



Cine

# Chávez Superstar

Eduardo Soto Parra, s.j.\*

Título: *Al sur de la frontera* (2009)

Género: documental

Dirección: Oliver Stone (en la foto)

País: EEUU

Guión: Tariq Ali y Mark Weisbrot

a alfombra roja rojita de la pasada edición del Festival de Venecia fue la antesala de la premier mundial del documental *South of the border* (*Al sur de la frontera*), narrado y dirigido por el laureado director Oliver Stone, finalmente de estreno en nuestro país el primer fin de semana de junio, con muy moderada receptividad por parte de la audiencia venezolana.

En esta oportunidad, Stone continúa con su línea crítica al *establishment* norteamericano enfilando sus baterías contra los banqueros y los medios de comunicación masivos que abren y cierran una obra que pretende modificar la imagen del Presidente venezolano en los Estados Unidos, narrando a su propio entender los hechos que llevaron a Hugo Chávez al poder y la propuesta de la revolución bolivariana, que el propio Presidente define, en palabras registradas en el filme, como “pacífica pero armada”.

Aun cuando el título y las entrevistas en exclusividad logradas con los mandatarios de Bolivia, Argentina, Paraguay, Ecuador, Brasil y Cuba pudieran hacer creer que se trata de una película sobre Latinoamérica, todo el argumento tiene como propósito resaltar la figura del

Presidente, la opinión que sobre él tienen sus homólogos, que no hace sino reforzar el planteamiento inicial sobre la revolución bolivariana y la legitimidad de Hugo Chávez para liderizar ese proceso.

Las afirmaciones e imágenes que muestra poseen, en su mayoría, alta veracidad, sin embargo, el modo como están presentadas y la ausencia de opiniones divergentes, que indudablemente existen en la región, hace creer al espectador en la absoluta bondad del proceso político venezolano, falseando la realidad en cuanto a que nuestro supuesto desarrollo económico sea gracias a la revolución y que la mejoría en el nivel de vida de nuestras comunidades populares se deba a la gratuita colaboración de personal cubano. En este sentido, calla deliberadamente Stone hasta qué punto se han comprometido las finanzas venezolanas en la exportación de la revolución a otras naciones y con cierta ingenuidad, quiere hacer ver que los mandatarios son como hermanos queridos que luchan juntos por su identidad frente al malévolos imperio del Norte.

A pesar de esta intención tan manifiesta de resaltar la figura de Chávez, son valiosas las entrevistas logradas a los mandatarios latinoamericanos. El manejo de cámaras es impresionante a la hora de reforzar con estos planos la afirmación hecha por la presidente Cristina Fernandez de Kirshner sobre los rostros autóctonos de los actuales presidentes latinoamericanos. Comulga plenamente

Stone con los ideales de anti-neoliberalismo, anticolonialismo y antimperialismo reseñados por Evo y comunes a los presidentes entrevistados. Sin embargo, al final del film se habla de un capitalismo benévolo frente a un capitalismo rapaz que resitúa a Stone dentro de una corriente moderada, no coincidente con el planteamiento socialista de Chavez. Quiere el director cerrar con una esperanza, al modo de los postulados de los World Social Forum, balancear su film con las propuestas brillantes de Lula, la defensa del papel de los movimientos sociales y las expectativas generadas por la ascensión al poder de Barack Obama en los EEUU, pero su giro no logra convencer, y al final uno queda con la sensación de haber visto la obra de un soñador que sólo vio lo que quiso ver y que, montado sobre su propia ilusión, presenta a Chávez como el gran reivindicador de una dignidad e integración latinoamericana, que todavía estamos lejos de alcanzar, más si seguimos creyendo que ese *respeto* que queremos exigir de los otros países y que debemos comenzar a tenernos nosotros mismos –señalado en la intervención sin desperdicio del presidente de Brasil–, nos venga de alguien que no cree en la capacidad de otros para llevar adelante su proyecto de gobierno, lo cual constituye la única crítica hecha a Chávez en el documental, de labios del mismísimo ex presidente Kirshner.

\* Miembro del Consejo de Redacción de *Sic*.