

Cine

Círculo fatal

Alfredo Infante, s.j.*

U

n excelente filme que recoge y expresa de manera muy audaz la cultura de la extorsión que ha ido deteriorando progresivamente la convivencia social en la sociedad venezolana actual.

Piedra, papel o tijera es un juego tradicional que consiste en esconder las manos en la espalda y a la cuenta de tres los jugadores enseñan las manos con un gesto representativo de alguno de los tres elementos mencionados, ganando aquel que al momento muestre el objeto más fuerte. Es una lúdica de la muerte, donde papel mata piedra porque la envuelve y le resta fuerza, tijera corta papel y piedra aplasta tijera. Este juego es un círculo fatal de dominación y en el filme sirve de parábola para expresar la dinámica de la vida cotidiana urbana caraqueña, sometida al poder del más fuerte y al desamparo de la ley y las instituciones.

El escenario es Caracas, una ciudad que vive sometida al círculo fatal de la ley del más fuerte y al mismo tiempo al azar, porque nadie sabe el día y la hora en que puede ser elegido para entrar en las arenas movilizadas de las mafias y la extorsión.

Otra metáfora a la que hay que prestar mucha atención en la película es a la *cadena alimenticia*. Al inicio del filme, Luis ha elaborado con mucho interés durante toda la noche una maqueta artesanal sobre la cadena alimenticia como tarea para llevar a su clase de ciencia. En la mañana, una vez montado en el auto de su papá, quien lo llevará al colegio, el niño cae en cuenta que ha dejado la tarea del día. Su mamá va a buscarla al cuarto, pero al momento de tomarla se le cae el león en el piso. Las cámaras se de-

tienen en esta figura, que será el acertijo central del relato. Ya casi llegando a la escuela, Luis se da cuenta que le falta el león y que la cadena alimenticia, en la que ha invertido tanta ilusión y trabajo, está incompleta. Pide a su papá regresar para buscar al león y su padre, de buenas a primera se niega, pero al jugar *piedra, papel o tijera* el niño gana y deben volver a casa. Este hecho desatará todo el drama. Al final del relato se descubrirá quién es el león en las relaciones que configuran la cotidianidad en la ciudad de Caracas.

La película capta la atención y sube los niveles de adrenalina manteniendo al espectador en suspenso a lo largo de todo el relato, de principio a fin. Con arte, y valiéndose de la casualidad como recurso, logra cruzar dos historias pasionales, que representan dos contextos sociales y culturales distintos, el este y el oeste. El director Hernán Jabes nos muestra a través del cruce de estos dos relatos que ninguna clase social está exenta de caer víctima de las redes de la extorsión y la corrupción de las instituciones, especialmente la policial.

El desenlace es trágico, sobrevive el más fuerte: la mafia policial vinculada a dos grandes negocios, al narcotráfico y a la extorsión. El azar y lo estructural se combinan para hacer de la cotidianidad un círculo análogo al tradicional juego *Piedra, papel o tijera*.

*Miembro del Consejo de redacción de SIC.



Título: *Piedra, papel o tijera*

Director: *Hernán Jabes*

Duración: *100 minutos*

Año: *2012*

Protagonizada por: *Gloria Montoya, Leónidas Urbina, Scarlett Jaimes, Leandro Arvelo y Alberto Alifa*