



**MIMÍ LAZO DESDE LA FUNDACIÓN
ARTISTAS POR LA VIDA**

Decididos a demostrar que el VIH no es una sentencia de muerte, seis venezolanos Corina de Tischenko (FUVIN), Bernard Chappard (FUNDACIÓN D.CHAPPARD), Feliciano Reyna (AC-SOL), Lupe Aguais (AFA), Edgar Carrasco (ACCSI) y Mimí Lazo (AxV) han expuesto en la revista *Salud* n° 14, las motivaciones que les animan para emprender la lucha contra los prejuicios sociales y en pro de la calidad integral de la vida.

Refiriéndose a los seropositivos Mimí Lazo expresa: “Todos los casos me han conmovido muchísimo. Son 36 personas de mi medio que han muerto de sida. A todos ellos les ofrezco una misa una vez al mes. Cuando Carlos Jiménez me llamó —hace 20 años— ya se habían muerto dos actores amadísimos que trabajaban conmigo en ese momento. Eso para mí fue muy fuerte. Desde ese día dije: ‘quiero comprometerme con esto’. No me he sentido para nada discriminada por trabajar en esta lucha, pero sí debo decir que en Venezuela hay mucha discriminación hacia los homosexuales. Tenemos que conmovernos al mundo y luchar todos. Y no solamente por el sida: tenemos que poner en agenda el amor”.

**HOMBRES QUE HACEN HISTORIA:
GENERAL RAFAEL ALFONZO RAVARD**

Aunque estamos en tiempos en que el pensamiento dominante invita a denostar de las personalidades y olvidar las tareas de quienes les antecedieron en la construcción de la Venezuela contemporánea es de justicia recuperar su memoria y rendirle homenaje.

A raíz de su muerte en palabras pronunciadas por el P. José del Rey, s.j., en su funeral, el 26 de noviembre:

“Rafael Alfonzo Ravard es el rostro iluminado y la voz sabia de la modernidad que quiso inspirar el reto de una nueva Venezuela. El itinerario de su peregrinación por las grandes empresas del Estado no fue una aventura solitaria sino una invitación permanente a la comunión con el compromiso que exigen los grandes ideales, y, en verso de San Juan de la Cruz, “sin otra luz y guía sino la que en su corazón ardía”.

Aunque la necesidad de modernizar es el ensueño de todas las épocas, la utopía se define como una creación humana —imaginación de otros tiempos— e invención de otros espacios— con voluntad constructora de futuro que apela a la razón y a la mano del hombre. Así pues, este soldado de Cristo dejó bien claro que lo importante era concientizar al hombre que sueña en un mundo divino y no al hombre que juega a ser dios.

Como su maestro Ignacio de Loyola estaba convencido de que toda revolución auténtica comienza en el silencio de un corazón iluminado. Y esas incontenibles fuerzas subterráneas sólo las puede desentrañar quien ha diseñado en su interior los planos de un gran ideal con la iluminación divina.

El General Alfonzo aprendió del magisterio del fundador de la Compañía de Jesús que la clave del éxito para navegar con solvencia por los mares de la vida debía medirse en la práctica con dos actitudes de tensión espiritual sin las cuales no puede darse ningún compromiso trascendente: el discernimiento como mejor opción para la elección correcta y liberadora y el deseo de señalarse en el servicio —que es el magis— a Dios y a los hombres. (Caracas. Cole-

gio San Ignacio, 26 de noviembre de 2006)”.

Hombre de sólida formación militar, como muestran su grado en la Academia Militar de Venezuela (1939), su titulación como ingeniero civil en el MIT (1942-1945), los cursos en la Real Academia de Artillería e Ingeniería de Turín, en la Escuela del Estado Mayor de París y en la Escuela Superior de Guerra en Francia, desempeñó un sinnúmero de cargos en la administración pública, entre los que cabe destacar los de Presidente de la Corporación Venezolana de Guayana (1960-1974) y primer Presidente de Petróleos de Venezuela (1976-1983).

Su trayectoria de hombre probado en la gestión pública se vió acompañada por su hondo sentido de la responsabilidad social de las empresas, y por eso no es de extrañar que llegara a ser Presidente de Fe y Alegría.

Más allá de todas las condecoraciones recibidas, tanto él como su viuda Corina Wallis de Alfonzo tenían en gran estima la “Carta de Hermandad” que la Compañía de Jesús confiere excepcionalmente a personas destacadas por su proyección y colaboración. Hoy, sin fanfarrias militares, le rendimos nuestro homenaje desde estas páginas, con el deseo que hoy surjan hombres públicos de su estatura cívica y moral.



“

**MUHAMMAD YUNUS,
EL “BANQUERO DE LOS POBRES”,
PREMIO NOBEL DE LA PAZ**

El bangladeshí Muhammad Yunus, el llamado “banquero de los pobres” y su banco de microcréditos Grameen Bank recibirán el Nobel de la Paz 2006 por su lucha por una economía justa para las clases pobres, comunicó hoy el Comité Noruego del Nobel, en Oslo. El Comité decidió premiar este año a una persona y una organización que se “esfuerzan por un desarrollo social y económico desde abajo”.

Yunus, nacido en 1940, fundó su banco en 1976, y su ambición, a largo plazo, es contribuir a erradicar la pobreza del mundo.

En 1976, a pesar de la enorme resistencia y de los numerosos rechazos de las entidades bancarias de Bangladesh, Muhammad Yunus consiguió fundar el **Banco Grameen** (banco rural), que en 1983 obtuvo la calidad de banco autónomo. Este “banco de los pobres” ha beneficiado a más de tres millones y medio de personas, propietarias ellas mismas del banco, en su gram mayoría mujeres, que reunidas en grupos de cinco o más, solidarias y responsables, consiguen reembolsar 9 de cada 10 de sus pequeños préstamos en contra de lo esperado.

Cuando una mujer consigue rendimientos por su actividad, los que se benefician en primer lugar son sus propios hijos. Gracias a su éxito, el Banco Grameen, cuyo modelo es seguido en todos los continentes, aplica una política económica y social encaminada a la construcción del hábitat rural y de escuelas.

En 1996, la UNESCO concedió a Muhammad Yunus el **Premio Simón Bolívar**, quien afirma que: “*El crédito solidario concedido a aquellos que nunca habían pedido un préstamo refleja el enorme potencial sin explotar que tiene cada ser humano*”.

En octubre de 2006 se le otorgó a él y a su “Banco de los pobres” el Premio Nobel de la Paz. El Comité que le otorgó el importante galardón explicó que esta decisión reconoce a quienes se “*esfuerzan por un desarrollo social y económico desde abajo*”. “*La paz duradera no puede lograrse si no se consigue abrir un camino para que amplía parte de la población salga de la pobreza*”, agregó el Comité en su veredicto.



ECO

Escenario del Socialismo del Siglo XXI: Mejor Chávez que Bolívar. “(...) Hugo Chávez dejó el Salón Ayacucho del palacio de Miraflores para trasladarse a Bellas Artes y comenzar la “nueva era de la revolución” (...) El cambio de escena trajo consigo nuevos ornatos. En lugar de visualizarse el gran cuadro del Libertador Simón Bolívar en la pared principal del Salón Ayacucho, una gigantografía del jefe de Estado servía como fondo de la gran sala, donde un auditorio repleto, de pie, coreando “¡Así!, ¡Así es que se gobierna!”, celebraba una sentencia del primer mandatario nacional: “Nada ni nadie” podrá impedir la medida contra RCTV. Una pancarta en alto que rezaba “Comandante mande, que nosotros obedecemos” también enmarcaba la escena.”

(Despedida “Por la puerta grande”, en El Universal, Caracas 9-1-07. En http://www.eluniversal.com/2007/01/09/pol_art_135745.shtml)

”