

EL ARREGLO

La larga y consecuente obra del novelista y realizador greco-norteamericano Elia Kazan se ha hecho merecedora de nuestro aprecio y admiración: la denuncia de la dictadura sindical del puerto neoyorquino en "La ley del silencio", el poema épico a la revolución mexicana en "Viva Zapata", la singular captación de los problemas juveniles norteamericanos en "El Este del Edén" y "Esplendor en la hierba", la crítica a los medios masivos de comunicación y a la "fabricación de estrellas" en serie de "Un rostro en la multitud", la comprensión del conflicto progreso vs. hombre en "Río salvaje", la problemática semiautobiográfica de la inmigración y

la exigencia de igualdad efectiva de derechos en "¡América, América!" han atraído la atención y motivado largos aplausos para Elia Kazan.

Con todo el respeto que nos merece su obra y su vida dedicada con audacia y valentía a la denuncia de la injusticia y la defensa de los más auténticos valores humanos, nos vemos obligados a disentir y a criticar severamente su última obra: "El arreglo". Ciertamente hay en ella positivos elementos de crítica a la actual sociedad americana, emparentados con muchos de sus films anteriores, pero nos resulta forzoso admitir que es un proyecto demasiado ambicioso, que incluye excesivos temas y problemas, y deja la mayoría de ellos sin respuesta.

Kazan parece haber intentado aquí su obra cumbre, pero, a pesar de su maestría y experiencia, a pesar de la aceptable actuación de Kirk Douglas (Eddie Anderson) y Faye Dunaway (Gwen), a pesar de encontrarse aparentemente en las mejores condiciones de independencia, por ser el novelista, guionista, productor y director, no logra sino una cinta confusa, con diversos argumentos apelotonados y recargados, "flashbacks"; una cinta excesivamente larga, intrincada y hasta cansona, una cinta donde el alarde técnico y las innecesarias e inoportunas concesiones a la galería aumentarán la taquilla, pero disminuirán la estatura de un artista como Elia Kazan. Lamentamos profundamente este declive.

PEQUEÑAS NOTAS DE CINE

ABANDONADOS EN EL ESPACIO

(Marooned)

Nacionalidad: Norteamericana

Director John Sturges

Actores: Gregory Peck, Richard Crenna, David Janssen, James Franciscus, Gene Hackman

Basada en la novela de Martin Caide

Distribuidora: Columbia Pictures

Un excelente entretenimiento para toda la familia esta película del género llamado ciencia-ficción, aunque hoy la parte científica y real supera la ficción. Narra la dramática aventura de tres astronautas cuyo cohete, de regreso a la tierra, no funciona, y la grave decisión de rescatarlo que debe tomar el jefe de las operaciones en tierra, con otro cohete, para el caso, que aún no ha sido probado.

Aunque este filme no tiene el interesante conflicto entre el hombre y la máquina que presenta "2001: Odisea del Espacio", su impacto para el público no es menor. En realidad es más que todo un gran filme de acción donde la ciencia es la verdadera protagonista y no el hombre.

Lo más importante de la obra sea tal vez la perfecta ejecución de escenarios y la fidelidad a hechos reales posibles o ya sucedidos, como algunas experiencias con los vuelos de los cohetes Apolo. El lenguaje técnico está también perfectamente documentado. La presencia en la trama de las tres esposas de los astronautas contribuye a dar dimensión humana al filme e indiscutible emoción; en la entrevista vía televisión de ellas con sus esposos, momentos antes de ser rescatados; éste, como el momento del rescate mismo, serán inolvidables para el público por el clima de realidad, suspense y emotividad que el realizador ha logrado darles.

Tomado de "Información Cinematográfica" Nos. 162 y 163, Caracas

LA CHICA CON LAS PISTOLAS

Nacionalidad: Italo-inglesa

Director: Mario Monicelli

Actores: Mónica Viti, Stanley Baker, Corin Redgrave, Anthony Booth

Distribuidora: Paramount

Aunque desde el punto de vista de la técnica, la exposición del argumento y la actuación este filme es una excelente comedia satírica, su tesis es triste y peligrosa.

Una muchacha siciliana es raptada y, según la tradición y los valores morales de su comunidad primitiva, debe casarse con ese hombre o matarlo, no importa que tenga que buscarlo por el mundo entero. Pero en ese mundo, concretamente en Inglaterra, encuentra la civilización. Ella representa, por supuesto, la parte no civilizada: los prejuicios, la famosa "vendetta", pero su semisalvajismo es más puro que esa llamada civilización, la cual, al conquistarla y hacerla una de los suyos, la prostituye. Paradójicamente, en el mundo civilizado se dejan atrás el honor, el pudor y la decencia para entregarse al goce sin freno de los instintos primarios, y esto está aprobado en el filme porque el filme es un producto de esa civilización.

La gran actuación de Mónica Viti contribuye, junto con el adecuado ritmo que se le ha dado a la realización y el lenguaje cinematográfico empleado, a la buena calidad de la comedia desde el punto de vista artístico.

PATTON, EL GENERAL REBELDE (Patton: A salute to a rebel)

Nacionalidad: Norteamericana

Director: Franklin J. Schaffner

Actores: George C. Scott, Karl Malden

Basada en la novela de Ladislao Farago
Distribuidora: 20th Century Fox

En los primeros momentos de este filme uno se inclina a creer que se ha realizado con la intención de levantar el espíritu bélico del pueblo de los Estados Unidos, el cual, debido al conflicto del Viet Nam, se encuentra hoy en crisis. Pero se equivoca, el filme es sólo un magnífico documento humano del contradictorio general que amaba la guerra por su ambición a la gloria.

No se trata solamente de un filme de guerra, aunque toda la acción se desarrolla en la II Guerra Mundial y por ésta; aunque el realizador no nos ahorra algunas escenas terribles de los campos de batalla, donde sólo queda desolación, mutilación y sangre. Es un estudio de la personalidad de Patton; su orgullo de casta militar, su apego a la tradición castrense, su gran cultura, su sorprendente creencia en la reencarnación y con ello su fe en haber estado presente en todas las grandes batallas de la historia. Pero al mostrárenos este héroe romántico, anacrónico, vanidoso y rebelde, la guerra se nos presenta como el trágico drama montado por sus grandes "divos", los generales, donde muchas veces se sacrifica la obediencia o la acción fructífera por la vanagloria personal.

Todos los adelantos técnicos de la cinematografía contemporánea, han sido puestos en juego en esta gran producción y el resultado es que, a pesar de ser casi tres horas de película, el espectáculo no pierde nunca su interés y su fuerza. También cabe destacar la adecuada escogencia de actores para representar personalidades harto conocidas en nuestra historia contemporánea y la buena interpretación que cada uno hizo de ellas. Por otra parte, el filme, apartando las escenas sangrientas mencionadas, es propio para el entretenimiento de todas las edades.