

Good night, and good luck

Por Verónica Chiarandini *

Dirección: *George Clooney*
 Producción: *Steven Soderbergh, Jennifer Fox y Ben Cosgrove*
 Fecha de estreno en EE.UU.: 2005

Good Night, and Good Luck se sitúa en los albores del periodismo televisivo de EEUU, en la década del 50. Este film, dirigido por George Clooney y que cuenta con la producción ejecutiva de Steven Soderbergh, narra el conflicto real que tuvo lugar entre el periodista Edward R. Murrow, por un lado, y el Senador Joseph McCarthy y la Comisión de Actividades Anti-Norteamericanas, por el otro.

Con el objeto de dar a publicidad los hechos acaecidos durante la 'caza de brujas', Murrow y su dedicado *staff* de la CBS optan por desafiar las apremiantes tácticas perpetradas por McCarthy.

Un grave conflicto se desata en el momento en que el senador tacha al presentador de TV de 'comunista'. Aunque inmersos en un clima de miedo y represalias, el equipo de la CBS decide continuar con su compromiso, y su tenacidad dejará una histórica impronta.

El film muestra las presiones sufridas por Murrow (en la piel de un impecable David Strathairn / *El Ciudadano Bob Roberts, Los Angeles al desnudo*), y por sus colegas (Robert Downey Jr. / *Chaplin, Gotica*, y Patricia Clarkson / *Dogville*), orientadas a propiciar la adhesión a la obsesiva purga maccarthysta. En este sentido, el aporte de Robert Elswit, Director de Fotografía (y actual colaborador de Paul Thomas Anderson), resulta prodigioso ya que contribuye al diseño de un

clima de absoluta claustrofobia, que se nutre a partir de la cerrada planificación de la cinta y la ausencia de exteriores. Sin embargo, la acompasada –y hasta placentera– edición de Stephen Mirrione nos permite disfrutar de cada minuto de *Good Night, and Good Luck*.

Así, aprovechando el forum del programa más popular de Murrow, *See It Now*, tanto el presentador como su productor, Fred Friendly (George Clooney / *Una tormenta perfecta, Ocean's Eleven, Ocean's Twelve*), deciden investigar las tácticas del senador, entrando en conflicto con su jefe, William Paley (un estupendo Frank Langella que evita caer en el error de una interpretación lineal / *The ninth gate*), sponsors y el gobierno.

A partir de la recreación de la épica batalla entre Edward R. Murrow y el senador por Wisconsin, *Good Night, and Good Luck* aporta una apasionante mirada clásica acerca de un difícil período de la historia de los EEUU y de su industria periodístico-televisiva, sin descuidar la construcción de pequeñas y oportunas subtramas, tales como la crisis del periodista Don Hollenbeck y el secreto del matrimonio Wershba (Robert Downey Jr. y Patricia Clarkson)

Por otra parte, el director de *Confesiones de una mente peligrosa* (2002) optó por emplear imágenes de archivo de Joseph McCarthy; asimismo, ha incluido nostálgicos temas cuyos arreglos musicales le pertenecieron a la Rosemary Clooney's band (liderada por la tía de George, también esposa de José Ferrer), magníficamente entonados por Diana Reeves.

Flash



La Lista

The Oscar goes to Luis Tascón

El propio Clooney ha reconocido que este film es acaso un homenaje a su padre, Nick, quien durante muchos años tuvo a su cargo –como presentador– un programa de entrevistas televisivas en Cincinnati, oportunidad que le permitió llevar al pequeño George de visitas al plató de grabación.

Una vez más, Clooney conjuga sus incipientes esfuerzos como director (luego de la más que halagüeña *Confesiones...*) junto con Soderbergh / *Vengar la Sangre*, *Traffic*, *Solaris*, con quien parece emparentarse a la hora de resignificar los nexos entre el cine como arte y el cine en tanto que entretenimiento.

Murrow, hijo menor de cuáqueros abolicionistas, supo ganarse un lugar de renombre dentro del periodismo, iniciándose en la profesión a partir de su impecable transmisión radial del Anschluss, en 1938. A ella, le siguieron una seguidilla de generacionales éxitos televisivos como el mencionado *See it Now* y los ciclos de *Person to Person* y *Small World*.

Finalmente, el título del film obedece a la mítica frase de Murrow, repetida consuetudinariamente al final de cada emisión de *See it Now*.

(<http://www.7sentido.com.ar/pages/cartelera.asp>)

La revolución no para. El último éxito, luego del triunfo de la Escola Vila Isabel en el Carnaval de Río, se produjo anoche en la entrega de los Oscar. La Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas premió la producción *La Lista*, en el renglón de mejor documental extranjero, una categoría inédita. Impregnado Hollywood por la historia de la cinta *Good Night, and Good Luck*, dirigida por George Clooney y que cuenta la lucha de un periodista contra la persecución marcarthista, buscó su parangón actual y dio con el filme producido por la asociación Ciudadanía Activa, recientemente mostrado en salas independientes caraqueñas.

La Academia, en la 78ª entrega de los premios, se permitió además una excepción: premiar, en lugar de los creadores del documental, al inspirador único de la historia: el diputado Luis Tascón, autor de un programa informático que “censó” la opinión política de los venezolanos y venezolanas (y algún que otro “contrabandito”) con el fin supremo de salvaguardar los sagrados intereses del proceso.

Tascón, que se desplazó por su cuenta, sin cargo a los presupuestos de la AN, hasta el teatro Kodak, en Los Angeles, sede de la ceremonia, se paseó con la estatuilla por los 150 metros de la alfombra roja. “No voy a negar mi autoría”, dijo, mientras los flashes de las cámaras lo atrapaban una y otra vez.

“El Presidente lo señaló: el que firmara quedaría marcado para la historia. Yo hice mi trabajo, como soldado de la revolución que soy”, prosiguió eufórico.

La Lista, el documental de 43 minutos que ya se distribuye en medios locales, es un alegato contra la discriminación y la persecución política, un episodio oscuro en la historia de la democracia más antigua de América del Sur. Clooney, que se llevó un Oscar como actor secundario pero ninguno por su film antimacarthista, confesó a CNN que “mister Tascón must be called Joseph”, en alusión al senador McCarthy, que hizo de las suyas por allá en los años cincuenta.

(*Tal Cual*, Editorial del lunes 06 de Marzo de 2006).