

El siglo XXI y la cuadratura del círculo

Usando el término de la literatura oficial, el libro "Venezuela posible Siglo XXI" podría llamarse también memoria y cuenta de una generación que ha venido formando un pensamiento venezolano sobre el desarrollo económico. El texto admirable de Antonio Francés es la respuesta a quienes niegan la capacidad profesional de los venezolanos. Se destaca el equipo humano que, al elaborar esos maravillosos cuadros estadísticos, están diciendo que sí es posible una Venezuela capaz de confrontar y resolver los problemas del siglo XXI. Antonio Francés nos refería su dificultad para combinar optimismo y preocupación. Personalmente no tengo esas dudas, ya que por vivir preocupado, soy optimista, y más allá de las anécdotas, de los chismes, de las frases, de la retórica, más allá de la literatura política, me he dedicado a estudiar el proceso histórico venezolano y, en especial, el siglo XX. Soy optimista porque el venezolano ha vencido todos los obstáculos y está aquí incomodo, preocupado y crítico porque entiende los problemas de su tiempo. Comentaba con la directiva del IESA como las nuevas generaciones que ocupan el 85 por ciento de la población venezolana tienen que ser críticas, porque son los actores de la sociedad que emerge.

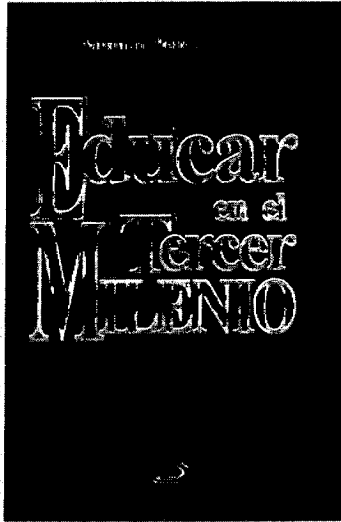
El hecho de haber vivido cinco etapas de la vida venezolana del siglo XX me permite dictar mi fallo sobre Venezuela y su gente. Yo vi la Venezuela del silencio amurallado de miedo y temor cuando era niño y empezaba mi adolescencia en mi tierra del Táchira, las dictaduras de Juan Vicente y Eustoquio Gómez, no alcanzaban hasta mí, pero sí el temor de los mayores: cuidado no hables, no digas, no mires. Vi también cuando era estudiante de bachillerato ese cambio, esa apertura hacia la luz, esa presencia en la sociedad venezolana que fueron López Contreras y Medina Angarita, para ver luego lo que nunca había visto: un golpe militar. Y

de allí la apertura de nueva gente, partidos, sindicatos, empresas que entraban a participar en un gobierno. Vi luego en carne propia lo que es una dictadura militar: silencio, los medios de comunicación empiezan llevando sus papeles a la censura pero terminan autocensurándose para poder circular, en esas horas no hay ligas de defensa, no hay protestas en los periódicos. Y vi luego este largo proceso democrático representativo, que lo veo no en razón de las elecciones cada cinco años, sino de la libertad y la organización. Esto es lo nuevo en Venezuela.

Desde la colonia hasta la época de López Contreras solamente dos fuerzas estaban organizadas: la Iglesia y los militares, más nada, ni nadie. El pueblo era tropa detrás de Paez, detrás de Monagas, de Crespo, de Castro, de Gómez, silenciosa la tropa. Al despertar la sociedad, la organización hace posible esta Venezuela. Desde 1936 se organizaron partidos políticos e ideológicos: socialdemócratas, marxistas y socialcristianos; por primera vez se organizaban los empresarios en asociaciones empresariales, los trabajadores en sindicatos, los gremios profesionales, las mujeres y campesinos. Empezaba lo nuevo en Venezuela: la organización. Lo viejo son las dictaduras militares, los regionalistas, los andinos, los orientales, los llaneros, los regímenes de las familias de Monagas, de Guzmán, de Crespo, de Gómez.

Al final de este libro, en el ensayo denominado "La Cuadratura del Círculo", se plantean estas nuevas realidades. Lo que ha pasado en el debate electoral de 1998, el desastre de las directivas de los partidos políticos no pudo ser más escandaloso. Y, sin embargo, la sociedad venezolana votó, va al debate en los foros de televisión, en la prensa y la radio. Se discute y argumenta en las reuniones familiares, en las universidades, en Caracas y en Maracaibo, en Guayana y en el Táchira, con nuevas caras y nuevas personalidades.

RAMÓN J. VELÁSQUEZ



Tengo que decir que la Venezuela del siglo XXI planteada por Antonio Francés es posible, porque PDVSA, la Petroquímica, las industrias de Valencia y Guayana las manejan venezolanos de este siglo, que se han formado, que han salido al exterior a perfeccionar sus estudios, es gente de todas las regiones respondiendo al desarrollo industrial y tecnológico.

Quisiera terminar señalando lo que un sociólogo argentino decía en su análisis del país: "El problema venezolano es la acumulación de tres factores: los fantasmas del siglo XIX, esto es: los héroes a caballo, el personalismo, el caudillismo, todavía presente en el día a día; los fantasmas de la indigestión legislativa que hace creer que todo problema se resuelve exclusivamente dictando una ley y se dictan tantas que se confunden entre sí; y las urgencias de la globalización y del siglo XXI que Venezuela tiene que resolver con sus ductores en las generaciones universitarias, en las generaciones militares, en las generaciones de técnicos, en las generaciones de sacerdotes capaces, para resolver por sí solos estos problemas".

En la "Cuadratura del Círculo" está la posibilidad del debate, del examen y de las nuevas respuestas e iniciativas en la Venezuela posible que nos congrega a todos.

Nota

- 1 Reflexiones en la presentación del libro "Venezuela posible, siglo XXI" del profesor Antonio Francés. Ediciones IESA. Caracas, Venezuela. Octubre 1999.

RAMÓN J. VELÁSQUEZ
Ex Presidente de la República.
Miembro de la Academia Nacional de Historia.

Si la humanidad avanzó penosamente de la época muscular a la época de la energía, hoy nos adentramos en la época del conocimiento.

Los educadores tenemos que entrar con valor y comprender las fuerzas, movimientos y tensiones de la genuina humanización.

otepi

Grupo empresarial venezolano dedicado a la inversión, promoción, desarrollo y operación de proyectos, principalmente en los sectores de petróleo y gas, energía, industria e infraestructura, en Venezuela y en el exterior

•SERVICIOS DE INGENIERIA Y CONSTRUCCION

•SERVICIOS DE OPERACION Y MANTENIMIENTO

•SERVICIOS AMBIENTALES

OTEPI S.A.

ZONA RENTAL UNIVERSIDAD METROPOLITANA. EDIF. OTEPI
URB. TERRAZAS DEL AVILA, CARACAS 1070.
TELEFONO: 242.49.11 / 05.33 FAX: 242.43.47

WWW.OTEPI.COM