



Una mirada sobre Venezuela: reflexiones para construir una visión compartida

Título: *Una mirada sobre Venezuela: reflexiones para construir una visión compartida*

Coordinador: *José Virtuoso s.j.*

Editorial: *Publicaciones UCAB, Fundación Centro Gumilla*

Año: 2006

libros

Jesús Alberto Azcargorta*

Una de las tareas fundamentales que en el futuro próximo deberá atender la sociedad venezolana, con el fin de propiciar el ansiado desarrollo económico y social del país, es el rescate de la esfera política en un sentido amplio, es decir, la creación de un proyecto compartido de convivencia ciudadana. En especial, se hace evidente que uno de los retos fundamentales de los venezolanos y venezolanas es la construcción de espacios modernos para la participación política ciudadana democrática, esto es, la consolidación de nuevas instituciones sociales encargadas de socializar, canalizar e institucionalizar las fuerzas políticas que hoy coexisten en el escenario político nacional.

En sintonía con estas exigencias, la Compañía de Jesús a través de la Universidad Católica Andrés Bello y de la Fundación Centro Gumilla encontró pertinente y oportuno contribuir a fortalecer la formación ciudadana en Venezuela mediante la implementación del “Programa de Formación Política Ciudadana” (PFPC). El PFPC fue diseñado como un espacio de formación alternativo que orienta y forma a todas aquellas personas interesadas en fortalecer sus capacidades para la acción política compartida y la participación en la vida pública con una orientación y vocación democrática.

El libro *Una mirada sobre Venezuela: reflexiones para construir una visión compartida*, pone en nuestras manos los distintos ensayos que integran la propuesta formativa del PFPC, es decir, reúne el esfuerzo de investigadores y profesores involucrados de manera directa en la pedagogía que el curso ha adelantado desde el momento que comenzó a operar en el año 2005. Los

trabajos de Raúl González Fabre, Luís Ugalde, Ricardo Villasmil, Tito Lacruz, Arturo Sosa, Wilfredo González, Jesús M. Casal, Jesús A. Azcargorta y Lolymar Hernández, además de permitirle al lector familiarizarse con los contenidos del PFPC, articulan y sintetizan toda una línea de reflexión que, partiendo de una pluralidad de perspectivas y visiones, intenta consolidar un acuerdo nacional que permita definir grandes líneas de acción política compartidas.

Los documentos agrupados en la publicación han sido organizados en seis grandes capítulos o módulos, a saber, dimensión sociocultural, dimensión humanista cristiana, dimensión económica, dimensión social, dimensión político institucional y herramientas prácticas. El prólogo del texto y los seis capítulos anteriormente mencionados suponen el libro completo, esto es, cada uno de estos trabajos tomados por separado pueden sostenerse independientemente del resto de ensayos que integran la publicación, sin embargo, cada uno de ellos logra un sentido amplio y completo cuando se deja acompañar por el resto de las partes.

En principio el libro se ha diseñado como un texto de referencia para las personas que han participado y piensan participar en el PFPC. Ahora bien, la publicación no por ello deja de ser una posibilidad válida para todos aquellos que desean adentrarse en los principales problemas que presenta la realidad venezolana, así como también, en los grandes retos que ésta plantea. En este sentido, el libro se presenta como una obra inconclusa pues se espera que el lector pueda, partiendo de los planteamientos presentados en el texto, aportar nuevas ideas y perspectivas que permitan seguir construyendo una visión compartida de país. Queda abierta la invitación al lector.

Dirección: *Volker Schlöndorff*

Países: *Alemania y Luxemburgo*

Año: 2004

Interpretación: *Ulrich Matthes (Padre Henri Kremer), August Diehl (Teniente Gebhardt), Bibiana Beglau (Marie Kremer), Hilmar Thate (Obispo Philippe)*

FASH

El noveno día

Durante el régimen nazi en Alemania, el campo de concentración de Dachau tenía prisioneros a unos tres mil ministros de la Iglesia Católica (obispos, sacerdotes, diáconos, religiosos). En febrero de 1942, uno de estos prisioneros, el Padre Jean Bernard, fue sorpresivamente liberado de Dachau y enviado a Luxemburgo, su tierra natal, a visitar a su familia, por una breve temporada, para luego volver a ser recluido en el campo de concentración. El reconocido director alemán Volker Schlöndorff ha tomado este hecho real para filmar su última película *El noveno día* (*Der Neunte Tag / The Ninth Day*, 2004). A 60 años del fin de la segunda guerra mundial, esta historia aborda otro aspecto de esta dolorosa realidad social, a la que se han acercado también últimamente otras películas: *La caída* (de Oliver Hirschbiegel, 2004), *Amén* (de Costa-Gavras, 2002), *El pianista* (de Roman Polansky, 2002), o *La lista de Schindler* (de Steven Spielberg, 1993).

En *El noveno día*, el Padre Henri Kremer (el personaje que representa al Padre Bernard) tiene exactamente nueve días para tratar de convencer a su obispo en Luxemburgo que apoye el proyecto de Hitler como beneficioso para la misión de la Iglesia, y así consiga el sacerdote y otros más su libertad total; de lo contrario, él y los demás curas presos pueden ser sentenciados a muerte. La película imagina la estancia de Kremer con su familia y, sobre todo, las conversaciones con su obispo y con un joven oficial nazi, ex seminarista, que usa sus mejores recursos retóricos para persuadir al sacerdote. Los sutiles argumentos del oficial apelan a una confrontación de

Luis García Orso s.j.