

# Flash



**Título:** *Sexo con Amor*

**País:** Chile

**Año:** 2003

**Género:** Comedia

**Director y guionista:** Boris Quercia

Luisa es la profesora de un cuarto básico que debe enfrentar junto con los padres y apoderados del curso, la forma en que abordarán la educación sexual de sus pupilos.

Sin embargo, la vida sexual de Luisa y de algunos de los padres está llena de sorpresas: Luisa vive en estos momentos un desenfrenado romance con Jorge, uno de los apoderados.

Emilio y Macarena, padres de uno de los alumnos, están pasando por un difícil momento en cuanto a sus relaciones sexuales.

Macarena está con un terrible bloqueo psicológico y no puede ser penetrada por Emilio que a su vez está terriblemente frustrado.

Álvaro, otro de los apoderados, vive en un estado permanente de promiscuidad. Tiene varias amantes y sufre un estado obsesivo respecto al sexo.

Sin embargo, es un excelente marido muy amante de su mujer que está pronta a dar a luz a su segundo hijo.

El relato fílmico recoge la historia de este grupo humano, contado en tono de comedia, en donde el instinto sexual resulta ser el motor de sus relaciones. La infidelidad, los celos, la pasión desenfrenada, las calenturas pasajeras, todo se irá conjugando para hacer que los personajes traspasen los límites permitidos y vivan vidas ocultas que no son tan excepcionales como creyéramos.

En *Sexo Con Amor* se presentan las costumbres sexuales en la clase media y alta de matrimonios de Chile –aunque bien pudieran

ser parejas de clase media de cualquier otro país latinoamericano– con un humor ácido. A juzgar por su éxito y las reacciones, hay que reconocer que se comunica con su público, hace reír, tiene secuencias notables. En Chile ha representado uno de los filmes chilenos más exitosos de la historia: logró batir récords de recaudación, convocando a más de un millón de espectadores, cifra que sólo había alcanzado hasta entonces la monumental *Titanic*.

Como han resaltado muchos críticos no sobresale por sus pretensiones de cine artístico y despiende cierto sabor a comedia italiana *El Ultimo Beso*. El mismo director ha declarado que su propuesta se basa en las comedias italianas de los años 50, 60 y 70. Otros han considerado que su antecedente más claro es otra comedia chilena, *El chacotero sentimental*, que haciendo humor basado en temas sexuales también logró un fenomenal éxito en 1999.

En un tono jocoso, rayano en lo burlesco, Quercia realiza ante todo una crítica despiadada del machismo criollo en sus diversas variantes y, aun sin pretender lanzar discursos morales –la única y esporádica presencia del clero queda descalificada– resulta profundamente ejemplarizante por la presencia sigilosa de unos niños –los hijos y alumnos– que contemplan entre desconcertados y doloridos los lances de sus papás y maestra.

La ambigüedad entre el sexo con amor o sin amor es el gran tema que atraviesa el film y, si vamos a juzgar por el desenlace ridículo o doloroso de la mayor parte de las situaciones expuestas sobre el sexo abusivo, la posición del autor parece decantarse por la propuesta primera, que es la que sirve de título al film.

Consideramos que la película pudiera ser un buen material para suscitar foros de representantes en liceos, colegios y escuelas sobre la educación sexual de los niños y adolescentes, y que de paso contribuiría a un examen de las relaciones de pareja. Sin embargo, es probable que la forma desenfadada y hasta desinhibida –nunca pornográfica– con que es tratado el sexo pudiera zaherir ciertas sensibilidades.