

Cine

Desde allá

Rafael Duarte*



Título: **Desde allá.**

Director: **Lorenzo Vigas.**

Duración: **1 h 33 min.**

Año: **2015.**

Elenco: **Alfredo Castro, Luis Silva, Alí Rondón.**

Armando (Alfredo Castro) es un técnico dental de madura edad que vive de la compañía que el dinero le puede dar. Eventualmente paga a jóvenes adolescentes para que vayan a su apartamento y se desnuden ante él. Sin tocarlos, solo observándolos, se deleita placenteramente con ellos hasta que aparecen dos hombres: Elder (Luis Silva), un joven mecánico que lo rechaza violentamente; y un hombre mayor con quien tuvo una traumática relación.

Aunque ambos hombres trastocan emocionalmente la vida de Armando, será Elder quien lo perturbe más. El joven que se mueve en el mundo criminal buscará aprovecharse del protestista dental mientras este siga condicionándolo a una enfermedad obsesiva. De pronto, el desliz de uno de los dos los cambiará para siempre.

El filme que aborda claramente el tema de la homosexualidad, toca tímidamente los conflictos internos y externos de quienes optan por esta orientación sexual. La historia, desarrollada como drama social, expone otros temas como la relación amante-amado, padre-hijo, y culpa-perdón, abordando la vida de los personajes desde la distancia social y emocional.

La cinta, matizada bajo una selecta paleta de colores pálidos y fríos, construye una excelente fotografía que acompañada con pocos diálogos y un ritmo lento muestran la percepción distante que se tiene sobre el tema de la diversidad sexual en el país. Así pues, con una significativa participación masculina, la película muestra las carentes y frías relaciones emocionales entre los hombres.

Lorenzo Vigas intenta contar una historia intimista desde la simplicidad. Tomando un cierto distanciamiento artístico, trata de no caer en disertaciones éticas y morales para no abrumar al espectador. De este modo, usando planos generales muy contemplativos, algunos sin movimiento y otros distorsionados

en profundidad, intenta representar la soledad y nulidad de quienes manifiestan la misma preferencia sexual.

Desde allá, la opera prima de Lorenzo Vigas, resultó ser la ganadora del León de Oro en el 72° Festival Internacional de Cine de Venecia en el 2015. Al ser uno de los certámenes más importantes del séptimo arte a nivel mundial, la cinta pasa a figurar con películas icónicas como *Rashomon* de Akira Kurosawa (1951) *Belle de Jour* de Luis Buñuel (1967) o *Azul* de Krzysztof Kieslowski (1993) –por nombrar algunas– y se convierte en la primera película venezolana y latinoamericana en ganar tan importante galardón.

La ganadora del León de Oro también ganó en el Festival Internacional de Panamá obteniendo el premio de Mejor Película de América Central y obtuvo dos premios en la categoría Cine en Construcción del Festival Cinélatino Rencontres de Toulouse, Francia. La cinta que también ha recorrido festivales como el de Toronto (TIFF), el Festival Internacional de Cine de Morelia, en México, el Festival Internacional Indie Lisboa (España) y el Festival Internacional de San Sebastián en España, luego de conseguir otros laureles se prepara para seguir recorriendo más festivales.

Indiscutiblemente *Desde allá* inicia su camino cinematográfico concibiéndose como un referente internacional que además de recrear un polémico tema de actualidad, presenta el potencial actoral y artístico que tiene nuestro país. Luis Silva quien es un actor no profesional se estrena con buen pie en la gran pantalla al lado del chileno Alfredo Castro. Ambos tan distintos en la ficción y en la realidad nos invitan a repensar los constructos morales y conductas de nuestra sociedad.

*Licenciado en Educación mención Filosofía UCAB.