que la Universidad se reforme en el sentido más pleno y obvio de la palabra. Y la reforma de la Universidad, así entendida, puede ser tan radical que termine con la Universidad como institución, tal como hoy es entendida; y la función del saber y del proceso de liberación se realice en otras condiciones.

### Reforma parcial en el subdesarrollo

Gustavo Arroyo, S. J., dio una conferencia titulada "Concientización y organización del pueblo a través de la experiencia de los asentamientos rurales en Chile" (en el desarrollo de un país capitalista dependiente, añadía), tratando de hacer ver cómo opera un proceso de reforma parcial en un proceso de subdesarrollo general.

### El sacerdote ante la lucha armada

De nuevo el P. Bigó tomó la palabra para centrar el tema de "La violencia en América Latina", aunque se limitó a exponer la problemática que enfrentó la Comisión que redactó el documento sobre la Paz de la Conferencia de Medellín, con un análisis del sentido del texto, y a proporcionar algunos elementos de reflexión sobre el tema concreto de la participación del cristiano, del sacerdote, en una lucha de liberación de los oprimidos que toma la forma de lucha armada.

Toda actividad humana tiene que ser transformada por el cristiano, por el sacerdote, en un signo, en un sacramento. ¿Cómo un sacerdote puede participar en una lucha armada, provocarla, haciendo que ésta sea signo de la comunión del hombre con Dios? ¿Cómo hacer de la violencia un "sacramento"? Solamente la violencia que se controla por una razón política y ética es noble y profética, y puede transformarse en signo; si no, es anárquica. La violencia es ética solamente si es política. Pero ¿puede la violencia ser política? Y el problema así planteado vale para un cristiano y para un marxista. La guerrilla ¿es solamente una explosión o es un proyecto político? No solamente los cristianos piensan que la guerrilla que dura más de un año sin éxito no tiene proyecto político válido, viable.

Si por violencia se entiende (y también tiene ese sentido) la revolución armada, la guerra civil con un proyecto político, hay que ver si se verifican todas las condiciones éticas de su validez.

Y en todo caso el sacerdote tiene que ser testigo esencialmente profético de una violencia que no procede de la carne y de la sangre... y debe ser signo de ello.

El sacerdote, que tiene que sacralizar, no puede transformar la guerrilla, la guerra, en cruzada. Este es el peligro que hoy también tenemos: poner al servicio de la lucha, de la violencia, de un ideal político, nuestro poder y prestigio sacerdotal, convirtiéndolos así en algo sacral, como infundiéndoles algo de "absoluto".

Si la lucha armada puede ser a veces legítima, es porque es política. Pero el sacerdote, como tal, no es juez de la política. Pronunciarse sobre la conveniencia política de la violencia —salvo caso evidente— es difícil para el sacerdote.

# EDUCACION

Cuando se ha proclamado oficialmente la Educación como una Empresa Nacional, pero al propio tiempo asistimos a una angustiosa crisis educacional, resulta indispensable y obligante dar nuestro testimonio.

Soy un padre de familia. Católico. Mis hijos se han educado en colegios católicos y, por tanto, he pertenecido y perteneczo a Sociedades de Padres y Maestros afiliadas a FAPREC. He asistido a convenciones, asambleas y reuniones especiales de FAPREC y también de la AVEC. Soy un testigo; actor y testigo. Debo dar, y doy, testimonio.

Se habla mucho de la "Educación Privada, y se especula en declaraciones, comentarios, artículos y hasta titulares de periódicos acerca del supuesto **negocio o industria** de la Educación Privada. Algunos han cuestionado la condición de "entidad sin fines de lucro" que tienen los colegios no oficiales, y piden que se les llame y considere como "Compañías Anónimas". Se reclama al Gobierno porque no construye suficientes locales para el funcionamiento de escuelas y liceos, pero se censura a las organizaciones particulares porque construyen o adaptan o acomodan locales para el funcionamiento de colegios en donde se educan millares de jóvenes y niños venezolanos. Se pretende —¡qué duda cabe!— borrar, extinguir la llamada Educación Privada.

Por esto es urgente dar testimonio; para que no prosperen las falsas imágenes; para que no se siga propiciando la arbitraria división de educadores y educandos en públicos y privados.

Y el mejor testimonio es el de un padre de familia.

## La educación no es pública ni privada

Es tiempo ya de eliminar esa absurda separación conceptual, porque la Educación no es ni puede ser pública o privada según la calificación o clasificación de los establecimientos que la imparten. Toda la educación es pública en cuanto sirve intereses públicos vitales, se cumple conforme a un mismo pénsum y está sometida a las normas y al control del Ministerio de Educación. No existe un tratamiento distinto para los educandos de uno u otro sector, ni restricciones o condiciones específicas para el ingreso a los colegios no oficiales... salvo la sanción establecida por la vigente Ley de Educación contra los padres de familia que eligen un colegio católico para sus hijos; sanción que consiste en obligarles a pagar lo que para los demás es constitucionalmente gratuito.

Pero vamos más allá: se dice, y con demasiada frecuencia, que la Educación no oficial, la llamada "Educación privada", es clasista, oligárquica o aristocrática. Se dice eso y mucho más. Pero no es verdad. La imagen de la educación católica, con-

cretamente, ha venido siendo desfigurada deliberadamente para presentarla como una agrupación de colegios exclusivos y clasistas; como una educación **privada, distinta** en todo su contenido y en toda su forma a la educación pública.

Y se apunta, más o menos abiertamente, la tesis de que mientras la educación pública se orienta a formar a los venezolanos, la educación católica (que también es pública, como ya hemos visto) se encamina a enriquecer a unas cuantas comunidades religiosas y "a enseñar catecismo".

## La educación católica en Venezuela

No me corresponde la rectificación, pero me parece de justicia elemental destacar algunos hechos que deben saberse sobre lo que ha sido y es la educación católica dentro de la gran tarea nacional de la enseñanza en Venezuela.

Ante todo, debe saberse que un poco más de **los dos tercios** del total de escuelas y colegios católicos en el país **son gratuitos o semigratuitos**. Escuelas parroquiales sustentadas por los curas párrocos, muchas veces con cargo a su peculio personal o familiar; colegios y escuelas sostenidas por obras sociales como Fe y Alegría, que dependen de la tenacidad, del espíritu de sacrificio, de la labor apostólica de un puñado de sacerdotes y religiosas que han renunciado a las más elementales comodidades para impartir enseñanza y formación a millares de niños venezolanos hasta quienes no llega el esfuerzo educativo del Estado, y aun para proyectarse sobre las comunidades donde actúan, en eficaces y utilísimos servicios sociales. Hay también muchos colegios gratuitos crecidos a la sombra de los colegios de pago, con el sacrificio y las privaciones de los religiosos y religiosas que los dirigen y con la participación entusiasta y generosa de las respectivas asociaciones de padres, representantes y educadores católicos.

Y en todos los colegios de pago, un

importante porcentaje del alumnado (entre el 10 y el 15%) está becado por los propios colegios; y, adicionalmente, algunas sociedades de padres y maestros sostienen otras becas. Lo que significa que aproximadamente un 13% de todo el alumnado de los colegios católicos de pago estudia también gratuitamente.

Si el Estado venezolano hubiera tenido que pagar (a sus costos) los servicios educacionales que la educación católica ha venido suministrando al país, no le hubieran bastado trescientos millones de bolívares cada año para cubrir solamente este sector.

## La educación católica no es clasista

La inmensa mayoría de los padres de familia que elegimos colegios católicos para nuestros hijos lo hemos hecho sinceramente convencidos de que allí encontrarán una mejor formación moral y ciudadana y una disciplina pedagógica indispensable, sin los azares de las huelgas y de la politización cada vez más alarmante. No ha habido en nuestra elección ningún afán clasista; los padres de familia que sí lo tienen envían a sus hijos al exterior.

Pero es más: sorprende comprobar la muy alta proporción de modestos artesanos, oficinistas de bajos ingresos, conserjes de edificios, obreros calificados, choferes y muchos otros ciudadanos que no pertenecen precisamente a las llamadas clases altas y que forman legión en las asociaciones de padres y maestros de colegios católicos; a costa de grandes sacrificios y con un instinto de superación que habla muy alto, tratan de proporcionar a sus hijos mejores oportunidades de formación integral.

Más notable aún: he visto en nuestras sociedades de padres y maestros de colegios católicos a los escépticos, a los agnósticos, a los irreligiosos y también maestros y maestras, profesoras y profesores de escuelas y liceos oficiales a quienes debería resultar no sólo fácil, sino

# Q U E

# C A T O L I C A ?

Dr. Bernardo Aguilera Ballesteros

lógico; inscribir a sus hijos también en institutos oficiales. Todos ellos se sacrifican, acomodan su pobreza, porque quieren para sus hijos una educación y una formación cristianas antes que la educación laica.

¿Clasista la educación católica? Las dos terceras partes de sus institutos son gratuitos; el 13% del alumnado de los colegios de pago está becado; una muy alta proporción de ese alumnado de los colegios de pago (en algunos colegios pasa del 60%) proviene de la clase artesanal o de muy escasos recursos; los colegios católicos se proyectan en obras sociales hacia la comunidad en que actúan y hacia los sectores marginados de la población, con participación integral de educadores y padres de familia.

## El terrible "enriquecimiento"

No debería sorprender a nadie que unos cuantos colegios católicos de pago dispongan de edificios e instalaciones adecuados, funcionales y bastante completos. Esto no constituye riqueza para las comunidades religiosas que los regentan (son bienes al servicio de la Nación, de sus niños y jóvenes, y no aptos para usos distintos); ni regalo y comodidad para los religiosos y religiosas; tampoco acumulación de bienes materiales como resultado de explotación indebida de los padres de familia. Es algo mucho más sencillo y, desde luego, más valioso y difícil: la suma de las privaciones, del apostolado y del espíritu de servicio, estructurada en una administración prudente y ponderada que se orienta a multiplicar el servicio y a intensificar las oportunidades para que cada vez más y más niños y jóvenes puedan educarse.

A quienes se escandalizan por los "fastuosos" edificios de algunos colegios católicos —construidos a costos notablemente inferiores a los que paga el Estado por parecidas instalaciones— y se atreven a hablar del "negocio" de la educación privada, yo les hago una cordial invitación: reúnan 20 hombres o mujeres que

hagan de la docencia, más que una profesión, su vocación y su razón de vivir; háganlos trabajar a la vez como profesionales y ejecutivos y como obreros; háganlos vestir, comer, habitar y subsistir como peones, sin viajes, sin distracciones, sin fiestas, sin cenas de lujo, sin vacaciones en Miami, sin vida social ni familiar, sin casarse ni tener hijos, sin sueldos ni prestaciones, con una sotana o un hábito y un par de zapatos hasta cuando el decoro imponga el cambio; todo ello por largos, rutinarios y duros años de trabajo sin pausa. Al final, si todos han persistido y si la administración ha sido pulcra y eficaz, sensata y adecuada, habrá podido construir iguales o mejores edificios.

## El costo de la educación

Porque no existen los costos fabulosos de la educación católica. Lo que paga un padre de familia por la educación de su hijo en el más costoso de los colegios de pago es considerablemente inferior a lo que paga la Nación venezolana por un servicio que vamos a llamar similar en gracia de discusión.

Es indudable que al Estado venezolano le cuesta sumamente cara la educación que imparte en los institutos oficiales; y tampoco es gratuita esa educación porque la pagamos todos nosotros, los contribuyentes. Y la pagamos cara, carísima; su costo per cápita es varias veces superior al que pagamos los padres de familia en los colegios católicos de pago.

¿La razón? Métodos, administración, organización financiera.

En cambio, la educación católica gratuita o semigratuita ha contribuido eficazmente a formar y educar millares de niños y jóvenes venezolanos para hacer menos angustiosa la deficiencia educacional de un Estado cuyos recursos financieros son cada vez más insuficientes para esta tarea, la más urgente y sustancial.

Lo curioso y doloroso a la vez es que en otros países de Europa y América Latina, cuyos gobiernos no disponen de los cuantiosos ingresos que tiene el Estado

venezolano, la tarea nacional de la Educación está mejor servida y atendida gracias a una mejor y más racional organización financiera de los recursos aplicados a la educación; como también a un cabal aprovechamiento de todas las posibilidades que brindan los diferentes estamentos de la vida nacional.

## Combinación de esfuerzos y recursos

Los acontecimientos ocurridos a finales del año pasado son terriblemente reveladores. La crisis sindical planteada por el magisterio oficial ha puesto en evidencia algo mucho más grave y profundo: es la educación, integralmente considerada, la que está en crisis; se dispersan los esfuerzos y los recursos; se discuten cuestiones sindicales, se lleva al seno de la enseñanza el estilo teñido de extorsión y armado sobre presiones ilegítimas que creíamos reservado a los estibadores; se usa la violencia en vez de la razón. Pero nadie ha hablado de la superación humana y profesional del magisterio; ni de crear las condiciones necesarias para educar y formar verdaderamente, ni de extirpar los tremendos vicios que, como la politización del estudiantado, han venido haciendo de la noble tarea educativa una escuela de anarquía y destrucción.

La empresa nacional de la Educación está por organizarse, por estructurarse, por implementarse. Todos los recursos, humanos y económicos, están dispersos; lejos de buscarse la integración, el aprovechamiento de todos los esfuerzos y de todas las posibilidades, ahora se pretende por ciertos sectores interesados aislar, acorralar y finalmente destruir el único sector que está suministrando educación y formación verdaderas a bajos costos.

Contra esto tenemos que levantarnos todos; valerosamente; con alto sentido de nuestra responsabilidad, como personas, como miembros de la comunidad, como padres de familia, como Iglesia, como educadores, como Gobierno. Es preciso, de urgencia inaplazable, emprender la gran tarea de integración para el cabal aprovechamiento de todo cuanto el país puede brindar y contener en recursos y esfuerzos aplicables a la educación; y revisar a fondo, sin miedos, sin posiciones sectarias, todo el andamiaje estructural del sistema educativo venezolano; para que luego sí pueda hablarse con verdad de una Empresa Nacional de la Educación y de una Libertad de Enseñanza y de una Garantía Constitucional de la Educación para todos los venezolanos.

Quizá en una próxima ocasión, si esta prestigiosa Revista SIC me brinda la oportunidad, puer'na ahondar en este doloroso tema de la crisis educacional y especialmente precisar nuestras responsabilidades: las de los padres de familia, las de la Iglesia, las de los educadores, las del Estado.

Roberto Rossellini, romano por nacimiento y por su apariencia bonachona, merecería ser napolitano por su temperamento volcánico. A primera vista da la impresión de un hombre tranquilo, sesentón, apagados ya los fuegos de lo que llamaríamos "su ecumenismo conyugal", y viviendo en paz consigo mismo. Pero ésta es una impresión equivocada: el director de "Strómboli", en su aparente tranquilidad, está incubando otra erupción, como la que hizo estallar en el cine allá por los años: 1945-50.

En el mes de mayo de 1968 decidió que lo que estaba pasando en las calles de París le interesaba también a él. Tomó el avión y vivió en la escena de los acontecimientos, como espectador apasionado, los días de la Sorbona y del Odeón. Ya había resuelto que la rebelión de los jóvenes encajaba en la obra que estaba preparando y sería uno de los capítulos más importantes de su gran fresco histórico: "La lucha por la supervivencia".

"No he tenido que esperar a París para entender lo que estaba pasando —dijo a Andrea Barbato en su entrevista para L'Espresso (4-8-1968)—; lo presentía desde hace mucho tiempo, aunque de manera confusa." Y explicó cómo había caído en la cuenta de que la sociedad y la cultura estaban cambiando y al hacerlo planteaban problemas nuevos. ¿Cómo podría el cine reflejar este cambio y su correspondiente problemática?

Rossellini no reniega de su pasado: ni Roma, ciudad abierta, ni Paísá, ni lo demás. "El cine de entonces se dirigía a una sociedad distinta: hoy ya no tiene sentido lo de ayer. Hay que producir imágenes que sean orientadoras. Esto no quiere decir negarse a la creación ni a la fantasía: basta con recordar los lemas de la juventud francesa: "La imaginación en el poder", "Es necesario considerar nuestros sueños como realidades" y otros por el estilo.

El cine cuenta historias privadas y olvida las visiones de conjunto; hace como nuestras escuelas, que crean especialistas miopes y pierden de vista al hombre completo. **¿No es una gran tarea para el arte enseñar al hombre a dominar sus instintos, en lugar de desencadenarlos?** Por consiguiente, **un cine informativo y formativo a la vez, es decir, didáctico**, es el único que veo posible —dice Rossellini—. Pero sin mensajes, sin el mal hábito de la propaganda: **un cine que sea un documento de base para un libre análisis y una discusión colectiva.**

Y explica que todo empezó, casi por casualidad y sin ambiciones, con aquella "Toma de poder de Luis XIV", que la TV francesa le encargó y que él transformó en un análisis del poder de la monarquía y de la debilidad de los súbditos. La historia del Rey Sol fue un gran éxito y no sólo entre los historiadores y los entendidos de estética cinematográfica. Por ello se convenció su autor de haber encontrado el camino que estaba buscando. Por más de un año, en uno de los más exclusivos "cines de ensayo" de París, La Pagode, se exhibió ante un público de estudiantes y de familias de la pequeña y me-

# El cine como inst

diana burguesía, que acudía a ver en ella una página de la historia nacional.

Desde hace tres años, Rossellini y sus colaboradores están preparando una serie de películas, eslabonadas entre sí, que contarán la historia de la lucha mantenida por el hombre, desde su aparición sobre la tierra hasta hoy, para combatir el hambre, los peligros, las enfermedades, la opresión: un gran fresco panorámico. "Será la historia de las ideas nuevas y del esfuerzo del hombre para transformar el mundo en que vive o para adaptarse a las condiciones de vida que se le presentan. Hemos rodado escenas en la América del Norte y del Sur, en África, en Europa; hemos reconstruido, a través de miles de documentos y muestras de museos, útiles de trabajo, utensilios domésticos, indumentaria, medios de transporte de siglos y siglos de civilización. ¿Los personajes? No se necesita recurrir a la ficción; la historia del mundo está llena de personalidades incomparables."

Los proyectos de este cine enciclopédico y pedagógico no se detienen aquí; algunas de estas películas cíclicas ya han sido realizadas, otras están en preparación. La **Edad del hierro** y **Hechos de los Apóstoles** ya fueron pasadas con éxito por la televisión italiana. Otra, **Vida y muerte de Sócrates**, en rodaje, contará con el nacimiento de la democracia en el mundo. Está en preparación una obra protagonizada por Calígula, que pretende ser no sólo la historia de un tirano loco, sino un cotejo entre poder absoluto y las instituciones, autoridad y opinión pública. "Basta ya de historias privadas y de degeneraciones de una minoría enfermiza", dice el cineasta romano.

¿Y qué opina, le pregunta Barbato, de los jóvenes que buscan otros caminos, iguales a los de él, y de las polémicas que agitan el mundo del cine?

"Es cierto; nacen personalidades nuevas y algunas son interesantes; pero la mayoría va tanteando sin saber lo que quiere ni cómo usar el potentísimo instrumento que lleva entre manos. Sienten la insuficiencia del cine actual, pero no llevan su insatisfacción a un nivel racional; se detienen donde les dicta el instinto o el humor del momento. Quiero aclarar —añade a renglón seguido— que con esto yo no niego carta de ciudadanía a la protesta y a la contestación."

Es quizá el único director del viejo cine que no ha sido "contestado" por los críticos jóvenes ni por las revistas "ultra". En Francia, donde los grandes maestros van quedando de lado ante el empuje de los recién llegados, Rossellini sigue siendo considerado como un pionero que aún tiene mucho que enseñar. En la dirección del Centro Experimental Cinematográfico de Roma está incubando nuevas leyes de cineastas; y, en su afán para dar nuevos rumbos al cine, no sólo se ha revelado joven, sino que está descubriendo jóvenes.

Recuerda sonriendo que leyó el primer libro de Marcuse en 1948, y fue el propio "Eros y civilización" lo que le sugirió la trama de "Europa 51". Más aún: las reglas de la revolución juvenil las viene aplicando en aquella pequeña Sorbona que es el Centro Experimental Cinematográfico. Desde que le confiaron la dirección de la Escuela de vía Tuscolana, se acabaron las "ocupaciones", las protestas, las huelgas de hambre, el que los profesores se vieran obligados a entrar a través de las claraboyas del sótano, etc. Rossellini ha aplicado la autogestión y, sobre todo, la autodisciplina.

Alejó al viejo equipo de profesores y ha confiado a los estudiantes la completa responsabilidad de su trabajo. Tres meses de instrucción técnica ("es lo máximo que se requiere para que cada cual aprenda a manejar los instrumentos del oficio") y luego sólo aplicaciones prácticas por dos años. "¿Es un Centro Experimental? Bueno, pues ¡que hagan experimentos! Dejemos a la juventud el privilegio de equivocarse... Tienen presupuesto propio y han realizado cuatro largometrajes que me satisfacen... No quise leer ni los guiones para no influenciarlos. Su personalidad debe desarrollarse en libertad absoluta."

Ha creado muchas becas; ha llamado a grandes directores a dictar conferencias o cursillos. No siempre su tarea ha sido fácil y en cierta ocasión tuvo que presentar su renuncia; pero la huelga de solidaridad de sus estudiantes lo hizo volver.

¿Qué piensa de los actores? "En mis películas abundan caras nuevas, como en tiempos de Paísá; el mundo está lleno de buenos actores que son ignorados. Se trata de descubrirlos y desbrozarlos con tino y paciencia."

¿La técnica? El cine está atrasado respecto al progreso científico; no aplica ni la décima parte de los descubrimientos realizados; por ejemplo, en el campo de la iluminación y de la electrónica."

¿Y los alumnos? "No soy misionero ni hago discípulos. Estoy convencido de que pronto serán muchos los que caerán en la cuenta de que el único camino que le resta al cine es el que he señalado, y que se necesita volver a películas pobres en recursos, pero ricas en ideas."

Comentando el Festival de Vene-

cia recién concluido, Rossellini decía que, de doce películas que había visto, al menos seis estaban dedicadas al caso clínico, a la psicopatía acomplejada, al trauma infantil, a sofisticaciones ideológicas. El cine se ha vuelto una lid entre especialistas de varias ramas: psicoanálisis, neurosis, alienación... ¿Cómo es posible descubrir otra vez a Freud?

fine como "estilo" la falta de respeto por toda regla gramatical.

—Pero ¿ahora es usted quien dice estas cosas? A usted se le acusó en un tiempo de rodar sin tener en cuenta ninguna regla; de ser pobre, descuidado, improvisador...

## RENZO RICCIARDI

# umento de cultura

Por supuesto, no todos están de acuerdo con Rossellini; yo tampoco creo que el cine de mañana tiene que ser exclusivamente didáctico-informativo, a pesar de que éste puede ser un acierto si se realiza bien. Opino que el arte y la fantasía tienen sus exigencias a la par que la historia y la pedagogía. Aquí van algunas objeciones, que me parecen pertinentes, sacadas de la entrevista de Lietta Tornabuoni en *L'Europeo* del 26-9-1967.

—Bueno, dijo la periodista, de nuevo hay el lenguaje cinematográfico...

—Ya sé: narración expresionista, acción subliminal, todo eso es como para morirse de risa. Un poco de seriedad, ¡vamos! La importante es lo que uno tiene que decir; la forma es secundaria. Si es eficaz, llega al público de cualquier manera. Además, casi siempre no se trata de lenguaje, sino de sofisticación, caligrafía, preciosismo; son imágenes de revista para fotógrafos aficionados que corren tras el contraste entre blanco y negro; que están convencidos de que el destello de luz detrás de una hoja es poético; que la torta es barroca y la fotografía desdibujada despierta en el público algo que estaba calado en el subconsciente. Tontearías, trastos viejos, ejercitaciones decadentes que no saben qué decir. Y conste que éstos, al fin y al cabo, son los mejores, pues en otros casos se intenta contrabandear como lenguaje nuevo la confusión y los errores de ortografía; se de-

—Es cierto; pero entonces el cine estaba viciado por formalismos ridículos. Los moldes tenían que ser artificiales, falsos, ajenos a la realidad. No se trabajaba fuera del estudio; hasta las escenas bélicas eran reconstruidas en el teatro. Entonces, el romper estas trabas, como hice yo, era una necesidad. Hoy la cuestión es distinta; hoy la confusión y el descuido de los medios técnicos reflejan la confusión de las ideas, el analfabetismo artístico.

—¿Y qué me dice del erotismo, el sadismo, la violencia?

—Son tan sólo expedientes comerciales para retener a un público que se aleja cada día más; es un viejo jueguito que todos conocemos. Hay productores que procuran que un juez amigo les inicie un proceso contra su película; así consiguen una gran publicidad y el público que corre al cine. Erotismo y sadismo, créame, reflejan sólo las ganas de hacer plata del director y del productor.

—Entonces, ¿cree que era preferible, cuando el cine contaba la lucha de los campesinos sin tierra, la odisea de los emigrantes, la desocupación y las huelgas?

—El del período neo-realista fue un cine de denuncia: teníamos necesidad de hacer el diagnóstico de nuestros males políticos y sociales. Pero al diagnóstico debe seguir la terapéutica; si no, todo se vuelve un juego estéril.

Frente al mundo en cambio continuo y violento, las soluciones son dos: o uno se retira y vive de rentas, o busca nuevos cambios, echándose a la espalda su experiencia pasada. Cuando rodaba *Roma, ciudad abierta* o *Viaje en Italia* o *Francisco, juglar de Dios*, sabía que estaba haciendo algo nuevo, realizaba un cambio. En mi carrera he hecho sólo dos películas puramente alimenticias: *El general della Róvere* y *Alma negra*: tenía necesidad de plata para echar adelante. Me lo reprocho continuamente. Luego he pasado cinco años sin trabajar y sin ganar una puya. He hecho sacrificios tremendos y dado volteretas para pagarme el lujo de buscar y construir algo completamente diferente. He encontrado el instrumento para realizarlo: los capitales. He despertado interés en muchas personas; un grupo de muchachos han empezado a seguirme en Italia, pero sobre todo en Francia. He hecho borrón y cuenta nueva y ahora vuelvo a empezar. Hago unas películas que luego son difundidas por la televisión. Las hago para que la gente las vea, y todos ven la TV, mientras al cine van cada vez menos personas.

—¿Y usted cree que el público acepte sentarse frente al televisor para escuchar sus clases? El público quiere distraerse, divertirse...

—¿Y por qué no podría divertirse instruyéndose? ¿Ha visto *Edad de hierro*, la primera de esta clase que hice para la TV? Era sólo un prototipo. Luego hice la *Toma de poder de Luis XIV*, presentada en Venecia fuera de concurso. Son dos ensayos hechos con el rigor de una obra de historia, pero también con todos los ingredientes del espectáculo. Son trabajos de lo más serio y, sin embargo, los que los han visto los han encontrado sumamente entretenido. Esto es lo que entiendo por filmes didácticos. Ahora estoy trabajando en una historia de la lucha del hombre para sobrevivir, su guerra contra la muerte: con todos los problemas que han nacido del progreso y también con el peligro actual que la victoria sobre la muerte se resuelva en un canibalismo universal."

Hace unos meses, la TV italiana pasó los *Hechos de los Apóstoles*, en los que San Lucas, como complemento de su Evangelio, describe el arranque del cristianismo en la encrucijada de tres civilizaciones: la judía, la griega y la romana. Es un libro poco leído por los católicos. En cambio, Lenin era un lector asiduo de este texto, en el que buscaba descubrir el secreto de la mística de los primeros cristianos, una minoría de activistas que, con desprecio absoluto de sus vidas y posesiones, socavaron los cimientos de un mundo bien organizado: es decir, el mismo programa que él se proponía realizar.

La película ha encontrado buena acogida en la crítica y despertado mucho interés en el público. Se señala su fidelidad a los textos y una involuntaria relación con situaciones contemporáneas. "En todo trabajo de esta clase, dijo Rossellini, es inevitable que del cuadro histórico que se presenta broten analogías y significados actuales: por ejemplo, la lucha entre lo viejo y lo nuevo. Esta lucha ha existido siempre, pero hoy se ha vuelto más dramática porque lo nuevo se impone con gran rapidez."

La crítica destaca que se trata de una obra seglar, estudiada

y realizada por un narrador laico, pero siempre fiel al texto. En cambio, la prensa parcializada acusa al director de no haber "interpretado" la narración en su aspecto crítico. Pero ¿no representa una operación crítica por sí misma la elección de este texto y la reconstrucción fiel de un período de tanta trascendencia histórica sin recurrir a la pintoresca hagiografía de los catecismos escolares? ¿Es reaccionario un director que busca describir con objetividad la primera convivencia entre cristianos y paganos, antes que degenerase en una guerra a muerte? ¿O acaso esto puede realizarse tan sólo en forma decadente como en el *Satyricon* Fellini?

El filme se ha rodado en Tunisia, donde el cineasta reclutó casi todos los Apóstoles; los únicos dos actores profesionales son Jacques Dumur, un clown francés que hace el papel de Pedro, y Edoardo Torricelli, un actor italiano, algo asceta también en su vida privada, quien representa a Pablo. No se entiende por qué (y ésta es la única censura fundada) una obra de esta clase no haya sido precedida por una presentación que explicase a personas desprovistas de conocimientos históricos y religiosos, la finalidad de la película y su alta significación.

## "Z"

"Z" es una película basada en la realidad, aunque no sabemos hasta qué punto es fiel a ella. Actualmente "Z" es una letra prohibida en la cuna de la democracia porque significa "él vive" y hace referencia a la primera víctima de la extrema derecha griega: Gregorios Lambrakis, asesinado en Salónica en 1963. El crimen trató de encubrirse y fue declarado "accidente"; pero, gracias a la decidida intervención del magistrado investigador, se descubrió una maraña de conspiración en muchos niveles del gobierno. Ante la indignación del país, éste se vio obligado a imponerse por la fuerza, sobreviviendo, posteriormente, una oleada de otros "accidentes", "ataques" repentinos, "suicidios" y frustrados intentos de "fuga" que eliminaron a los elementos perturbadores y sirvieron de advertencia a los periodistas demasiado entrometidos.

Decididamente, es una película fuera de serie. El tercer largometraje del realizador greco-francés Constantin Costa-Gavras es un modelo fundamental en el cine político, no sólo en Francia, donde apenas se ha rozado el tema, sino en todo el mundo. Pocos son los films que, como éste, logran acertar, tocando con seriedad el tema político, sin ser panfletos de celuloide, atiborrados de comentarios bastante parciales y proselitistas. Pocos son los directores que han captado el problema y nos hablan de él con sinceridad, independencia, desinterés y eficacia: Pocos son, también, los equipos como el que rodeó a Costa-Gavras en la realización de esta obra: Vasili Vassilikos, en cuya novela se basa el guión; Jorge Semprún, español, guionista; Mikis Theodorakis, quien compone la música del film mientras está preso en Grecia por sus ideas políticas, y los protagonistas (Jean Louis Trigtignant), Yves Montand e Irene Pappas); todos ellos, cada uno en su lugar, sintonizando con los planteamientos de Costa-Gavras. Podemos decir con seguridad que "Z" es una película completa, especialmente por su guión, que combina excelentemente la intriga policial, el suspense, la clara tesis política, los detalles humorísticos y un fino tratamiento al drama íntimo del diputado "Z" y su esposa. También es completa por la discreta e inteligente técnica y dirección artística.

Lo verdaderamente grande de "Z" es que puede basarse en acontecimientos reales y concretos de la reciente historia helénica y, sin embargo, su director ha logrado darle una amplitud mucho mayor, la ha universalizado, refiriéndose a tantos países

## "LA MUERTE DE UN VALIENTE"

Valerio Zurlini no ha renegado de su condición de cineasta clásico. No ha corrido en busca de experimentos novedosos y deslumbrantes. Ha sido fiel a la claridad, a la nitidez y al orden de sus mejores películas ("La muchacha de la valija", 1960, y "Crónica familiar", 1962). Ha preferido elaborar el material con detenimiento, logrando una gran perfección formal en la mayor sencillez y sobriedad.

Pero los principales valores de "La muerte de un valiente" ("Seduto a la sua destra") aparecen en lo temático. En el plan original de Zurlini, quien elabora el guión desde el comienzo, el argumento de este film figuraba sólo como un capítulo de "Evangelio 70". Nuevas ideas fueron surgiendo y Zurlini se decidió a hacer con él una película autónoma.

El rol principal, encarnado magníficamente por Woody Strode, corresponde a un líder negro de un país africano, fácilmente identificable en el contexto. Este personaje (Maurice Lalubi) es apresado, por la gran aceptación popular de su pré-

dica de liberación y no-violencia, y sufre una horrenda tortura al negarse a firmar una componenda con el gobierno. De manera inmediata nos recuerda el caso de Patrice Lumumba en 1960; pero la profunda intención del autor va más lejos aún: a una evocación continua de la persona de Jesús. A lo largo de todo el film encontramos personajes, situaciones y palabras de un claro paralelismo con el Evangelio. Esto sucede especialmente con la persona de Lalubi en el clímax de su existencia.

"La muerte de un valiente" es muestra clara de una situación cada día más común y general en los países del tercer mundo: el excesivo predominio militar con sus consecuentes abusos, la tortura, que degrada a quien la practica, la ingerencia extranjera en los asuntos del país... En suma: la injusticia y el irrespeto a la persona humana como status aceptado y aun mantenido por quienes tienen intereses que defender.

Si ahondamos en su profundidad temática, el film es una valiente presentación de la actualidad y de la vitalidad revolucionaria del mensaje evangélico.

del globo que, llamándose democráticos y libres o aparentando serlo, esconden tras una fachada decorosa y digna todos o muchos de los vicios y abusos denunciados en la cinta. ¿Cuáles son estos camuflados elementos viciosos? "Z" nos habla del alejamiento del pueblo, del tráfico de influencias, de la complejidad de ciertos regímenes —al menos por su quietismo y su silencio— con la invasión económica y cultural, de su vigilancia perspicaz y su control represivo, especialmente sobre algunos estratos (universitarios, intelectuales, sindicalistas...); "Z" nos habla, por último, de su secreta simpatía y apoyo a los grupos y organizaciones de extrema derecha, rayanos en el fascismo, que no ocultan su oposición a todo lo nuevo por el hecho de serlo, su nostalgia de los tiempos "heroicos"; su veneración por la etiqueta, el nacionalismo estrecho, las medallas, los uniformes y la guerra, su abuso de lo religioso como argumento y garantía para la estabilidad de lo tradicional.

Presentimos que el realizador de "Z" logró su intento. En el foro que sobre esta película organizaron conjuntamente la Cinemateca Nacional y el Centro de Cultura Fílmica a principio de diciembre pasado, las diversas intervenciones mencionaban alusiones a Brasil, Portugal, México, España, Paraguay, diversos países del Medio Oriente, Africa y América Latina; se mencionó el caso Ben Barka en la controversia franco-argelina y el asesinato de los Kennedy, con sus posteriores consecuencias. También se habló ampliamente de la situación actual de nuestro país.

## "LA VIA LACTEA"

Lo ideal en una crítica cinematográfica es partir del mismo realizador, seguirlo en su propósito y examinar, a la luz de unos cuantos presupuestos de teoría cinematográfica objetiva, el fruto en que se ha plasmado ese propósito.

Es difícil lograrlo. Pero intentémoslo.

Evidentemente, si siempre hay que partir del realizador, si hay que tratar de situarse ante todo en su órbita espiritual, en el caso de Buñuel esta necesidad se duplica. **Buñuel en cine es ceñudamente Buñuel.** Si algún cineasta concibe su propia realización como catarsis y expresión de sí mismo, es este inquieto, desconcertante director. A todo lo largo de su cinematografía palpitan la rebeldía, la marginalidad, la capacidad de sarcasmo e ironía, la voluntad desmitificadora y la ambigüedad que son consustanciales a su espíritu, a su manera específica de ver las cosas y vivirlas. Su arte es, pues, en el más completo sentido del término, intrasferiblemente suyo.

"La Vía Láctea", ¿no representa, acaso, su propia "vivencia" religiosa ("viven-

cia religiosa atea"), visualizada, hecha imagen y sonido? ¿No es, acaso, este film un testimonio, un poner de manifiesto toda la carga de sentimientos religiosos, de temblores, dudas y esquemas religiosos que lleva Buñuel por dentro? ¿No es esta película la significación artística de una búsqueda secreta, la transmutación en material fílmico de un universo personal impregnado por la obsesión del sentido o sentimiento de Dios?

## ¿UNA VIVENCIA RELIGIOSA ATEA?

¿Cómo olvidar que es Buñuel quien repite en su vida la frase: "Yo, gracias a Dios, soy ateo"?... Es una frase que no es para ser oída de manera indiferente. No es cómodo decirlo; lo intuimos al ver sus films. Es una frase dolorosa, por cuanto revela la contradicción interna de un alma en el fondo religiosa, de un espíritu que, rechazando como absurdo el sentido religioso de la vida, no puede, sin embargo, sin ser infiel a sí mismo, prescindir realmente de Dios.

"La Vía Láctea" se inscribe en ese proceso doloroso. Es revelación, no solución. Manifestación de inquietud, no salida. Un paso más en su lucha o su necesidad de expresar un verdadero conflicto interior. En el film, tras la apariencia de un cuento "picaresco" sobre las herejías, o, mejor, a través de ella, están traspuestos los temblores, las figuras religiosas que laten siempre en la conciencia y por debajo de la conciencia de Buñuel. Son "asuntos" de su mundo religioso tratados desde su personal vivencia. La película es la transcripción **surrealista** de muchas de sus preocupaciones.

## EL ENFOQUE DE BUNUEL

Ahora bien, ¿cuál es el **contenido** de esta vivencia buñueliana, tal como lo expresa la variedad argumental y la heterogeneidad de elementos de su "Vía Láctea"?... La película desarrolla el fondo concreto de algunas herejías, pero no es éste su aspecto más importante. Ahora quisiéramos fijarnos en el **enfoque**, en el punto de vista, en la postura espiritual desde la cual el director plantea las cosas, en la actitud fundamental que manifiesta Buñuel al acercarse a los temas que la trama suscita.

Hay, por de pronto, una serie de figuras típicas que él ha llevado a la imagen tal como las siente allí, en el fondo de su alma, plasmadas por su educación religiosa (un colegio jesuíta, la Congregación Mariana...). Están Jesús, humanísimo, pero muy convencional, después de todo. Se trata de su imagen visual, tal como se da en la confusión de sentimientos del director. María, bella, frágil, delicada ("el más dulce misterio es el de la Virgen", dice uno de los personajes), que está co-

mo entresacada de una imaginación infantil. Si Cristo aparece "desmitificado", María se nos presenta, en cambio, aureolada como de un nimbo extraterrestre. Siguen los apóstoles, las autoridades eclesiásticas (siempre duras, distantes, dogmáticas); los herejes (igualmente dogmáticos, pero presentados con simpatía), los curas (¡tan auténticos curas de pueblo!)... Y estas figuras que pueblan la inquietud de Buñuel viven en el film unas situaciones de tensión y guerra religiosas que aparecen completamente inútiles: meros choques de fanatismos encontrados.

Pero percibimos no sólo la significación de estas siluetas, sino conceptos, ideas, fórmulas, meras palabras de sabor religioso, preocupaciones religiosas visualizadas... todo lo que, viniendo como una ola subconsciente del fondo de su educación, pasando por sus lecturas, dudas, observaciones y temores, anega lo íntimo del Buñuel actual.

El punto de vista de este director, tan auténtico y sincero, sigue siendo, por lo que se ve, tan confuso y angustiado como siempre. Su clima espiritual, su "vivencia" religiosa —su modo de sentir la religión—, están como llenos aún de una problemática cerrada sobre sí misma, convertida tal vez, sin proponérselo, en círculo vicioso. En su mundo psicológico las figuras religiosas parecieran estar detenidas, fijadas, cada una, en una impresión incapaz de ser removida.

## LA IDEOLOGIA SOBRE LA TECNICA

Hay una auténtica eficacia en el tratamiento fílmico del tema. Una eficacia puesta en evidencia en un ritmo apropiado y una cámara segura. No obstante, Buñuel representa cinematográficamente el extremo contrario al virtuosismo formal (que subordina lo temático a lo técnico). En su esquema de realización, lo formal y lo técnico es sólo un pretexto para plantear la ideología. Con lo cual minimiza la importancia del lenguaje fílmico, de su "gramática". Para utilizar un desusado pero ilustrativo patrón crítico, diríamos que Buñuel tiene el peligro de incomodar al verdadero amigo del cine por el desequilibrio entre **fondo** y **forma** al que tiende, con el excesivo predominio de lo primero sobre lo segundo. No nos habla en sí misma la imagen, pero nos intoxica la idea.

## CUATRO DOCUMENTALES VENEZOLANOS

Estas cuatro películas, fruto de una vocación cinematográfica muy poco frecuente entre nosotros; las vimos por fin en Caracas a comienzos de febrero. Son parte de la constancia creadora y vigorosa del Centro de Cine Documental de la ULA, y revelan, en primer término, la auténtica pasión por el cine de un grupo que en-

tiende al arte fílmico como compromiso con Venezuela, con la realidad de un país que se busca a sí mismo; una Venezuela contradictoria, dramática, explotada, cuya identidad se desmorona, víctima del neocolonialismo cultural. Es decir, lo que nos muestran estos cuatro documentales no mueve a la contemplación esteticista ni a la diversión ingenua: es un cine que impugna, que sacude, que revela, que descubre y que por eso mismo invita a la acción comprometida; un cine que es fiel a sí mismo; a lo auténticamente cinematográfico, porque sin virtuosismo formal realiza lo que ha sido siempre lo propio y específico del género documental: la **búsqueda** de la imagen significativa, la imagen que habla "por sí misma" en el contexto del film. La cámara quiere capturar situaciones que sólo el cine puede aprehender, presentándolas o sugiriéndolas: el palabrerismo vacío de una "reunión universitaria", la monotonía —llena de sol y fatiga— de la vida del minero venezolano, la vida ciudadana de la Caracas cotidiana, la carga neo-colonialista implícita en las imágenes condicionantes de la televisión.

## DOCUMENTALES-TESIS Y ANALISIS DINAMICOS

Mientras "Renovación" y "T-Venezuela" son documentales cercanos a la tesis, "Caracas, dos y tres cosas" y "Diamantes" son de tendencia descriptiva y procuran analizar, en el ritmo seleccionador del cine, un paisaje dinámico. En todos, sin embargo, está presente el estremecimiento de lo venezolano: hay una notoria voluntad de acercarse a lo nuestro, a la realidad concreta que vivimos, a los rostros y voces y gestos que nos identifican. Hay algo emocionante y maravilloso en esta intención de descubrir una Venezuela olvidada, de presentar al espectador un país tenso que nos llama.

## REDESCUBRIRNOS COMO PUEBLO

Es evidente que la empresa de hacer esta clase de cine entraña riesgos, a los que se acercan a veces demasiado las cuatro películas que vimos: peligro de ser discursivos, restando fuerza a las imágenes, peligro de dañar con simplismo y parcialidad la objetividad del análisis —como señalábamos al comentar "La Hora de los Hornos", cuya influencia en estos documentales es muy clara—. Sin embargo, muy a pesar de estos riesgos, inherentes a todo propósito de hacer cine comprometido, sólo un arte fílmico que promueva la crítica honesta, la revisión auténtica, la búsqueda continua de soluciones nuevas; sólo un arte fílmico que sea capaz de enfrentarse con el asfixiante mundo de imágenes que el imperialismo nos inyecta, redescubriéndonos como pueblo y hablándonos cinematográficamente de nuestras realidades, tiene vigencia y cabida en el panorama artístico nacional.

# TV y VIOLENCIA

Ignacio Ibáñez

“Los Juicios de Dios” medievales se han convertido en “juicios de los hombres” de nuestros días. La tierra toda se encuentra salpicada de la sangre y destrucción de estos “juicios de hombres”. Vietnam, Biafra, Medio Oriente son apenas unos hitos de esta violencia.

Violencia que, sin ir más lejos, ha tomado entre nosotros la forma de asaltos, atracos de bancos, acechanzas guerrilleras, etc., etc. Las páginas de esta revista así los muestran. Huelgan, pues, las palabras.

## Televisión, ventana abierta al mundo

La TV es una ventana por la que el mundo se adentra en nuestro ambiente hogareño; y si el mundo es guerra y violencia, la guerra penetra en el hogar; si la paz extendiera su manto sobre la tierra, por la TV lo sabríamos. Y en esto no está aislada la televisión. Repercute como ella o en mayor medida la amplia pantalla de cine, las gritadas noticias de asesinatos en la radio o la agresiva página roja del periódico. Nadie está exento de la acusación, aunque el mal común no invalida las acusaciones particulares.

Ahora bien, la pregunta acuciente es: ¿Hasta qué punto la TV influye en la misma violencia? Muchos son los estudios que han intentado dar una respuesta veraz y objetiva a esta pregunta. Pero todos, dentro de la diversidad de opiniones, están de acuerdo en señalar que es el medio ambiente factor decisivo en la creación de la violencia. Son las relaciones con los miembros de la familia, o de su grupo, las que implican el elemento decisivo que será rubricado por la contemplación de la violencia a través de los medios, en especial la TV.

## Violencia televisada

La televisión está basada en la imagen e imagen es una figura que representa algo. De ahí que lo que vemos en televisión no sea la realidad misma, sino una representación de la realidad. Este hecho es de suma importancia al calificar cualquier aspecto de tipo estético o social. Existe una diferencia substancial entre una y otra. Violencia real no es “violencia televisada”. Esto no quiere decir que la violencia por TV no sea nociva. Más aún, habrá casos en que su peligrosidad sea mayor. La acción de los personajes y una recta y deliberada utilización de la cámara puede acrecentar

el valor de la representación. Esa abundancia de planos cortos, motivada en parte por la pantalla pequeña, hace que el puñetazo adquiera nueva dimensión y fuerza inusitada. Un acto de violencia que en la realidad nos hubiera parecido ficticio, en la TV cobra caracteres de veracidad. A esto se añade la peculiaridad anotada en nuestro número anterior. La TV va dirigida a una persona. La lucha expuesta y agrandada ante los ojos del niño o del joven se presenta como un mensaje particular y único para él.

## Nuestra televisión

No resulta difícil encontrar en nuestra programación televisiva programas donde abundan los actos de violencia. Tal vez esta abundancia no llegue a las cinco o seis horas de algunos canales televisivos de los Estados Unidos, pero no anda muy lejos. Justo es confesar que esta violencia domina en los programas venidos de otras partes: telefilmes, largometrajes, dibujos animados. Lo lamentable es que todavía ocupen un lugar tan privilegiado en la programación nacional, sobre todo la juvenil. Común denominador de ésta es la violencia y el héroe predominante agresivo. El ideal del joven es “el héroe macho, triunfador de dificultades, sin respeto por regla moral o social, ambiguo en sus relaciones con la policía o los delincuentes, que en vez de dejar resolver los problemas a la justicia, los resuelve él solo”. No abunda, por el contrario, la aplicación del compañerismo y cuando el bien triunfa sobre el mal es sobre la base de la violencia.

La excusa expuesta por los realizadores de este tipo es que ellos se limitan a seguir las preferencias que el público manifiesta. Una vez más nos encontramos con el núcleo decisivo del problema. La comercialización de los medios informativos y la industria del espectáculo ha llevado a prescindir en muchos casos de la justa valoración moral o psicológica de las responsabilidades que el hacer televisión lleva consigo. Son elocuentes en este sentido las declaraciones del profesor Luigi Volpicelli:

“La civilización de las imágenes ha determinado una patológica necesidad de superemociones, para satisfacer la cual ya nada parece que sea suficiente y por la que desde hace tiempo está construyendo su propia prosperidad la industria del horror; las necesidades llaman a otras necesidades; la tortura se

tecnifica, se automatiza la violencia; a la ley no le queda más que el 007, el amigo público número 1.”

Las necesidades llaman a otras necesidades. Es verdad. El niño moderno está habituado a la violencia desde tierna infancia. Así se va endureciendo la psicología humana, buscando mantener un equilibrio emocional. Y como el productor necesita de todas formas buscar la atención y arrastrar la emotividad, no le queda otro recurso que insistir con dosis cada vez más fuertes.

Esta realidad del recrudecimiento cualitativo de la violencia nos hace pensar en el sentido de honda preocupación manifestado por diversos sectores de nuestra sociedad ante la violencia no sólo en la TV, sino también en los otros medios de comunicación social.

Sería tal vez injusto, e incluso inexacto, afirmar que nuestra televisión explote preferentemente los temas de violencia. Pero no por eso deben cerrarse los ojos a la realidad y situación actual.

Si bien es cierto que en muchos casos para los televidentes, sobre todo juveniles, la violencia televisada, por vía de identificación, sirve de válvula de escape, no lo es menos que también por vía de sugestión e imitación es un incentivo terriblemente peligroso para los mismos televidentes.

La ubicación de la violencia en un determinado horario y el mantenimiento de ciertos tipos de programas venidos sobre todo del exterior, más que inclinarnos a una despreocupación, debe movernos a un alerta vivo e inquietante. Inquietante sobre todo en los momentos álgidos que vivimos.

Muy plausible fue la reunión tenida por el propio señor Presidente de la República con los responsables inmediatos de los diversos medios de comunicación. Preocupación que dejaba entrever la suma importancia de los mismos en el recrudecimiento de la violencia en nuestra patria. Surge una pregunta: ¿Se ha notado algún cambio substancial en ellos? Tal vez se hayan hecho eco de las acusaciones lanzadas contra esta violencia por los diversos sectores de la sociedad. Así lo creemos. Pero la presentación de la misma ¿ha variado? Es ilógico además de ridículo clamar en una mancheta o cuña por una mayor vigilancia contra los atentados, criticar actitudes de personas y al mismo tiempo, en la página o transmisión siguiente, exponer con toda realidad y crudeza un acto de violencia que sirva de pábulo a esa misma violencia criticada anteriormente.

El alerta vivo e inquietante lo debemos mantener a toda hora y en todo momento. De lo contrario, mientras llamamos en contra de la violencia, ofrecemos el alimento para que nos devore esta misma hydra.

# "Economía Social del Trabajo: caso de Venezuela"

por Chi-Yi Chen

Instituto de Investigaciones  
Económicas, U.C.A.B. Librería  
Editorial Salesiana. Caracas

El recién aparecido libro del Dr. Chi-Yi Chen viene a llenar un doble vacío en Venezuela. Por una parte, necesitábamos un estudio a fondo sobre la Economía Social del Trabajo, referida a nuestro país. Y, por otra parte, este estudio debía orientarse no hacia una economía deshumanizada.

Los once capítulos de la obra —más la introducción— pueden compendiarse en cuatro guiones principales (prescindiendo del orden seguido por el autor):

—**El mercado del trabajo**, con su oferta y demanda: nociones y teorías reforzadas con abundantes gráficas y cuadros que presentan datos concretos de Venezuela y otros países.

—**Salarios**: Teorías en general, con el correspondiente análisis crítico de las mismas y las realidades en Venezuela.

—**Organismos sindicales y patronales**, presentados en sus diversos aspectos, tales como origen, objetivos, acciones, más los programas de sus políticas respectivas.

—**Problemas de productividad vs. desempleo** y cómo promover el ordenamiento del mercado del trabajo para lograr el pleno empleo en un desarrollo armónico y humano.

1) Respecto al mercado del trabajo, "la oferta de trabajo es uno de los elementos claves de una política de desarrollo, que no consiste simplemente en seguir la evolución espontánea de la economía, sino en orientarla" (pág. 51). Por tanto, el Gobierno tiene que estudiar la futura orientación de la oferta del trabajo, así como también la demanda: cada una de ellas proviene de diferentes factores. Cada año entran a presentar su oferta unas 110.000 personas en Venezuela (página 27). El índice de los que están buscando trabajo por primera vez ha subido desde 1950=100 hasta 1954=404 (página 79): ¡más del cuádruplo!

El máximo de desocupación tuvo lugar en 1961, y desde entonces ha ocurrido una recuperación casi total. Aparte de la agricultura (que es todavía la que más gente ocupa —28% en 1967—, aunque va disminuyendo absoluta y relativamente), el mayor porcentaje trabaja en los servicios —tomando los públicos y privados juntamente: 22,4%, porcentaje desproporcionadamente exagerado. Esto es un tipo de sub-empleo, pues "muchos empleados públicos no saben cómo pasar sus ocho horas de 'trabajo'" (pág. 138).

2) **Salarios**: El autor presenta con cla-

ridad las diversas teorías, mostrando así sus puntos de valor como sus fallas. La teoría del poder de contratación parece ser su preferida. "Ambas partes interesadas [patronal y sindical] tratan de maximizar sus ganancias (dice, citando a J. Hicks, y añade): La balanza... se inclina a favor de la parte que posea tanto más conocimiento del mercado de trabajo como más destreza en el manejo de la estrategia de negociación" (pág. 164).

En Venezuela, la proporción de la cuota-parte de la remuneración del trabajo respecto a la renta nacional ha permanecido por años en relativa estabilidad, a pesar de los esfuerzos sindicales y gubernamentales por mejorarla. Los salarios y sueldos siguen en cierta manera el índice de productividad, aunque éste progresa más rápidamente que el índice del salario real (pág. 176). Los sindicatos se conforman con subir los salarios nominales, aunque luego el costo de la vida les deje un salario real tal vez menor. Y no se preocupan de conseguir que el aumento de sueldos siga más de cerca al aumento en la productividad, por lo cual les quedan mayores ganancias a las empresas (implícito en la pág. 275).

3) **Las organizaciones sindicales** son estudiadas en esta obra con simpatía y comprensión, y explicadas en gráficas, cuadros y organogramas (págs. 241-62). Lo que el autor considera como "aspectos desfavorables del sindicalismo y que, de no corregirse, podrían desviar el movimiento sindical", amerita buena acogida y sería reflexión. Menciona tendencias burocratizantes, falta de institucionalidad y madurez en la politización partidista, personalismo, rivalidad sindical y falta de estudios integrales sobre productividad media y marginal, grado de mecanización y su influencia sobre el nivel de empleo y salario, con programas de acción, evaluando posibilidades inmediatas y futuras (páginas 270-76).

**Las organizaciones patronales** también son analizadas en diversos aspectos: origen, objetivos, políticas específicas, actividades y presiones. "Tanto Fedecámaras como sus miembros han logrado crear una imagen de 'poder' que, dentro de la sociedad pluralista, constituye un elemento esencial de negociación. Con esto las organizaciones patronales están alcanzando sus principales objetivos" (pág. 372).

Al final de la obra hay dos interrogantes sobre grupos particulares de presión:

"¿Acaso el desarrollo industrial debe incluir solamente a ciertas empresas del sector privado? ¿Y el desarrollo nacional debe limitarse a un corto y mediano plazo y beneficiar exclusivamente a un grupo de la población?" (pág. 412)

4) **Los problemas de la productividad vs. desempleo** son tratados con eminente interés humano por el autor, aunque sin menospreciar los aspectos económico y práctico. No podemos extendernos en este punto, dada la limitación de espacio, y, por tanto, remitimos al lector al artículo de nuestra revista referente a este tópico. (Véase nota al final.) Solamente añadiremos la temible advertencia contenida en un párrafo de la introducción (página 17): "La inseguridad político-social ocasionada por la desocupación y subocupación tiene sus expresiones en el auge de la criminalidad de derecho común y en la demagogia política. La población desocupada se convierte en una masa flotante... un ser sin dignidad, viviendo a la 'expectativa' y continuamente frustrado."

**Sugerencias**: Cuando prepare la segunda edición de esta obra sería conveniente que el autor señale más distintamente la diferencia entre "sindicatos dominados por las empresas —conocidos también como "sindicatos de empresa"— y los llamados "sindicatos de empresa" en Venezuela (exclusivamente para obreros de una sola empresa). En la pág. 336, el autor cita la condena de aquéllos por la OIT, e inmediatamente continúa con otra cita de la misma OIT respecto al "inconveniente de los sindicatos de empresa" —tomados ahora en sentido venezolano— sin señalar suficientemente la diferenciación (si bien la sugiere). Además, el inconveniente a que se refiere la mencionada cita —es decir, que los representantes sindicales están expuestos a ser expulsados— ya está previsto por nuestra Ley del Trabajo, art. 198, que garantiza la inamovilidad de siete miembros de la Junta Directiva. Toda infracción a este artículo suele ser resuelta rápidamente por el Inspector del Trabajo, cuya decisión, según el mismo artículo de la Ley, es inapelable.

Respecto a la formación de dirigentes sindicales, el libro presenta una amplia enumeración de los actuales institutos de la CIOSL-ORIT y CMT-CLASC, más el de la CUTV en Venezuela. Convendría que para la próxima edición añadida en qué **ponen énfasis** los programas de formación de las tres grandes ramas sindicales, porque **las orientaciones** de la formación sindical indican, por una parte, **las tendencias** de los dirigentes actuales —que controlan dichos programas—, y las que pueden esperarse de los futuros —formados por dichos programas—, todo lo cual influirá de algún modo en la economía social del trabajo en Venezuela.—**M. B.**

Cfr. SIC, enero de 1969: contiene extensos extractos del cap. XI del manuscrito.

# VIDA NACIONAL

ENERO 1970

## La Neo-Guanábana: Coincidencias AD-COPEI

La elección de la Junta Directiva del Concejo Municipal de Caracas fue la ocasión para que la opinión pública tuviera conocimientos de que el entendimiento entre el partido de gobierno y el principal partido de oposición tomaba cuerpo de realidad. Ya en su alocución de Año Nuevo el Presidente Caldera había señalado su deseo de buscar afirmaciones positivas y áreas de entendimiento entre el Gobierno y las demás fuerzas de la oposición. La integración de las directivas del Concejo de Caracas, de Petare y de otras municipalidades en el interior del país mostró que se estaba dando cumplimiento a cierta colaboración entre los dos más importantes partidos.

**1.—SE VENIA GESTANDO HACE MESES.**—El pacto de coincidencias a que se llegó en el mes de enero de 1970 en realidad se venía gestando desde mediados del año pasado, cuando el Gobierno tuvo las primeras dificultades de consideración en el parlamento. Ya para el mes de agosto sectores importantes de la economía venezolana habían indicado que un entendimiento entre Copei y Acción Democrática era necesario para garantizar el desarrollo normal de la actividad económica y la ejecución de un presupuesto acorde con las necesidades del país. Es verdad que en el momento mismo en que Caldera ganó las elecciones hubo algunos sectores que sugirieron al Presidente Caldera la conveniencia de iniciar su gobierno mediante una coalición con Acción Democrática. Pero esta idea fue desechada categóricamente por el Presidente Caldera y por los dirigentes de Copei, quienes no consideraban oportuno iniciar el primer gobierno social-cristiano de Venezuela mediante una coalición con el partido que acababan de derrotar en las elecciones.

**2.—PRESION DE GRUPOS ECONOMICOS.**—Sin embargo, la circunstancia de no dominar ninguna de las cámaras del Congreso llevó al Gobierno a una situación bastante difícil, la cual fue muy bien aprovechada por Acción Democrática, que a vuelta de pocas semanas se convirtió en el líder de todos los partidos de la oposición, tomando una actitud de obstrucción sistemática. En vista de esto, diversos sectores nacionales con vinculaciones tanto con el Gobierno como con Acción Democrática, empezaron a insistir

en la necesidad de llegar a un entendimiento entre ambos partidos.

Uno de los primeros en señalar la conveniencia de una alianza entre Acción Democrática y Copei fue el señor Eugenio Mendoza, conocido hombre público (ex-ministro de Fomento, ex-miembro de la Junta de Gobierno), de permanente actuación en los asuntos públicos venezolanos. Esta declaración de Mendoza fue secundada rápidamente por el presidente de Fedecámaras, Dr. Oscar de Guruceaga, y otros destacados personeros de la economía privada del país. Igualmente, muchos otros sectores señalaron la conveniencia de que ambos partidos llegaran, si no a formar un gobierno de coalición, por lo menos a establecer ciertas áreas de coincidencia.

**3.—ENLACES CALDERA-BETANCOURT.** Para que esto marchara se necesitaba la conformidad tanto del Presidente Caldera como de los dirigentes más calificados de Acción Democrática. Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre un grupo selecto de personalidades realizó una discreta y callada labor con tal fin. Como resultado de las diversas gestiones realizadas el Presidente Caldera y el ex-presidente Betancourt mostraron su disposición para que sus respectivos partidos llegasen a alguna fórmula concreta de entendimiento.

Dos ex-ministros de Betancourt, los doctores Arnoldo Gabaldón y Andrés Aguilar, y dos ministros del Presidente Caldera, los doctores Ramón Velázquez y Alfredo Tarre Murzi, jugaron inicialmente un papel importante en el acuerdo que se estaba gestionando. Posteriormente, como ya lo registramos en esta revista, se efectuó una importantísima reunión en Suiza con la participación de los ex-presidentes Leoni y Betancourt y de los doctores Leandro Mora y Leopoldo Sucre Figarella, en la cual se resolvieron asuntos concernientes a la futura actitud de Acción Democrática, especialmente en lo que se refería a la política de coincidencias con Copei y a la reestructuración interna del partido con vista a lo que ellos llaman la política de "reconquista del poder".

El partido social-cristiano Copei, a su vez, una vez que el Presidente Caldera resolvió llegar a un entendimiento con Acción Democrática, se dispuso a llevar adelante las negociaciones con dicho partido y a buscar fórmulas prácticas que facilitarían una política de coincidencias y que hicieran posible llevar adelante los

principales programas del Gobierno del Presidente. Se realizaron varias conversaciones, que comenzaron con un acto de carácter social en la casa del Dr. José Antonio Pérez Díaz a raíz del regreso del ex-presidente Leoni y que continuaron luego allí mismo en un plano más político para buscar y discutir la integración de las directivas de las Cámaras Legislativas y de un programa de acción legislativa.

**4.—CONTENIDO DEL PACTO.**—Después de las reuniones celebradas entre representantes de ambos partidos se anunció que se había llegado a un entendimiento a nivel parlamentario. Dirigentes de AD y Copei hicieron énfasis en que no se trataba de un pacto gubernamental y que no habría representantes independientes por Acción Democrática en el seno del Gabinete, sino que simplemente el acuerdo habría sido para trabajo a nivel parlamentario. Muchos observadores políticos han creído que este acuerdo parlamentario no es sino un paso previo para un acuerdo más formal y más completo en escala mayor. Sin embargo, repetimos, tanto copeyanos como adecos han declarado que este entendimiento no va más allá del acuerdo parlamentario.

Por lo que se ha podido saber de la política de coincidencias, comprende tanto la elección de las juntas de las directivas del Senado y de la Cámara de Diputados como la elaboración y aprobación de un programa legislativo. En este programa legislativo estarían comprendidos los siguientes actos: aprobación del presupuesto extraordinario que fue ya aprobado por el Gabinete y que alcanza a la suma aproximada de 3.000 millones de bolívares, destinado fundamentalmente a ciertas obras de desarrollo.

Este presupuesto extraordinario aprobado por el Gabinete se tiene entendido que ya fue previamente discutido por el ministro de Hacienda con representantes de Acción Democrática.

Otro de los puntos tratados por ambos partidos para llevar al Congreso son la Reforma de la Ley de Universidades, planteada a iniciativa de Acción Democrática por intermedio del diputado Octavio Lepage, y la política petrolera, concretamente los contratos de servicio, cuyas bases fueron elaboradas durante el gobierno de Acción Democrática, empezadas a negociar durante el mismo régimen y continuadas sus negociaciones bajo el gobierno del Presidente Caldera más o menos dentro de los mismos lineamientos.

**5.—REACCION FAVORABLE.**—El anuncio de la política de coincidencias entre Acción Democrática y Copei causó una reacción favorable en el país. Tanto en los sectores políticos como en los no políticos. El ex-presidente Leoni declaró que continuarían haciendo una oposición autónoma, pero que, desde luego, por el hecho mismo de estar en la oposición, no iban a "perder la cabeza" y a olvidar los

intereses fundamentales del país. En general, la actitud de Acción Democrática al explicar su política de coincidencias dentro de una oposición autónoma le ha ganado simpatías en muchos sectores independientes. Donde la situación no está muy clara es en las bases de Copei y AD, pues los copeyanos están presionando para que se dé entrada a su gente de base en cargos dentro de la administración pública, y a su vez los adecos están protestando porque consideran que están siendo desplazados de cargos medios y subalternos dentro del Gobierno. Este será el problema que tendrá que resolverse mediante alguna comisión de enlace entre ambos partidos y que se supone formará parte de la política de coincidencias.

#### 6.—REACCION DE LOS EXCLUIDOS.—

El único sector del país que no mostró satisfacción por este acuerdo preliminar entre Acción Democrática y Copei fue el compuesto por algunos partidos de la oposición, especialmente el Movimiento Electoral del Pueblo, Unión Republicana Democrática y Fuerza Democrática Popular. La primera reacción fue la de anunciar que en vista de esta situación ellos iban a formar una nuevo partido político, una tercera fuerza integrada por las tres agrupaciones y dirigida a formar un gran bloque político nacional diferente de las tendencias representadas por Copei y Acción Democrática. Sin embargo, URD, especialmente su líder Jovito Villalba, se ha mostrado bastante renuente a esta posible fusión, ya que sigue considerando más conveniente un entendimiento con Acción Democrática. Sin embargo, la impresión general de la opinión pública es que estos tres partidos de la oposición buscarán acentuar entre sí los puntos de afinidad y que en el desarrollo de los acontecimientos parlamentarios, aun cuando haya un acuerdo de coincidencias entre AD y Copei, habrá más de una ocasión en que AD usará a estos tres partidos de la oposición para alinearlos detrás de sí y poder negociar en mejores condiciones con Copei.

7.—APERTURA DEL PRESIDENTE.—Ya para finalizar el mes, el Presidente Caldera hizo una declaración que ha causado una impresión muy positiva en los medios políticos nacionales. Efectivamente, cuando todo el mundo ha estado hablando del entendimiento AD-Copei, el Presidente Caldera anunció que estaba interesado en recibir en Miraflores a todos aquellos partidos que quisieran hacer replanteamientos sobre la situación política, su conducción de los asuntos del Gobierno e integración de su Gabinete.

Aun cuando hasta ahora ninguno de los partidos ha respondido a esta invitación del Presidente Caldera, de una manera formal, sin embargo se sabe que ha sido muy bien recibido en el seno de dichas organizaciones.

## Convención tranquila

Conforme estaba previsto, con la mayor tranquilidad y paz se desarrolló la convención nacional de Acción Democrática. En un apacible centro comercial de la zona Este de la capital, los dirigentes de Acción Democrática venidos de todo el país se reunieron para aprobar la elección de una Junta Directiva cuya integración había sido discutida de la manera más cordial y amplia por los ex-presidentes Betancourt y Leoni con sus respectivos estados mayores. De esa manera Gonzalo Barrios, entrañable amigo personal de Betancourt y de Leoni, quedó como presidente del partido, dando con su ecuanimidad y serenidad la garantía a todos los sectores del partido de que habrá un verdadero período de tregua interna y de que por ahora se alejarán las posibilidades de nuevas divisiones en un partido que ha sido sacudido por ellas durante los últimos años.

Como secretario general continúa el infatigable Carlos Andrés Pérez, ahora más tranquilo y sosegado, a quien sus adversarios dentro del partido consideran como un instrumento ciego de Rómulo Betancourt y a quien sus partidarios ven como el próximo candidato presidencial de Acción Democrática.

Por otro lado se le dio buena representación al grupo del Dr. Raúl Leoni, cuyos principales líderes son los ex-ministros Leandro Mora y Sucre Figarella, secundados por Héctor Hurtado y los hermanos Mantilla. Leandro Mora se mantuvo durante toda la convención en una posición muy discreta, propia de quien se nombra ya como el posible contendor de Betancourt o Carlos Andrés en la lucha por la candidatura presidencial de Acción Democrática.

## Cambios militares

En el mes de enero de cada año se efectúan cambios militares que son considerados de rutina. Sin embargo, los que se efectuaron en el mes de enero de 1970 tuvieron una mayor significación, pues representaban un cambio en el comando del ejército. Cuando el Presidente Caldera tomó posesión de la Presidencia de la República hizo nombramientos para las comandancias de la aviación, de las fuerzas navales y de la guardia nacional; pero dejó en la comandancia del ejército a quien había desempeñado el mismo cargo durante el gobierno del Presidente Leoni, al general Roberto Moreán Soto.

Moreán Soto es amigo personal del Presidente Caldera y había compartido con él el asilo en la nunciatura apostólica cuando el gobierno de Pérez Jiménez lo persiguió a ambos en el año 1957. Posteriormente Caldera y Moreán Soto habían

mantenido su amistad y aun cuando algunas personas señalaban al general Moreán Soto como vinculado políticamente con la gente de AD unos o del MEP otros, el Presidente Caldera lo trató siempre como un representante de las fuerzas armadas ajeno a toda consideración de tipo político. Por esta razón lo mantuvo, según parece, en la comandancia de las fuerzas terrestres hasta enero del 70, en que lo ascendió al cargo de jefe del Estado Mayor Conjunto. A su vez nombró al contraalmirante Jesús Carbonell Izquierdo para el cargo de inspector general de las fuerzas armadas, por cuanto el titular que tenía dicho cargo fue pasado a retiro.

Para comandante general del ejército el Presidente Caldera nombró al general Víctor Manuel Maldonado, quien había venido actuando como jefe de estado mayor del comando del ejército. El general Maldonado goza de mucho prestigio dentro de la oficialidad, pues siempre ha sido un jefe muy trabajador, muy exigente, pero al mismo tiempo muy humano y muy discreto y callado.

## Secuestro y éxito policial

El secuestro del hijo de Taurel conmovió a la opinión pública venezolana. La reacción por parte de las autoridades, comenzando por el propio Presidente de la República, que ordenó que se pusieran todos los recursos del Estado al servicio de la investigación para esclarecer el caso, fue enérgica y eficaz. Un equipo especial del Ministerio de Relaciones Exteriores, encabezado por el abogado Remberto Uzcátegui y el detective Juan Martín Echeverría, se dedicó de inmediato a trabajar intensamente en el esclarecimiento del caso y a coordinar la investigación que se adelantaba con participación de los diversos cuerpos policiales del Estado. Al cabo de pocos días las gestiones culminaron con éxito total al ser descubiertos y aprehendidos los principales autores del secuestro.

Gran relieve le concedió la opinión pública al hecho de que uno de los implicados en el caso era un fiscal del ministerio público, Dr. Horacio Márquez Moreno, persona que parecía ser de irreprochable conducta. Sin embargo, por una de esas características fallas que siempre cometen los delincuentes, el Dr. Márquez Moreno acudió a la sede de los servicios policiales a reclamar la libertad de uno de los implicados, alegando que había estado con él en los días en que se produjo el secuestro. La forma en la que el doctor Márquez Moreno intervino despertó las sospechas del Dr. Juan Martín Echeverría, que dirigía las investigaciones, quien hizo que regresara el Dr. Márquez Moreno para someterle a un amplio interrogatorio, en el cual se evidenció la participación del mencionado fiscal del ministerio público en el acto del secuestro.

## Optimismo financiero

El año 1970, el primero de esta década, se ha iniciado con buenos auspicios. Los balances obtenidos de las primeras semanas sobre actividades comerciales, industriales y financieras reflejan que no sólo se mantuvieron las utilidades del año 68, sino que en algunos casos hubo aumentos, como, por ejemplo, en los cuatro Bancos de primera clase, en las tres principales compañías de seguros y en las empresas vinculadas a la industria textil y a la del hierro y acero. El comercio, excepto las grandes tiendas, parece que no obtuvo los resultados apetecidos, pero el promedio de la actividad comercial fue superior.

Estos primeros resultados, unidos a la situación general de optimismo que se comienza a vivir, están permitiendo que los inversionistas piensen en la posibilidad de regresar a un mayor dinamismo en sus inversiones y programas de desarrollo. A todo lo anterior se ha sumado el desajuste que están experimentando los mercados internacionales financieros. Como es sabido, importantes grupos del país mantienen saldos invertidos en acciones o bienes en el exterior, e inclusive hay la costumbre de retirar, a través de la inversión de fondos mutuos en el exterior, sumas de alguna consideración. Sin embargo, la fuerte baja en la Bolsa de Nueva York y las bajas en los mercados suizos, están configurando que nuestro inversionista trate de ser más cauto y que piense en regresar sus fondos a Venezuela.

El Ministro de Hacienda hizo una exposición llena de optimismo ante la Asociación Venezolana de Ejecutivos. Manifestó que las condiciones generales de la economía son sanas, lo que es evidente, puesto que todos los índices reflejan tendencias muy positivas, y declaró que hará una política de apoyo al desarrollo de la inversión, con lo cual es de esperar una mayor prosperidad y mayor empleo. Finalmente se manifestó contrario a una reforma tributaria y como solución inmediata propuso por 180 días la fórmula denominada "operación blanqueo", que consiste en brindar la oportunidad a los contribuyentes de ponerse al día con el fisco o de hacer sus declaraciones correctas a objeto de obtener una sincera clarificación de la situación fiscal en orden al futuro.

## Contrato petrolero

La firma del contrato colectivo de los trabajadores de la industria del petróleo ha sido considerado como uno de los hechos más importantes porque representa la industria básica del país y cualquier

fenómeno conflictivo en esta área podría haber provocado serios traumas no sólo a la economía, sino al fisco e inclusive a la misma clase laboral. Un alto sentido de responsabilidad por parte de los trabajadores como igualmente una mejor comprensión por parte de las compañías petroleras logró que se llegara a concesiones equilibradas que permitieron concluir estas negociaciones con grandes avances para los trabajadores. La cláusula de la estabilidad ha sido sustancialmente mejorada siguiendo en esto las normas de los sindicatos de los Estados Unidos, que también tienen este problema planteado frente a la automatización, que implica un mayor despido de trabajadores. Aunque este contrato tiene una vigencia de dos años por haberse demorado tanto tiempo su negociación, sin embargo, habrá de tener una favorable repercusión en la paz laboral, puesto que la Fedepetrol viene siendo en el país uno de los organismos más importantes que marcan la orientación de las negociaciones obrero-patronales.

## E. U., Petróleo y C. I. E. S.

Tres fueron los problemas que en materia petrolera llamaron la atención de los expertos durante el primer mes del año: 1) el desarrollo de los acontecimientos en los Estados Unidos con respecto a la decisión que deberá tomar el Presidente Nixon en relación a la política de importación de crudos; 2) la posición de nuestro país como exportador de petróleo dadas las informaciones de desplazamiento de Venezuela hacia el tercer lugar, y 3) el programa de producción para el año 70. Los observadores políticos dirigieron su mirada hacia dos hechos: las discusiones de Fedepetrol con respecto al nuevo contrato y las conversaciones entre Gobierno y oposición con respecto a las bases mínimas de contratación para el logro de los contratos de servicio.

A pesar de las informaciones contradictorias provenientes del Norte, durante todo enero, el Gobierno venezolano mantuvo una posición enérgica y firme en cuanto a materia de exportaciones petroleras. Tanto el jefe del Estado, como su ministro de Minas fueron tajantes en sus declaraciones. Uno y otro recalcaron que en razón de que en los Estados Unidos colocamos más de la mitad de nuestras exportaciones y al hecho de la proximidad geográfica de la costa Este de USA, podemos considerar —con propiedad— a dicho país como nuestro mercado natural. Tales planteamientos conducen a las siguientes consideraciones: el Gobierno norteamericano debe adoptar un arreglo hemisférico; un acuerdo mediante el cual no se registren discriminaciones para el acceso de nuestro crudo al mercado de

USA; y que tal decisión se fundamente en una participación razonable en el creciente mercado petrolero norteamericano. El Presidente Caldera y el Ministro Pérez La Salvia insistieron en los fundamentos de la posición venezolana; a saber: 1) no discriminación, y 2) acceso razonable al creciente mercado petrolero de los Estados Unidos. Esto lo recalcaron en cada una de sus declaraciones y exposiciones sobre la materia.

La posición del Gobierno venezolano ha sido transmitida en forma reiterada al Gobierno de Washington por intermedio del embajador Sosa Rodríguez y las misiones presididas por el Director General del Minihidrocarburos, Maurice Valery.

Mientras tanto, las agencias internacionales —especialmente la AP— difundían a través de los diarios de Caracas noticias en el sentido de que el informe Schultz se pronunciaba por el establecimiento de un sistema de tarifas; la eliminación de la modalidad de las cuotas, y algo más novedoso: el logro a plazo mediano de un mercado común energético con Canadá.

Al cerrar el mes sólo quedaba un hecho cierto: la insistencia del Gobierno de Venezuela en el mantenimiento de su posición y las palabras pronunciadas por el Presidente Caldera al inaugurar la VIII Reunión Extraordinaria del CIES. El Presidente exhortó a los pueblos de Latinoamérica actuar en bloque frente a los Estados Unidos y a reclamar la aplicación de los principios del bien común en las relaciones internacionales.

Los otros dos problemas: nuestra posición como exportadores y el programa de producción para el 70 se relacionan íntimamente. Las informaciones del Ministerio de Minas indican que la primera semana de enero registró una producción promedio de 3.701.452 barriles diarios. Al final del mes se obtuvo un registro promedio de 3.697.287 barriles diarios. Estas cifras, de acuerdo a los expertos de Minas, representan un aumento absoluto de 111.719 barriles diarios con relación al mismo período del anterior; esto es: un 3,12%.

El incremento de producción alcanzado en enero, hecho que se observaba en forma sostenida desde mediados del segundo semestre del año pasado, permite pensar que dentro de muy poco tiempo llegará la información de la conquista del primer lugar. De todas maneras, vale la pena señalar que el interés de los venezolanos no está en el hecho de la conquista de posiciones o el establecimiento de "records". Nuestro interés se dirige a tres aspectos fundamentales: 1) el tratamiento hemisférico; 2) que no se juegue con el precio de nuestros hidrocarburos; y 3) que no se nos aumente la cuota para la exportación de combustible residual a costa de una reducción en la de crudo.

# Síntesis Sociales

elaboradas por el *diál*

## LA PROTESTA SOCIAL DE UN MONJE POETA: ERNESTO CARDENAL

*por Carmelo Vilda*

- ★ CON SUS SALMOS, FRENÉTICOS CANTOS DE LUCHA Y LIBERACION, ERNESTO CARDENAL RETA AL HOMBRE OPRIMIDO A CONFIAR EN DIOS PORQUE EL SEÑOR LE AYUDARA Y SE PONDRÁ DE PARTE DEL POBRE Y DEL NECESITADO.
- ★ DIOS ESTA AUSENTE DE LOS QUE SE ENRIQUECEN A COSTA DEL POBRE, DE LOS QUE POR SUS PRIVILEGIOS SE OPOEN A UN MUNDO MAS HUMANO Y JUSTO, DE LOS QUE POSEEN EL PODER, LA FUERZA Y LA AUTORIDAD Y LA USAN PARA OPRIMIR, CENSURAR Y CONDENAR A LOS DEMAS.
- ★ CARDENAL DENUNCIA LA ARBITRARIEDAD DEL PODER, LA PROPAGANDA COMERCIAL QUE ENTONTECE AL HOMBRE, LAS REPRESALIAS, LA RAPACIDAD DE LA BANCA, LOS CLUBES PRIVADOS, LAS MANIFESTACIONES PUBLICAS DE POMPA Y DERROCHES ESCANDALOSOS, LAS TELEVISORAS, LOS CHEQUES Y LOS POLITICOS DEMAGOGOS.
- ★ Los SALMOS de Ernesto Cardenal son una Oración que clama a gritos la venida del Señor. Porque el mundo no se rige por normas de justicia y su Iglesia no transparenta el Cristo verdadero del Evangelio. La boca y la pluma de Cardenal en ningún verso son "opio del pueblo", sino amanecer de un cambio que se acerca:

"Resonarán mis himnos en medio de un gran pueblo.  
Los pobres tendrán un banquete.  
Nuestro pueblo celebrará una gran fiesta.  
El pueblo nuevo que va a nacer."

*En la elaboración de esta selección poética nos ayudó el artículo de JOSE MIGUEL OVIEDO insertado en la revista cubana "CASA DE LAS AMERICAS" (Nº 53, marzo-abril 1969). Igualmente usamos la nota biográfica de la edición SALMOS (de Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1969) y un artículo sobre Merton, firmado por Joaquín de Montezuma, en la revista COMUNIDAD (Nº 21, octubre de 1969).*

Ernesto Cardenal, el "más formidable renovador de la poesía latinoamericana después de Neruda", nació en Granada, Nicaragua, en 1925. Estudió filosofía y letras en la Universidad Autónoma de México y luego realizó estudios para posgraduados en Columbia University de Nueva York.

Conoció la persecución, fue encarcelado y militó en la resistencia. En 1956 sobreviene un gran cambio en su vida. Abandona la resistencia y entra en la trapa de Getsemaní, en Kentucky, donde tiene como maestro de novicios al poeta monje Thomas Merton. Sigue un período de silencio y meditación. Cardenal comprende ahora que izquierdas y derechas, revolución y dictadura, no son tanto realidades políticas como, y en primer lugar, acontecimientos espirituales.

La política sigue interesándole siempre, pero la ve —como él mismo señala— con ojos distintos a los de antes. Ve que las raíces de los tiranos ahondan en profundidades mayores de las que había pensado: "A menudo las encuentro también en mí mismo, en mi actuar cotidiano. Los dictadores viven en nosotros. La bomba H es una realidad de nuestra alma."

De Kentucky, cuyo clima no le sienta, vuela a Cuernavaca, México y de ahí a Medellín, Colombia, para terminar sus estudios de teología. En 1965 Ernesto Cardenal está de regreso en Nicaragua; en la catedral de Managua es ordenado sacerdote. Actualmente vive en la isla de Solentiname, en el interior del gran lago. Paraje de difícil acceso, en un ambiente de belleza fulgurante. Allí, lejos del mundo, ha fundado con algunos amigos una comunidad y se ocupa de los isleños, para quienes levantó una escuela y un policlínico. Escultor destacado, realiza con sus compañeros trabajos artesanales. Y escribe. Y reza. Y medita. Con la pasión por el hombre en un mundo más humano.

## **NI LOS LIDERES POLITICOS NI LA SOCIEDAD DE CONSUMO PODRAN DAR SEGURIDAD Y FELICIDAD AL HOMBRE:**

"Como latas de cerveza vacías y colillas de cigarros apagados... como figuras que pasan por una pantalla de televisión y desaparecen, así ha pasado mi vida." "Todo lo que yo había amado hasta entonces dejó de tener valor para mí."

La civilización occidental le parece a Cardenal insensata, condenada a destrucción y muerte. Un verdadero cementerio que espera una resurrección. Sólo mediante la fe en un Dios Padre, solamente mediante la fraternidad y la justicia, la humanidad podrá reconciliarse. Todas las demás voces son embusteras.

## **BIENAVENTURADO EL HOMBRE**

### *Salmo 1*

**Bienaventurado el hombre que no sigue  
[las consignas del Partido  
ni asiste a sus mítines,  
ni se sienta en la mesa con los gangsters,  
ni con los Generales en el Consejo de Guerra.**

**Bienaventurado el hombre que no espía a su hermano  
ni delata a su compañero de colegio.**

**Bienaventurado el hombre que no lee  
los anuncios comerciales,  
ni escucha sus radios,  
ni cree en sus slogans.**

**Será como un árbol plantado junto a una fuente.**

## **NO HAY DICHA PARA MI FUERA DE TI!**

### *Salmo 15*

**Y yo le dije:  
No hay dicha para mí fuera de ti!  
Yo no rindo culto a las estrellas de cine  
ni a los líderes políticos y no adoro dictadores.**

**No estamos suscritos a sus periódicos,  
ni inscritos en sus partidos,  
ni hablamos con slogans,  
ni seguimos sus consignas.**

**No escuchamos sus programas  
ni creemos sus anuncios.**

**No nos vestimos con sus modas  
ni compramos sus productos.  
No somos socios de sus clubs  
ni comemos en sus restaurantes.**

**Yo no envidio el menú de sus banquetes,  
no libaré yo sus sangrientas libaciones!**

**El Señor es mi parcela de tierra en la Tierra  
[Prometida.**

**Me tocó en suerte bella tierra  
en la repartición agraria de la Tierra Prometida.**

**Siempre estás tú delante de mí  
y saltan de alegría todas mis glándulas.**

**Aun de noche mientras duermo  
y aun en el subconsciente te bendigo!**

**SUS ACCIONES SON COMO EL HENO DE  
LOS CAMPOS**

*Salmo 36*

**No te impacientes si los ves hacer muchos millones.  
Sus acciones comerciales  
son como el heno de los campos.**

**No envidies a los millonarios ni a las estrellas de cine,  
a los que figuran a ocho columnas en los diarios,  
a los que viven en hoteles lujosos  
y comen en lujosos restaurantes,  
porque pronto sus nombres no estarán en ningún  
[diario]  
y ni los eruditos conocerán sus nombres.**

**Porque pronto serán segados  
como el heno de los campos.**

**No te impacienten sus inventos y su progreso técnico.  
Al líder que ves ahora pronto no lo verás,  
lo buscarás en su palacio y no lo hallarás.**

**Los hombres mansos serán los nuevos líderes (los  
[pacifistas]).**

**Están agrandando los campos de concentración,  
están inventando nuevas torturas,  
nuevos sistemas de "investigación".**

**En la noche no duermen haciendo planes,  
planeando cómo aplastarnos más, cómo explotarnos  
[más,  
pero el Señor se ríe de ellos  
porque ve que pronto caerán del poder.**

**Las armas que ellos fabrican se volverán contra ellos.  
Sus sistemas políticos serán borrados de la tierra  
y ya no existirán sus partidos políticos.**

**De nada valdrán los planos de sus técnicos.  
Las grandes potencias son como la flor de los prados.  
Los imperialismos son como el humo.**

**Nos espían todo el día.  
Tienen ya preparadas las sentencias.**

**Pero el Señor no nos entregará a su Policía.  
No permitirá que seamos condenados en el Juicio.**

**Yo vi el retrato del dictador en todas partes  
[(se extendía como un árbol vigoroso)  
y volví a pasar y ya no estaba.**

**Lo busqué y no le hallé.**

**Lo busqué y ya no había ningún retrato  
y su nombre no se podía pronunciar.**

**NO SE ENSOBERECE MI CORAZON**

*Salmo 130*

**No se ensoberrece, Señor, mi corazón.  
Yo no quiero ser millonario  
ni ser el Líder, ni ser Primer Ministro.  
Ni aspiro a puestos públicos,  
ni corro detrás de las condecoraciones,  
yo no tengo propiedades ni libreta de cheques  
y sin Seguros de Vida  
estoy seguro,  
como un niño dormido en los brazos de su madre...  
Confíe Israel en el Señor  
(y no en los líderes).**

**THOMAS MERTON Y ERNESTO CARDENAL:  
DOS MONJES QUE NO TUVIERON MIEDO  
AL PENTAGONO**

En 1956, Cardenal ingresa en el Monasterio de Getsemani, en Kentucky, como un sencillo novicio. Su maestro, el gran poeta norteamericano Thomas Merton, escribe: "El llamado divino que recibió Cardenal era sólo una forma mística de saberse más cerca de los hombres, de los problemas de América Latina, de la miseria y la injusticia universales." "Si no fuera así, el misticismo sería falso, pura autosugestión y puro escapismo."

Maestro y novicio se llevarán bien. Parecen dos espíritus gemelos. Cardenal recuerda que Merton les hacía rezar para que cayese Batista y triunfasen los rebeldes de Fidel Castro.

De Merton también heredó la actitud de protesta y denuncia, conductas ambas muy cristianas, si por amor a la verdad se dicen aun las verdades difíciles. Copio a continuación unos cuantos testimonios de Merton:

**"No necesitamos del cristiano que simplemente experimenta una complacencia interior en las palabras y en el ejemplo de Cristo, sino de aquel que busca seguir con perfección a Cristo no sólo en su vida personal, no sólo en la oración y la penitencia, sino también en la participación política y en todas sus actividades sociales."**

**"Nada de alejamiento de las cosas más actuales de este mundo y de sus dos resortes, el poder político y el dinero."**

Para Merton, ni siquiera el monje debía separarse del compromiso que la trama de la vida impone al hombre sobre el dinero y la política. Y lo dijo él, que era místico, silencioso y poeta. Cardenal no lo olvidará.

**"Un moralista radicado en el mundo moderno necesariamente tiene que ser un denunciador."**

**"Permítame afirmar sin rodeos: el gran pecado del conjunto europeo-ruso-americano (pecado que se ha hecho extensivo a China) no es solamente la deshonestidad moral y la infidelidad a la verdad, sino, sobre todo, su desmedida arrogancia para con el resto del género humano."**

**"A Cristo no se le alcanza con altisonantes y pomposas declaraciones, sino en el diálogo humilde y fraterno; y se le encuentra menos en una verdad impuesta que en una verdad compartida."**

**"El enemigo no es Rusia, ni China, ni el comunismo, ni Castro, ni el capitalismo, ni el imperialismo. El enemigo está dentro de nosotros. El enemigo, en realidad, es la guerra y la guerra tiene su raíz en el odio, en el miedo, en el egoísmo, en el libertinaje... Debemos armarnos, no contra Rusia, sino contra la guerra."**

**"El recurso a la bomba atómica es una apostasía de Cristo, es una nueva crucifixión; la gran tentación de nuestro tiempo es la de una cruzada nuclear y su mayor escándalo el pensar que la guerra nuclear podría ser racional y cristiana."**

No es extraño que este repudio de la fuerza, de la autoridad arrogante, del poder bélico, sea también una de las características de toda la obra poética de Cardenal. Se puede percibir fácilmente en otra serie de SALMOS.

## CONTRA LA OPRESION ECONOMICA. PSICOLOGICA Y BELICA

En Getsemaní constata Cardenal la dicotomía entre la soledad recogida del convento y los gritos de fuerza y poder de las armas de guerra, de los medios de comunicación social y los secretariados políticos. Cardenal contempla el mundo con angustia, con sudor frío. Un temblor apocalíptico inspira los SALMOS. Una ira resinosa espolea los versos. Porque en el mundo no hay justicia, porque entre los hombres no resplandece el amor, porque es la fuerza bruta, la fuerza del más poderoso, la que controla las relaciones humanas.

### ESCUCHA MI PROTESTA

Salmo 5

Escucha mis palabras, oh Señor, oye mis gemidos, escucha mi protesta.

Porque no eres tú un Dios amigo de los dictadores ni partidario de su política, ni te influencia la propaganda, ni estás en sociedad con el gangster.

No existe sinceridad en sus discursos ni en sus declaraciones de prensa. Hablan de paz en sus discursos mientras aumentan su producción de guerra.

Hablan de paz en las Conferencias de Paz y en secreto se preparan para la guerra. Sus radios mentirosos rugen toda la noche. Sus escritorios están llenos de planes criminales [y expedientes siniestros.

Pero tú me salvarás de sus planes. Hablan con la boca de las ametralladoras. Sus lenguas relucientes son las bayonetas... Castígalos, oh Dios, malogra su política, confunde sus memorandums, impide sus programas.

A la hora de la Sirena de Alarma tú estarás conmigo, tú serás mi refugio el día de la Bomba. Al que no cree en la mentira de sus anuncios comerciales ni en sus campañas publicitarias, ni en sus campañas [políticas

tú lo bendices.  
Lo rodeas con tu amor como con tanques blindados.

### LIBRAME, SEÑOR

Salmo 7

Librame, Señor, de la S.S., de la N.K.V.D., de la F.B.I., de la G.N. Librame de sus Consejos de Guerra, de la rabia de sus jueces y sus guardias.

Tú eres quien juzga a las grandes potencias, Tú eres el juez que juzga a los Ministros de Justicia y a las Cortes Supremas de Justicia.

Defiéndeme, Señor, del proceso falso! Defiende a los exilados y los deportados, los acusados de espionaje y de sabotaje condenados a trabajos forzados.

Las armas del Señor son más terribles que las armas nucleares! Los que purgan a otros serán a su vez purgados. Pero yo te cantaré a ti porque eres justo, te cantaré en mis salmos, en mis poemas...

## CANTARE, SEÑOR, TUS MARAVILLAS

Salmo 9

Cantaré, Señor, tus maravillas. Te cantaré salmos porque fueron derrotadas sus Fuerzas Armadas.

Los poderosos han caído del poder. Han quitado sus retrato y sus estatuas y sus placas de bronce.

Borraste para siempre jamás sus nombres. Sus nombres ya no figuran en los diarios y no los conocerán sino especialistas de historia. Les quitaron sus nombres a las plazas y las c [puestos por ellos mismos). Destruiste su Partido. Pero tú tienes un gobierno eterno, un gobierno de JUSTICIA, para gobernar los gobier. [nos de la tierra,

todos los pueblos. Y eres el defensor de los pobres.

Porque tú recordaste sus asesinatos y no te olvidas del clamor de los pobres.

Mírame, Señor, en el campo de concentración. Corta las alambradas! Y sácame de las puertas de la muerte para poder cantarte salmos en las puertas de Sión y celebrar en Sión el día V.

Serán derrotados con sus propios armamentos y liquidados por su propia policía. Como purgaron a otros, los purgarán a ellos. El Señor destruirá todas sus tácticas. Y ellos estarán embalsamados en sus mausoleos.

Levántate, Señor. No prevalezca el hombre lleno de condecoraciones porque no han de estar siempre olvidados los explo- [tados.

La esperanza de los pobres no fallará siempre. Oh Señor, arroja sobre ellos sus sistemas de terror Que sepan ellos que son hombres y no dioses!

¿Hasta cuándo, Señor, estarás escondido? Los ateos dicen que no existes. ¿Hasta cuándo triunfarán los dictadores? ¿Hasta cuándo hablarán sus radios?

Ellos celebran fiestas todas las noches y nosotros miramos las luces de sus fiestas. Ellos están en sus banquetes y nosotros estamos en prisión.

Para ellos Dios es una palabra abstracta, la JUSTICIA es un slogan.

Sus declaraciones de prensa son falsedad y engaño. Sus palabras, un arma de propaganda, un instrumen- [to de opresión.

Sus redes de espionaje nos rodean. Sus ametralladoras están apuntadas contra nosotros. Levántate, Señor, no te olvides de los explotados.

Porque ellos creen que son impunes. Tú lo ves porque miras nuestras prisiones. A ti se te confían los perseguidos y se te encarga el hijo huérfano, los huerfanitos de nuestros asesinados.

Quebranta, Señor, su guardia secreta y sus Consejos de Guerra. Que su fuerza militar no pueda ser hallada.

Porque tú eres quien gobierna por los siglos eternos  
y oyes la oración de los humildes  
y el llanto de los huérfanos,  
y defiendes a los despojados,  
a los explotados.  
Para que ellos no se ensorberzcan,  
los de arriba,  
los que tienen el poder.

## DIOS DE LAS VENGANZAS

Salmo 93

Dios de las venganzas,  
Dios de las venganzas,

muéstrate!

¿Hasta cuándo, Señor?

¿Hasta cuándo, Señor, triunfará su Partido?

Sus palabras son pura propaganda y no hablan sino  
[slogans.

Defiende, Señor, a los explotados y a las clases opri-  
[midas.

Los ateos dicen que no existes.

"Son las fuerzas ciegas de la Naturaleza", dicen ellos.

O: "Es el Inconsciente."

El que hizo las células del oído, ¿no va a oír?

El que inventó la cámara fotográfica del ojo, ¿no va  
[a ver?

Todos nuestros pensamientos están en tus archivos.  
Todas nuestras palabras están grabadas.

Bienaventurado el hombre al que tú le das clases,  
[Señor,

y le das sabiduría.

Sin necesidad de tranquilizantes, estará tranquilo.

El Señor no abandona a su pueblo,

no desampara a los explotados,

y volverá un día la justicia a los Tribunales de Justicia  
y los jueces serán justos.

¿Quiénes son los partidarios de nosotros?

Si tú no nos hubieras defendido ya nos habrían liqui-  
[dado.

En las grandes persecuciones  
alegraban mi alma tus consuelos.

¿Pueden ser aliados tuyos los tiranos?

Pero el Señor es mi defensa.

Arrojará sobre ellos las balas de ellos mismos

y con su sistema político los aniquilará,  
los aniquilará el Señor.

## EL HOMBRE NECESITA AMOR Y COMPRESION

Después de los SALMOS escribe un libro titulado ORACION. El contenido religioso no aparece en primer plano. No es necesario. Dios late, como rescoldo, como fuente inspiradora que fluye en silencio. Y a pesar de los muros del convento, Cardenal está en contacto con el mundo, con la antena al aire, atento a las luchas y problemas de los hombres. La muerte de Marilyn Monroe, la actriz más comercial y más cosificada por la sociedad de consumo, conmovió las entrañas del monje poeta, y de su corazón brota una plegaria de perdón y de comprensión.

## ORACION POR MARILYN MONROE

Señor,

recibe a esta muchacha conocida en toda la tierra con  
[el nombre de Marilyn Monroe,

aunque ése no era su verdadero nombre

(pero Tú conoces su verdadero nombre, el de la huer-

[fanita violada a los 9 años

y la empleadita de tienda que a los 16 se había que-

[rido matar)

y que ahora se presenta ante Ti sin ningún maquillaje,

sin su Agente de Prensa,

sin fotografías y sin firmar autógrafos,

sola como un astronauta frente a la noche espacial.

Ella soñó cuando niña que estaba desnuda en una

[iglesia (según cuenta el Time)

ante una multitud postrada, con las cabezas en el

[suelo,

y tenía que caminar en puntillas para no pisar las

[cabezas.

Tú conoces nuestros sueños mejor que los psiquiatras.

Iglesia, casa, cueva, son la seguridad del seno ma-

[terno,

pero también algo más que eso.

Las cabezas son los admiradores, es claro

(la masa de cabezas en la oscuridad bajo el chorro

[de luz).

Pero el templo no son los estudios de la 20th Century

[Fox.

El templo —de mármol y oro— es el templo de su

[cuerpo,

en el que está el Hijo del Hombre con un látigo en la

[mano

expulsando a los mercaderes de la 20th Century Fox

que hicieron de Tu casa de oración una cueva de la-

[drones.

Señor,

en este mundo contaminado de pecados y radiacti-  
[vidad

Tú no culparás tan sólo a una empleadita de tienda

que como toda empleadita de tienda soñó ser estrella

[de cine

(y su sueño fue realidad, pero con la realidad del

[tecnicolor).

Ella no hizo sino actuar según el script que le dimos

—el de nuestras propias vidas—. Y era un script ab-

[surdo.

Perdónala, Señor, y perdónanos a nosotros

por nuestra 20th Century,

por esta Colosal Super-Producción en la que todos he-

[mos trabajado.

Ella tenía hambre de amor y le ofrecimos tranquili-

[zantes.

Para la tristeza de no ser santos se le recomendó el

[psicoanálisis.

Recuerda, Señor, su creciente pavor a la cámara

y el odio al maquillaje —insistiendo en maquillarse

[en cada escena—

y cómo se fue haciendo mayor el horror

y mayor la impuntualidad a los estudios.

Como toda empleadita de tienda,  
soñó ser estrella de cine.  
Y su vida fue irreal como un sueño que un psiquiatra  
[interpreta y archiva.

Sus romances fueron un beso con los ojos cerrados  
que cuando se abren los ojos  
se descubre que fue bajo reflectores y apagan los re-  
flectores!  
y desmontan las dos paredes del aposento (era un set  
[cinematográfico])  
mientras el Director se aleja con su libreta porque la  
[escena ya fue tomada.

O como un viaje en yate, un beso en Singapur, un  
[baile en Rio,  
la recepción en la mansión del Duque y la Duquesa  
[de Windsor,  
vistos en la salita del apartamento miserable.

La película terminó sin el beso final.  
La hallaron muerta en su cama con la mano en el  
[teléfono.  
Y los detectives no supieron a quién iba a llamar.

Fue  
como alguien que ha marcado el número de la única  
[voz amiga  
y oye tan sólo la voz de un disco que le dice: "Wrong  
[number."

O como alguien que, herido por los gangsters,  
alarga la mano a un teléfono desconectado.

Señor:  
Quienquiera que haya sido el que ella iba a llamar  
y no llamó (y tal vez no era nadie  
o era Alguien cuyo número no está en el Directorio  
[de Los Angeles),  
¡contesta Tú el teléfono!

## LAS MENTIRAS DE LA PUBLICIDAD

Cardenal es místico y poeta. No por eso se aleja de Latinoamérica y sus hombres. Más aún, es la entrega a Dios la que le espolea a afincarse más en su tierra y entre su prójimo, víctimas de la sociedad industrial capitalista. Su oficio y aportación será la denuncia:

"Los detergentes de las casas han matado a los peces."

Todos los fenómenos humanos se cuecen en el crisol de su poesía. Aun los más triviales, los más antipoéticos, como es la publicidad, ese lenguaje que aliena al hombre sistemáticamente con la oferta sugestiva de dioses manufacturados, exhibidos con liturgia de encantos femeninos. La Publicidad besuquea al hombre con labio de prostituta. Le mina para comprarle luego el alma y esclavizarle a las cosas que ofrece según las leyes de la oferta y la demanda.

"La propaganda se burla de nosotros...  
Sus mentiras son repetidas por mil radios...  
sus calumnias están en todos los periódicos.

Tienen oficinas especiales para hacer mentiras.  
Pero las palabras del Señor son palabras limpias  
y no de propaganda.

Los juicios del Señor son justos,  
no como la propaganda."

TACA-BUNGE-KLM-SINGER  
MENNEN-HTM-GÓMEZ NORGE  
RPM-SAF-OPTICA SELECTA

proclaman la gloria de Dios!

(Bésame bajo los anuncios luminosos, oh Dios)  
KODAK-TROPICAL RADIO-F. & C. REYES  
en muchos colores  
deletrean tu Nombre.

Otro significado  
no lo conozco.

Las crueldades de esas luces no las defiendo.  
Y si he de dar un testimonio sobre mi época  
es este: Fue bárbara y primitiva,  
pero poética.

## DELINCUENTES QUE GOZAN DE INMUNIDAD

"Para quienes controlan y dirigen la sociedad de consumo todo el sentido de la existencia se satisface, como anotaba Marx, por la posesión de objetos: la propiedad privada, los métodos de producción, los sistemas políticos tradicionales, los medios masivos de comunicación, se apoyan fundamentalmente en la aniquilación del sujeto pensante; el crimen, la injusticia y la indignidad son los valores respetados en nuestras ciudades malditas. El monje ansioso de Dios vuelve a indagar en el espeso submundo de los explotadores y los asesinos sociales que atacó en Hora 0. En Las riquezas injustas pregunta acusatoriamente":

Tú puedes tener la escritura correcta. Pero  
¿compraste la hacienda a su legítimo dueño?  
¿Y él la compró a su dueño? ¿Y el otro?... etc., etc.

Podrías remontar tu título hasta un título real  
pero  
¿fue del Rey alguna vez?

¿No se despojó alguna vez a alguno?  
Y el dinero que recibes legítimamente ahora  
de tu cliente, del Banco, del Tesoro Nacional  
o del Tesoro de USA,  
¿no fue alguna vez mal adquirido?

Pero en Murder Inc. esa indagación alcanza una  
extraordinaria fuerza de sugestión: el criminal que  
persiguen en la serie de televisión es, quizá, el mismo  
cómodo y enriquecido espectador del programa:

¿Y qué tal si un día tus huellas digitales coinciden  
y se comprueba que tú también eres de la banda

y eres el que andan buscando las radiopatrullas,  
"bajo, gordo y afable, con anteojos sin aro",

tú eras por fin "El hombre del traje gris"  
y estás en la página de crímenes de los diarios  
y en tu living-room el radio está hablando de ti?

Cardenal ahonda en la historia americana para ver las raíces de este capitalismo que separa cada día más la distancia social entre el rico y el pobre en Latinoamérica. La consecuencia, la lección que extrae, es espantosa:

**"Desde la conquista estos pueblos no han conocido otro lenguaje que el de la explotación y la violencia. Como el hoy repite grotescamente el ayer, Pedrarias es una viva premonición de Somoza y la United Fruit, etc., etc.**

**El Muy Magnífico Señor Pedrarias Dávila  
¡¡¡Furor Domini!!!**

**fue el primer "promotor del progreso" en Nicaragua  
y el primer Dictador,**

**Introdujo los chanchos en Nicaragua, si es cierto,  
"cauallos e yeguas vacas e ovejas  
e puercos e otros ganados..."  
(pero ganado de él)**

**y el primer "promotor del comercio" en Nicaragua  
(de indios y negros)  
a Panamá y al Perú  
(en los barcos de él)**

**"indios y negros y otros ganados"  
'para que los pobladores destas partes se rremedien  
y la dicha Panamá asimismo",  
dice la propaganda de Pedrarias.**

**Y ya tenía noventa años y no moría nunca  
ni iba a Castilla. Estaba tullido y enfermo  
y gobernaba con mano de hierro (monopolios,  
robos, sobornos, prisiones, espionaje, elecciones frau-  
[dulentas...])  
y no moría. Se metía en un ataúd todos los años  
y hacía que le cantaran el Oficio de Requiem."**

## **LA GUERRA ES INMORAL: NO HAY QUE CALLARLO**

En Cardenal late un espíritu de permanente insatisfacción, de asfixia bélica. Le duelen en el alma "esos manojos de alambres electrizados, esos culatazos, esos cables de acero, la muerte en el inodoro de la cárcel...".

Como sacerdote, cree que no debe permanecer mudo. "La Iglesia Católica no debe quedar callada. Entiendo por Iglesia Católica a los obispos, sacerdotes y seglares. Guardar silencio en estos casos equivale a ser cómplice. Equivale a lo que en moral se llama cooperación pasiva. Precisamente para no hacernos responsables de estos crímenes es que un grupo de sacerdotes los hemos estado denunciando en la medida en que nos ha sido posible."

Su poesía se hace cada día más honesta, más inocente, triste y desgarrada porque los hombres no se unen y las instituciones internacionales son también guarida y reducto de los poderosos, de los que se oponen a la justicia universal. Su palabra pierde el resplandor de la rebeldía. Habla desde una actitud de callada incandescencia. Todos los acontecimientos humanos se hacen peripecia poética en su boca. Y el resultado es una poesía insólita, nueva, que produce el impacto de un escalofrío.

**"Dijiste que te llamáramos en la soledad.  
Y yo estoy aquí en Solentiname:**

**¡Deganawida!... ¡Deganawida!...**

**Las noticias de todas partes son malas.  
Si vos estás triste como yo lo estoy ahora,  
yo te consolaré con mi wampún o mi vieja Underwood.**

**Con conchas. Con estas teclas.  
No los teletipos.**

**Y estas palabras en mis manos serán verdaderas.  
Es la hora de los zancudos en Solentiname  
y la del pájaro triste que canta Jodido.**

**Se ha ido el último cormorán.**

**¿Estarán ya encendidas las luces de las Naciones  
[Unidas?**

**¡DEGANAWIDA!... ¡DEGANAWIDA!...**

**¿Y hacia dónde van los jets?**

**¿Van  
hacia Vietnam?**

Tras la invocación a Deganawida, divinidad india de la paz y la no-violencia, Cardenal filtra su pensamiento sobre las guerras que azotan a los hombres de hoy.

Denuncia y protesta porque "no es tiempo de callar". Hay que hablar y señalar con el dedo y escribir los nombres de los causantes de tanta injusticia y tanta tragedia.

\*\*\*\*\*

# CERVEZA REGIONAL

★

## MARACAIBO

La REPRESENTACION  
de los FABRICANTES  
de PIANOS de ALEMANIA  
en VENEZUELA



expone y vende a  
precios de fabrica  
en los Salones de

**Musikalia**

PINTO A MISERIA 135

TEL. 41-35-82

PIANOS desde Bs. 2.700

abierto hasta las 8 p.m.

# MAIZINA AMERICANA

Es inmejorable para todo  
preparado que requiera el  
empleo de una harina fina  
y delicada.

COMO ALIMENTO DE LOS  
NIÑOS, ANCIANOS Y CON-  
VALECIENTES, NO TIENE  
RIVAL

Agradable al paladar  
y de fácil digestión.  
MAIZINA AMERICANA  
Recordamos fijarse en  
"EL AGUILA"  
legítima

MAIZINA AMERICANA  
ALFONZO RIVAS & Cía. C. A.  
Petlón a San Félix, 116  
Teléfs. 55.80.61 al 69  
Apartado 122  
CARACAS

LAS CAMISAS SON  
LAVADAS CON  
AGUA SUAVIZADA

Sólo

**La Primera**

garantiza este servicio

El 80% de agua caliente  
a 80° centígrados

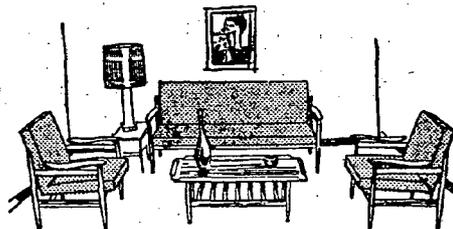
Jabón en escamas  
de la mejor calidad

En el lavado en cada camisa  
empleamos un promedio de  
15 litros de agua

# "LA LIBERAL"

Esq. de Velázquez y Sucursales  
Teléfs. 41.8351 - 41.83.55

La mueblería que se  
enorgullece de  
embellecer los  
hogares venezolanos.



Modelo exclusivo  
Recibo Danés

Bs. 1.120

PRODUCTOS

# EL TUY

AGENTE EXCLUSIVO

Andrés Sucre

CARACAS

TELEFONOS:

42.01-21 - 42.01.22

42.01.23

# BANCO DE VENEZUELA, S. A.

Capital Pagado Bs. 105.000.000

LE OFRECE SU LARGA EXPERIENCIA  
DE 75 AÑOS DE OPERACIONES  
BANCARIAS

UTILICE SUS EFICIENTES SERVICIOS Y DIGA COMO TODOS:

**No, gracias... mi Banco es el  
BANCO DE VENEZUELA**

## "ENSEÑANDO A GUSTAR EL EVANGELIO"

por F. X. Fortún, S. J.

- ★ LIBRO INDISPENSABLE PARA CATEQUISTAS Y PROFESORES DE RELIGION.
- ★ UTIL PARA APRENDER A DIALOGAR CON EL EVANGELIO.

(Un folleto de 15 por 10 cm.)

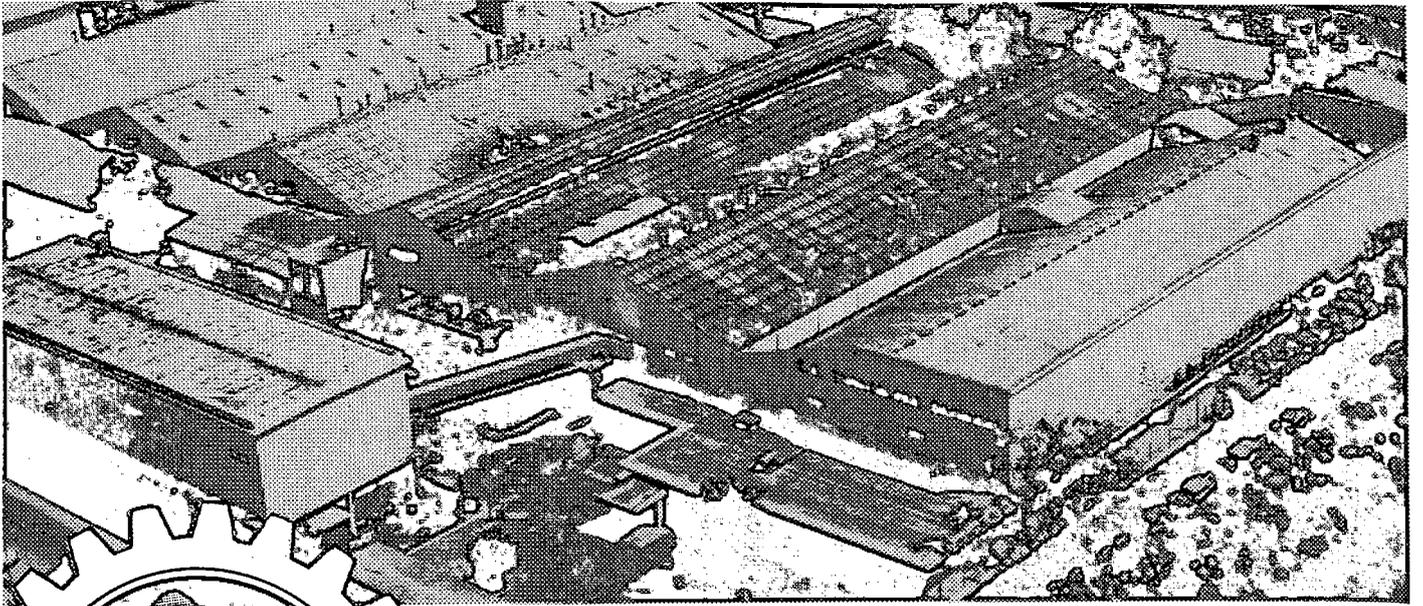
Pedidos a: F. X. Fortún, S. J.  
Instituto Pignatelli - Los Teques (Edo. Miranda)

PRECIO DEL EJEMPLAR: Bs. 1

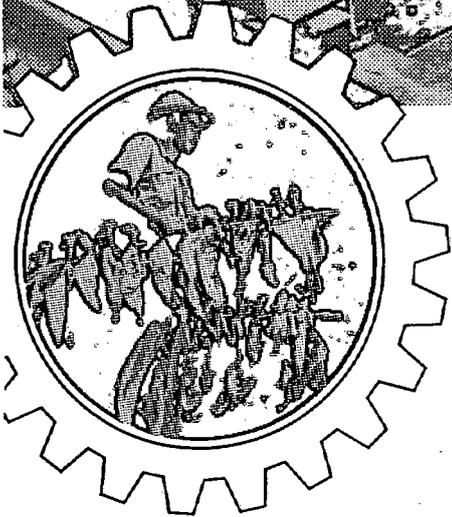
**¡Bien  
bueno es...**



**el aceite  
Branca...!**



Vista aérea de la fábrica de TABACALERA NACIONAL en Maracay



# SIEMPRE PRESENTE EN LA INDUSTRIA Y EN LA AGRICULTURA DEL PAIS

**C.A. TABACALERA NACIONAL**  
PRODUCE LOS MEJORES CIGARRILLOS VENEZOLANOS

Lido ○ Fortuna ○ Imperial ○

