

# Flash

## El Caracazo: una película popular



*Título: El Caracazo*

*Director: Román Chalbaud*

*Guión: Rodolfo Santana*

*Editor: Sergio Curiel*

*Año: 2005*

*Sinopsis:*

*Crónica de los sucesos del 27 de febrero de 1989, conocidos como "El Caracazo". Una protesta contra el aumento del precio de los pasajes en la Terminal de Guaremas enciende la chispa de una rebelión popular que llega hasta Caracas y provoca una sangrienta oleada represiva de parte del gobierno de Carlos A. Pérez que cobra centenares de víctimas. Mara Caparigua, testigo de los acontecimientos, recuerda aquellas dolorosas jornadas. La película, realizada por encargo del presidente Chávez ha sido particularmente criticada por ofrecer una interpretación sesgada de los acontecimientos hasta el punto de querer mitificar a favor del gobierno un ajuste social de cuentas. El Caracazo costó tres millardos de bolívares, financiados en su totalidad por el Consejo Nacional de la Cultura (Conac).*

El Caracazo deja claro muchas cosas. No hay duda que Venezuela necesitaba una "Guerra de los lápices" (película argentina) o una "Disparen a matar" mucho más clara y contundente acerca de esas verdades solapadas de lo que sucedió en esa época de finales de los 80 en Venezuela. No hay duda, Chalbaud logra hacer un statement acerca de lo que muchos sabíamos, otros sospechaban y la mayoría ignoraba. Este mérito es suficiente para ir a ver el film.

Pero le queda grande. La película se terminó de rodar en julio (2005), con muy poco tiempo para el montaje. Y se nota. Como se nota. El film, técnicamente, tiene muchas carencias que ya el cine venezolano había superado, como por ejemplo la desincronización del audio.

El film narra muchas historias a la vez, no permitiendo entonces ninguna profundización en los personajes. Lamentable, pues muchos de estos son bien interesantes, como el interpretado por Yanis Chimaras. Líderes "izquierdosos" populares, estudiantes con tendencias socialistas, militares, policías, adecos, amas de casa, bodegueros, copeyanos, etc., están representados aquí.

Las sobreactuaciones y el fantasma del teatro y la TV están a la orden del día. La Beba cae repetidas veces en estas manías, elevando el nivel soportable de azúcar y

lágrimas en su interpretación. Debe ser que es muy difícil bajarla del pedestal en que Miguelangel Landa la subió en Bienvenidos. Con Fernando Carrillo, la predisposición es inevitable. Sin embargo, más bien impresiona con cierta naturalidad en escenas como la del diálogo con su padre (...) Mimí Lazo hace una breve intervención, igual de infame en su intencionalidad que la de Rubén Blades en "Secuestro Express", pero mucho más entretenida.

El ritmo del film es terrible. Esto genera clímax poco creíbles y situaciones que manejadas con mayor tiempo (por no decir destreza y darle a Chalbaud el beneficio de la duda) hubiesen sido magistrales secuencias. Ejemplo de esto son las escenas protagonizada por la loca indigente, cuyo nombre no he podido memorizar.

La musicalización es correcta, a ratos prescindible. La dirección de arte un buen trabajo eliminando rastros del presente en el film, pero siento que Chalbaud se dedicó a mostrar muchos vidrios rotos, fuegos y extras en acción, y no le dio mayor importancia a los detalles.

El guión de Rodolfo Santana tiene varias perlas en los diálogos. Lamentablemente, el ritmo del film opaca y oculta mucho de los aciertos de Santana. Eso sí, las inserciones de los VTR con declaraciones originales de Carlos An-



drés Pérez y otros actos parlamentarios de la época, están magistralmente ubicadas.

El Caracazo es una película popular, sin ser peyorativo en absoluto, y por ende utiliza mecanismos narrativos claros, concisos y muy poco profundos en su decodificación. Chalbaud siempre se ha distinguido por esta característica, pero lamentablemente en este film, ese susodicho estilo técnico se confunde con baja calidad a ratos. Largos ratos.

(Escrito por Reindertot, <http://reindertot.blogspot.com/2005/11/el-caracazo>)