



EL CINE

Y LOS

C.V. de J.

JOVENES

El CINE es reflejo de la sociedad. El CINE es un medio para conocer más profunda y ampliamente al hombre. El CINE influye tanto como la Prensa. Y sin embargo el CINE no ocupa un lugar en el pensum "oficial" de Secundaria. Vivimos en la "civilización de la imagen" pero nuestros anacrónicos programas educativos se inhiben en lo referente a la cultura fílmica. Sabemos que el Cine puede ser moralizador o corruptor pero nuestros Colegios o Liceos no se preocupan de la necesaria información teórica y práctica para que el Cine resulte más formativo que pernicioso. Enseñamos Literatura y Arte: ¿por qué no Cine? Nuestros alumnos no saben ver Cine, carecen de mecanismos críticos interpretativos. Por eso duran más en cartelera las ramplonas películas de Cantinflas; las de Libertad Lamarque, las obscenas o las de Telenovela que las de Bergman, Buñuel o Fellini. Un país filmicamente culto y formado no necesita censuras, ni propaganda estimulante. Sabe valorar y elegir por sí mismo. En esto también necesitamos liberarnos.

El trabajo que expongo a continuación no es una investigación sociológicamente científica. Es sólo un reportaje periodístico que pretende alarmar a los Directores de Educación. Las encuestas fueron hechas entre alumnos de 4º y 5º año de Secundaria de varios Colegios. Se omiten, es obvio, los nombres de los planteles. En algunos constaté que permanecen aún resabios y temores de que el Cine es peligroso porque roza lo inmoral y lo perverso. ¿Se transformará el mal en bien con la táctica del avestruz?.

Algunas respuestas parecen muy descaradas. Ojalá causen impacto y muevan a una reflexión reformadora. Porque tal vez la moral y cívica que predicamos en el aula la oscurece después, por la noche, una película vista en el televisor o en la pantalla de un Cine. No nos chupemos el dedo creyendo que el Cine, como el sexo, es preferible marginarlo al silencio como si fueran fenómenos educativos que se solucionan por generación espontánea o autodidactismo. Es preferible educación a tiempo. Porque, no hay duda, el Cine es el arte que mayor puede contribuir al conocimiento integral del hombre.

FRECUENCIA - PREFERENCIAS - COMPAÑÍA

Los alumnos de Secundaria no van mucho al Cine. Se excluyen aquí las películas vistas en el Televisor. Más los de familia pobre que los ricos. Esto se explica porque estos últimos tienen otras posibilidades de diversión. Una vez a la semana: 56%. Menos de una vez: 14%. Más de una vez: 30%. Hay respuestas extremas: "Cuando tengo plata". "Rara vez; no me gusta". "3 ó 4 veces por semana".

Las películas Amorosas Románticas ocupan el primer lugar: 44%. Después las Policiacas - Eróticas - Musicales - Problemas Sociales - Cowboys - Cómicas.

Los Motivos son muy elásticos: Alguno crudamente declara que es "para ver mujeres desnudas" (m-16).

—"Voy al Cine como voy a la playa: a pasar el rato o porque me gusta, o porque no hay otra diversión dominical" (m-17).

En Maracaibo insisten en que es casi la única forma de diversión pública. Algunas respuestas son más desesperadas:

—"Porque me gusta soñar despierta. En el Cine siempre me identifico con la "estrella" y lo paso chévere" (f-16).

—"Voy porque le gusta a mi novia, y sé cómo aprovecharme de ella durante la película" (m-17).

—"Cuando tengo preocupaciones voy al Cine. En casa no puedo manifestar mis problemas porque sé que mamá tiene más que yo y papá está enredado" (m-16).

—"A veces voy para distraerme o para ver una vida ficticia. Otras voy por el placer de ver a una mujer tirando" (m-17).

El "CON QUIEN VAN" es muy importante. Algunos recalcan que si van con la

"novia" no ven la película. Otros, quieren ir solos. Pocos dicen que acompañan a algún familiar. Hay solitarios que prefieren ir "con alguien que hable poco porque molestan las palabras"

—"Con amigos. Porque cuando uno va con la novia la realidad es que no se ve la película" (m-17).

—"Voy con la Jeva al cine; me transporto al mundo de ella y la hago feliz haciéndole caricias y hablándole en el oído con miedo de que nos oigan otras personas" (m-17).

—"Con la Jeva cuando quiere... porque es una forma de estar solos y a "oscuras" (m-17).

—"Con mis amigos. Con mis padres no, porque no les gustan las películas que veo" (f-16).

NUEVAS ACTITUDES DE VER LA VIDA

Es éste el capítulo más impresionante. Todos han descubierto en el Cine nuevas formas de vivir: supresión de tabúes - preocupaciones sociales - asco de la burguesía - nuevas relaciones con la novia o en el hogar - distintos criterios morales...

"Sí, ya que aunque sigo siendo conservadora he roto con tabúes ESTÚPIDOS, y que no tienen razón de ser; me preocupa el mundo social en el que vivo; yo he podido romper con los prejuicios sociales; pero la sociedad sigue siendo orgullosa y me preocupa que si yo he podido dejar de serlo, por qué los demás ligados a mí no lo hacen..." (f-16).

"Sí, lo he descubierto, por lo menos supresión de tabúes: En la película "Adiós Cigueña Adiós", todos los protagonistas primarios como secundarios son muchachos de mediana edad y los protagonistas principales de 13 y 15 años, sin embargo ellos tienen sus relaciones amorosas y sexuales olvidando todos aquellos tabúes limitantes de esas relaciones" (m-16).

"He descubierto problemas sociales, asco de la burguesía y nuevas relaciones en el hogar mediante películas que he visto porque para mí EL CINE ES UNO DE LOS PRINCIPALES MOTIVADORES PARA DESCUBRIR NUEVAS ACTITUDES Y NUEVAS MANERAS DE VER LA VIDA" (m-16).

"El cine muchas veces me ha hecho pensar, descubrir cosas o problemas que yo, teniéndolos, no había podido solucionarlos; quizás porque en una película encontré un problema que yo misma estaba viviendo" (f-17).

"En supresión de tabúes de distinta índole, sobre todo de tipo sexual. Me ha abierto en parte los ojos hacia cosas diferentes a las que me rodean" (f-17).

"La película me ha ayudado a que entre mi novio y yo no hayan tabúes de ninguna índole y así lo compartimos todo" (f-17).

Tres son las constantes: Supresión de tabúes sexuales - despecho de las actitu-

des burguesas - nuevas relaciones en su hogar y en el noviazgo. Siempre hay algún cómico que tiene como Maestro a Franco Nero: "Las películas de Cowboys me han hecho cambiar un poco la manera de comportarme" (m-17).

Añado a continuación algunas respuestas muy breves pero muy certeras y significativas:

"Me ha enseñado que la sociedad está podrida" (f-18).

"El egoísmo, el placer, y la plata son las normas de la humanidad. Sólo unos pocos lo alcanzan mientras los demás permanecen en la miseria" (m-17).

"He aprendido vicios: me gusta la caña más que antes" (m-18).

"Gracias a las películas soy ahora más cortés con mis amigos y más sirvergüenza en casa" (m-18).

"He aprendido a cuidarme de los muchachos" (f-15).

"Creo que la castidad, a mi edad, ya no puede ser una virtud humana" (f-15).

¿INFLUYE EL CINE EN LAS RELACIONES MUCHACHO - MUCHACHA?

Como ellos mismos confiesan, influye demasiado. Algunos apuntan que el Cine, por la oscuridad, es ya un lugar para aprovecharlo con la novia, pero, añaden, "esto es rebajarse mucho". Casi todos recalcan cómo tienden a representar luego, inconscientemente, el papel protagonizado por los actores. No falta las respuestas pícaras: "El Cine es la Escuela que nos enseña a enamorar a las muchachas y nosotros los hombres nos sentimos satisfechos al ver que vamos progresando en este aspecto" (m-16).

"Naturalmente, pues uno al tratar de besar por primera vez ya lo sabe de antemano, y generalmente le gusta representar algún papel visto antes en alguna película" (m-17).

"Yo creo que a veces sí influye, porque se dejan llevar tanto por lo que presenta, aunque no sea realidad, y obran tal como lo ven en las películas" (f-17).

"Los hombres son los que invitan al mal. Ellos se interesan más en películas de sexo" (f-15).

"Sí, debido a que cuando uno ve una película por ejemplo amorosa, uno trata de ponerse en el plano del protagonista y ejerciendo su puesto en la vida real y por ser de relaciones amorosas, el muchacho trata de ejercerlo con la muchacha y viceversa" (m-16).

"La mayoría de las veces uno lleva a la novia a ver películas amorosas, eróticas, con un segundo sentido, también como para tratar de hacer una copia de lo visto en la película hacia ella" (m-15).

"Para mí sí influye, ya que en las películas del cine sobre todo las de amor uno encuentra cada vez más palabras distintas con que expresarse a su novia" (m-16).

"Sí influye, si es una pareja depende del amor que se tengan y si es una peli-

cula erótica influye bastante y muchas veces produce un choque emocional en nosotros aunque en la realidad no nos damos cuenta" (f-18).

"Cuando estamos dentro del local creo que sí, pues la poca luz y las escenas nos inducen a actuar como ellos. Además de que el erotismo que es la base de las actuales películas puede influir muy negativamente en la actitud de los jóvenes, tanto en su vida privada como en sus relaciones con otros" (f-16).

Ellas acusan a los muchachos de ser más fácilmente influenciados por lo que ven: "porque van más al Cine" - "porque son de sexo más débil" o "porque tienen, o los rompen pronto, menos tabúes" - "el hombre tiene menos madurez que la mujer".

¿MEDIO DE EDUCACIÓN O DE CORRUPCIÓN?

¿Culpa de los Productores, de los Distribuidores, de los Educadores, de las estructuras sociales? Lo cierto es que se repite continuamente la observación de que el Cine "inclina a la corrupción". "Las películas apoyan mis inclinaciones morbosas". La Encuesta además de lo buscado ofrece observaciones no pedidas muy interesantes, por cierto, tales como la "NO VIGENCIA DE LA CENSURA". Ninguno de los encuestados (de Caracas y Maracaibo) había cumplido 21 años y sin embargo casi todos (de 15 a 19 años) habían visto la "Naranja Mecánica" que estaba clasificada como "D-21 años". No defiendo la "Prohibición"; sí una "Censura" sensata. Pero, por lo visto, no se cumple. ¿Culpa de quién?.

"Para una persona que no tenga los conceptos claros sí puede fomentar las inclinaciones morbosas y hasta desequilibrarlo emocionalmente" (f-17).

"Las personas que quieren ser morbosas lo son sin ir al cine; yo creo que aunque en una película salen mujeres desnudas, hombres y mujeres en plena relación sexual, eso es una cosa lógica y humana" (m-16).

"Yo pienso que es corruptor porque como se ve todo tan natural, el espectador piensa que es normal, entonces toma ese camino" (m-18).

"El Cine da a la persona morbosa una especie de justificación; pero también puede enfocarlas hacia nuevos rumbos mejores" (f-17).

"Cuando una persona es morbosa y torcida, el cine no creo que la haga ser más. Y cuando alguien no lo es, tampoco lo será por ir a una película" (f-17).

"A las personas con la mente sucia, sobre todo las películas eróticas y criminales despiertan o animan la morbosidad" (f-17).

La mayoría cree que el Cine constituye un peligro para los valores morales: "Porque se aprenden cosas que sin ver no hubiéramos sabido hacer o porque se tiende a imitar lo malo que se ve" - "lo visto incita al acto" - "las pasiones se presentan como hazañas y lo prohibido como conquista de la inteligencia".

Sería curioso constatar por qué nuestro alumnos ponen preferentemente la inmoralidad en la sexualidad y no en la violencia, en la injusticia, en la ausencia de libertad, en la dependencia, en la incultura... en el despilfarro, en la incapacidad... etc.

He quedado sorprendido de la alta dosis de sexualidad, casi genitalidad, que tienen todas las respuestas. El peligro del Cine raya casi exclusivamente con la castidad o problemas del sexto Mandamiento. ¿Quién tiene la culpa de esta deformación miope? ¿Los Educadores?.

LAS IMPRESIONES MÁS FUERTES

Hay mucha variedad aunque predominan las de carga sexual. Una muchacha de 15 años responde inocentemente: "Yo creía que el amor no terminaba nunca. El Cine me ha dejado mal sabor de boca porque temo que también se acabe un día el amor entre papá y mamá". La almirada película "Historia de Amor" (Love Story) hizo llorar y conmover muchos corazones: "Fue para mí la película que me hizo comprender qué es realmente el amor" (f-16).

"Creo que sí, pero sin darme cuenta. Quizás he cambiado, en mi forma de diálogo con mis padres y con personas mayores, el cine ha hecho que me parezcan ridículos cuando se meten a consejos" (m-17).

"En "Así es el amor" ya que pusieron las relaciones sexuales como algo erótico y sucio" (f-17).



"En "Hijos descarriados" porque representaba un problema de una amiga que yo tenía" (m-17).

"En las violentas y sociales" (f-17).

"Sí. En las películas de crímenes" (f-17).

"Las impresiones fuertes las he recibido en las eróticas porque te enseñan a hacer lo que quieres pero no sabes, dudas o no te atreves a hacer" (m-18).

"Cuando se besan en la cama desnudos" (m-16).

"En algunas prohibidas que he ido con lentes y peluca para aparentar más edad. En ellas se reflejaba un estado de hija que no vive con sus padres verdaderos y entonces me daban deseos de huir de casa, casarme ya u otras cosas peores" (f-16).

"Soy pobre y me arrecha que los burgueses no sepan en qué gastar sus lochas y despilfarren su plata mientras en casa pasamos necesidad" (m-17).

CINE Y HOGAR

¿Le gustaría a usted que el ambiente y las relaciones de su hogar fueran como el de las películas? ¿por qué?.

Es curioso constatar que fue precisamente en el Colegio más pobre de los encuestados (clase media) donde más satisfechos estaban con su hogar y no deseaban por tanto que se asemejara al de las películas. Es también expresivo el que muy pocos muchachos respondieran a esta pregunta y sí todas las mujeres. ¿Más hogareña la mujer que el hombre? Casi todos insisten en que el hogar y los matrimonios de Cine son ficticios, casi siempre en situaciones extremas de felicidad o de angustia. Algunos recriminan cómo el Cine falsea, explota o comercializa la verdadera y profunda dimensión del amor conyugal.

"Yo creo que las películas enseñan cómo no deben ser las relaciones en un hogar" (f-18).



"Sí, me gustaría tener una quinta en Forest Hill, o en los Angeles, con jardines verdes, junto a una playa, sobre la colina de una loma y piscina dentro, pero sin el ambiente hogareño interno" (m-17).

"Sí, pero como la de algunas, ya que en ellas se pintan las cosas tan bonitas y en la realidad son tan feas" (f-16).

"No; no me gusta vivir de frivolidades" (f-17).

"A veces, cuando la presentación de las relaciones y el ambiente tiene características reales y que son más constructivas que las de mi casa" (m-16).

"Pocas veces veo en una película el ambiente en que me gustaría estar" (m-17)

"No me gusta fijarme en "modelos" para luego yo imitarlos" (f-16).

"No, porque casi todas las películas son artificiales" (f-18).

"Estoy satisfecha de como es mi hogar" (f-16).

CULTURA FÍLMICA

EN LOS COLEGIOS

Casi todos se quejan de que la Dirección se inhibe y no se preocupa de formar al alumno para que sea capaz de ver, juzgar y valorar el "espectáculo". Nuestros muchachos no tienen afición por la lectura, por el teatro, por el cine serio, por la música clásica, por el arte y el deporte. ¿Entonces? Estamos preparando jóvenes para la droga y el sexo. En Maracaibo, por ejemplo, sólo el 7% de los encuestados había visto alguna vez teatro profesional. En Caracas el porcentaje subía poco más: 19%. Algunas respuestas a la pregunta: si habían visto teatro son deprimentes:

"Sí. En el Ateneo pero no recuerdo el título" (m-17).

"Sí. Ví PINOCHO, Venezuela Tuya y "100 AÑOS DE SOLEDAD" (m-17).

"Creo que una vez cuando estudiaba 3er. año, ví "Doña Bárbara" de R. Gallegos y recuerdo que esa obra cayó luego en el examen y me rasparon" (m-18).

"Sí. La de unos Polacos que vinieron hace algún tiempo" (f-16).

Muchos dicen que han visto Godspell, Venezuela Tuya, La Ratonera y algunas "Zarzuelas".

Las encuestas aportan muy pocas ideas para planificar la formación fílmica, aunque es voz unánime que les hace falta y quisieran rellenar esta laguna.

"Proposiciones: 1) 2 horas semanales para discutir alguna película o verla. 2) Traer personal especializado para que nos informaran sobre el mismo. 3) Darnos películas de formación (Ej: A dónde vas América?)" (m-16).

"Me gustaría cualquier información fílmica que trate de problemas actuales, menos el de la marihuana, que ya estoy cansada de oír el mismo tema" (f-17).

"Sí creo que el colegio debiera hacerlo. Creo que nuestra juventud y me incluyo no ha sido bien educada como para ir al cine y tener un amplio criterio y analizar una película" (f-17).

"Como dije antes, los colegios privados (no todos) no se preocupan en que el alumnado se interese en ver y ampliar la formación social e ideológica que posee. Ideas: Cine-forum; foros en general: charlas; convivencias" (f-16).

"Por lo menos, los de Humanidades debiéramos tener clases teóricas y prácticas sobre Cine y Teatro, con Profesor fijo, exámenes y trabajos experimentales" (f-18).

"La explicación, por ejemplo, del Matrimonio debiera hacerse en base a varias películas vistas. Sería más provechoso que como nos lo hacen en clases de Religión, en seco, teóricamente, como si el Matrimonio, Noviazgo, Adulterio, Divorcio, etc. no fueran problemas de la vida práctica. He visto que más que religiosos son problemas sociales, psicológicos, culturales y morales" (m-18).

EL CINE

INSTRUMENTO

DE FORMACIÓN

Nuestros alumnos seguirán yendo al Cine, una o dos veces por Semana. Dependiendo de nosotros el que aprendan a ver, a digerir y asimilar el contenido. El presente reportaje ofrece material bulente y polémico para organizar debates en clase sobre Cine-Moral-Personalidad y Sociedad. Una sabia "dinámica de grupos" será una buena terapia y una forma de enseñar a "ver" para "ser".

El Cine aporta una serie de actitudes de criterios y decisiones aptos para ser sometidos a reflexión. Puede enseñar al joven a madurar, a entrar en la vida con libertad de opciones. La crítica interpretativa fertilizará su inteligencia, esponjará su óptica cultural y madurará su personalidad.

El Cine es una pantalla donde nuestros jóvenes aprenden fórmulas de ser, de pensar y de conducirse. En el Cine aprenden, recalco esta palabra, porque eso es precisamente lo que pone en duda nuestros métodos tradicionales: el que después de haber explicado un texto durante un año, a pesar de muchos estímulos y exámenes, concluimos que nuestros muchachos no aprenden. Y es porque cada día resulta más absurdo planificar la educación al margen de los nuevos instrumentos y ambientes educativos de hoy.

"...resulta un enorme pecado de omisión el hecho de que durante todos estos años hayamos poseído los medios tecnológicos y aún los económicos para montar eficaces sistemas de educación colectiva, y que nos hayamos permitido el lujo de no utilizar la radiodifusión y la televisión sino casi exclusivamente con fines de entretenimiento y publicidad..." (J. Díaz Bordenave)

La formación cívico-moral del alumno actual también necesita instrumentos de hoy. Los ambientes educativos han cambiado. Cambiemos también los instrumentos pedagógicos, y tal vez deduzcamos que una buena selección de películas, debatidas semana a semana con seriedad, forma más en Moral y Cívica que un buen Texto que se lee o explica a lo largo del año escolar.

Marshall McLuhan comenta cómo aún hoy persiste la idea de asociar el proceso educativo a lo "adusto" y "teórico". Nuestra civilización actual y concretamente el Cine, presenta la oportunidad de aprender a formarse con "gusto e interés". Una buena película comentada puede tener más significación personal y mayor impacto educativo que veinte largas lecciones entre las tapas soporíferas de un libro. Las aulas se van acercando, aunque se resistan, al Cine y a la Televisión. ¡Qué interesante!. Lo malo es cuando los Directores no quieren comprenderlo y excluyen al Cine del Aula y de los Pensum...

